

KUNST

Tallinna Kivimäe Põhikool

Loovtöö liik: popkunsti käsitus ja tõlgendus

Teema: Popkunst: Roy Lichtensteini tõlgendamise katse

Lõiming: ajalugu

Loovtöö eesmärgid

1. Popkunsti ja seda valdkonda esindavate tähtsamate kunstnike tutvustamine.
2. Akrüülvärvidega lõuendile teostatav Roy Lichtensteini stiilis töö.
3. Lõimida töös erinevaid õppeaineid: ajalugu ja kunst.

Töö etapid ja sisu

1. Ettevalmistav töö

Sisseelamine Roy Lichtensteini loomingusse nii paberandjal teoste kui võrgumaterjalide kaudu, süvenemine kunstniku stiili ja tehnoloogiasse. Selle põhjal otsustas autor joonistada ilma konkreetse prototüübita või modellita heledapäise neiu portree. Popkunsti käsitleva kirjandusega tutvumine – nendest põhjalikumalt süveneti järgmistesse teostesse: Janis Hendricksoni „Lichtenstein” (*Taschen* 2016) ja Tiiu Randmann-Mihkla „Kunstiajalugu. Popkunst USA-s. 50.-te aastate lõpp ja 60.-te algus” (töö tegemise ajal oli leitav vaid võrguversioon).

2. Töövahendite hankimine

Vastavalt langetatud tööeelistuse valikule selleks spetsiifiliselt vajalike töövahendite – lõuend, akrüülvärvid, sünteetilised pintsliid ja kokkupandav molbert – ostmine.

3. Töö esimene etapp

Hariliku pliiatsiga (kõvadus 2B) lõuendile ettejoonistuse tegemine. See oli aeganõudev etapp, kuna autori stiil on detailne joonistamine, konkreetsetes töös tuli aga pilt edasi anda koomiksilaadselt väheste joontega.

4. Töö teine, peamine etapp

Pintsli abil musta värvi akrüüluga piirjoonte tegemine. Need jooned tuli teha erineva jämedusega, eriti juuste juures, et varju edasi anda. Seejärel erinevate puhaste, läbisegamata värvidega mitmete piiritletud alade värvimine.

Lichtensteini stiilile iseloomulike *offset*-trükitäpikete maalimine, mis oli kirjeldatud loovtöö puhul kõige täpsem ja ajamahukam ülesanne. Alguses tekkis probleem täpikete suurusega ja ilusa ümmarguse täpikujutise saamisega. Autor katsetas sellel puhul erinevaid pintsleid ja vahendeid. Täpikete ühtsesse, sirgesse rivvi maalimine võttis palju aega.

Ette tuli ka äpardusi, mida uuesti üle tegemiseks valge värviga parandama pidi.

5. Töö lõppetapp

Tausta värvimine ning seejärel töö pisivigade parandamine.

6. Loovtöö kirjaliku osa valmistamine ja vormistamine

Loovtöö põhilisele, praktilisele osale lisaks oli eesmärgiks seatud veel ka popkunsti ja seda valdkonda esindavate tähtsamate kunstnike tutvustamine. Autor süvenes kõige rohkem eelpool mainitud Janis Hendricksoni raamatusse, niisamuti ka aadressil <http://kunstiabi.weebly.com/popkunst-usa-s.html> olevasse Tiiu Randmann-Mihkla ülevaatesse, samapalju aga ka Heie Treieri artiklisse „Mentaliteedi muutused.” (*Estonica*. Entsüklopeedia Eestist) võrgulehel http://www.estonica.org/et/Kultuur/Kunst/Mentaliteedi_muutused/. Olulised olid ka kaks Ants Juske kirjutist: „Popkunsti kuldsed aastad” Eesti Päevalehes aastal 2009 <http://epl.delfi.ee/news/kultuur/popkunsti-kuldsed-aastad?id=51183593> ning Postimehes aastast 2003 „Popkunst on popp igal ajajärgul” <http://www.postimees.ee/1376655/popkunst-on-popp-igal-ajajargul>. Interneti eri saitidelt leidis autor veel palju kasulikku, nii nagu ka Robert Cummingi raamatust „Kunst” (*Varrak* 2007) ja kindlasti ka Jaak Kangilaski „Üldisest kunstiajaloo” (*Kunst* 1997).

Kirjaliku osa vormistamiseks võeti aluseks koolis kehtiv loovtööde vormistamise juhend. Juhendava õpetajaga koostöös kujundati töö struktuur: sissejuhatus, esimene peatükk „Popkunst”, teine peatükk „Töö teostuse eeskuju ja töö käigu kirjeldus”, kokkuvõte, kasutatud allikate ja kirjanduse loetelu ning lisad.

9. Loovtöö esitluse koostamine

Autor kasutas esitlemisel *Power Pointi*, millesse lülitati töö kõige põhilisemate, rõhutamist vajavate lõikude lühikokkuvõtte. Esitlemist harjutati juhendajaga ühiselt ka eelnevalt – tähelepanu osutamine kõnelemise stiilile, kehakeelele ja muudele aspektidele.

10. Loovtöö esitus

Tööd esitleti kooli juhtkonnast ja õpetajatest koosnevale komisjonile. Kohal viibisid ka klassikaaslased ja osaliselt paralleelklassiõpilasi, samuti ka teiste loov- või uurimistööde kaitsjad. Autor esines veenvalt ja hingestatult, esitades loogiliselt teoreetilisi teadmisi ning põhjendades praktilisi aspekte.

Töö kaitsmise juurde kuulus näitena ka valminud töö – valminud portree. Peale edukat kaitsmist tutvustati tööd ühena väljavalitustest ka aasta nooremate klasside õpilastele. On ju järgmisel õppeaastal neidki ootamas oma loovtöö koostamine.

Esilekerkinud küsimused ja probleemid, kordaminekud

Töö autor täitis kõik endale seatud eesmärgid. Praktilise teostamise teisel etapil tekkis autoril aga paus, kuna ideede lennukus kadus, tal tekkis tunne, et on oma tööga veel algfaasis. Lõpuks sai töö aga sobivaks ajaks ikkagi valmis, mis siis, et mitte päris täpselt selline, nagu algsel kavandamisel vaimusilmas oli. Autor riputas valminud teose oma maakodu seinale ja tahab öelda: „Kunst on popp, kunst on lahe!”