

Составитель: Моисеева Елена

2.4. Литература

III ступень

2.4.5. Результаты обучения:

Выпускник 9 класса:

- 1) читает соответствующую возрасту художественную литературу, формирует через чтение свои моральные убеждения и развивает навыки чтения;
- 2) понимает идейно-художественные особенности литературных произведений и характеризует их жанровые особенности;
- 3) видит в художественных текстах изученные фигуры речи / тропы, объясняет их роль в тексте и использует в своем тексте;
- 4) высказывает мнение по прочитанным произведениям, характеризует основные проблемы произведения в сочинении с элементами рассуждения или рецензии;
- 5) читает выразительно литературные произведения (или фрагменты), следуя нормам произношения русского языка;
- 6) характеризует в общем изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы;
- 7) пользуется школьной и городской библиотекой, интернет-ресурсами для поиска информации по заданной теме и по собственной необходимости.

Описание компонентов учебного процесса, исходя из целей

2.4.6. Учебные результаты и содержание обучения по литературе на III ступени в соответствии с государственной программой обучения

Чтение и пересказ			
Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь
1. Прочитал не менее 12 соответствующих возрасту произведений художественной литературы разных жанров.	<p>Произведения, рекомендуемые для целостного прочтения и изучения: <u>Русская литература:</u> А.С. Пушкин. Стихотворения, «Капитанская дочка», «Повести Белкина». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель». Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Л.Н. Толстой «Детство», «Отрочество». И.С. Тургенев «Муму», стихотворения в прозе. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. Н.С. Лесков «Зверь». А.П. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». А.А. Блок. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения.</p>	<p>На III ступени обучения в центре внимания находятся отдельные литературные произведения, однако в содержании обучения увеличен удельный вес историко-литературных и теоретических знаний, что отражается на выборе текстов. Литературные произведения для чтения и изучения на уроках выбираются из произведений русских, эстонских и зарубежных авторов, учитывая то, чтобы были представлены разные эпохи и литературные течения, различные виды и жанры литературы.</p> <p>Рекомендуемое распределение произведений заданного в программе списка по классам. Выбор произведений, изучаемых в 7 классе, направлен на то, чтобы познакомить учеников с понятиями «Автор – повествователь – литературный герой – читатель», научить давать характеристику литературному герою, видеть межтекстовые взаимосвязи, определять тематическое и идейное единство изучаемых произведений разных жанров и культур. <u>Русская литература:</u> А.С. Пушкин. Стихотворения. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Л.Н. Толстой «Детство». Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. Н.С. Лесков «Зверь». А.П. Чехов «Хамелеон». М. Горький «Детство», «В людях». Е.Л. Шварц «Дракон». Не менее одного прозаического и одного поэтического произведения современной литературы по выбору учителя. <u>Эстонская литература:</u> Ф. Крейцвальд «Калевипозг». Л. Койдула. Стихотворения.</p>	<p>Критерии литературного развития: - начитанность и направленность чтения (сколько и что читаю); - качество чтения (как читаю); - знания в сфере литературы (теория и история литературы); - мой «ответ» гениальным собеседникам (творчество). [Е.Р.Ядровская]</p> <p>Формирующее оценивание: - оценка учеником собственной читательской компетенции по критериям, заданным учителем; - самооценка читательских интересов, круга чтения; - самооценка умения подобрать для чтения качественную литературу, представляющую собой художественную ценность; - наблюдение за развитием своей читательской компетентности.</p> <p>Обратная связь осуществляется через: - беседы и дискуссии на уроках по</p>

	<p>А.И. Куприн «Юнкера». М. Горький «Старуха Изергиль», «В людях». Л.Н. Андреев «Молодежь». М.А.Булгаков «Собачье сердце». В.В.Набоков «Случайность». Е.Л. Шварц «Дракон». А.И. Солженицын «Как жаль». М.А. Шолохов «Судьба человека». А.В. Вампилов «Свидание». В.М. Шукшин «Чудик». Не менее трех прозаических и трех поэтических произведений современной литературы по выбору учителя.</p> <p><u>Эстонская литература:</u> Ф.Крейцвальд «Калевипоэг». Э. Борнхёэ «Мститель». Л. Койдула. Стихотворения. О.Лутс «Весна». Э. Вильде «Их сын». Ф.Туглас «Маленький Иллимар». М.Унт «Прощай, рыжий кот». Не менее одного современного прозаического или поэтического произведения.</p> <p><u>Мировая литература:</u> Д. Дефо «Робинзон Крузо».</p>	<p>О. Лутс «Весна». Ф.Туглас «Маленький Иллимар». <i>Мировая литература:</i> Д. Дефо «Робинзон Крузо». У. Шекспир «Ромео и Джульетта». А.К. Дойл «Пляшущие человечки» или «Союз рыжих». Д. Лондон «Белый клык», «Там, где расходятся пути». Р. Олдингтон «Смерть героя».</p> <p>8 класс Рекомендуется сделать акцент на изучении литературы XIX века; проследить взаимосвязи эпохи – писателя – литературного героя – читателя; рассмотреть ключевые темы и проблемы, которые поднимались в литературе XIX века.</p> <p><i>Русская литература:</i> А.С. Пушкин. Стихотворения, «Капитанская дочка», «Повести Белкина». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Шинель». Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Л.Н. Толстой «Отрочество». И.С. Тургенев «Муму», стихотворения в прозе. Ф.И. Тютчев. Стихотворения. А.А. Фет. Стихотворения. А.П. Чехов «Толстый и тонкий».</p> <p><i>Эстонская литература:</i> Э. Борнхёэ «Мститель». Л. Койдула. Стихотворения. Э. Вильде «Их сын».</p> <p><i>Мировая литература:</i> Дж. Байрон. Стихотворения. В.Скотт «Айвенго».</p> <p>9 класс Рекомендуется сделать акцент на изучении литературы XX века; проследить взаимосвязи эпохи – писателя – литературного героя – читателя; рассмотреть ключевые темы и проблемы, которые поднимались в данное время.</p> <p><i>Русская литература:</i> А.А. Блок. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения. В.В. Маяковский. Стихотворения. А.И. Куприн «Юнкера». М. Горький «Старуха Изергиль», «В</p>	<p>прочитанному произведению; - тестовые работы, - ответы на вопросы по тексту, как в письменной, так и в устной форме; - творческие работы.</p> <p>Использование в школьной и внешкольной жизни познавательной компетенции - способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения, хобби, здорового поведения и профессионального выбора; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения.</p>
--	---	---	---

	<p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Дж. Байрон. Стихотворения. В. Скотт «Айвенго». А.К. Дойл «Пляшущие человечки», «Союз рыжих». Д. Лондон «Белый клык», «Там, где расходятся пути». Р. Олдингтон «Смерть героя». Р. Брэдли «Вельд».</p>	<p>людях». Л.Н. Андреев «Молодежь». М.А.Булгаков «Собачье сердце». В.В. Набоков «Случайность». А.И. Солженицын «Как жаль». М.А. Шолохов «Судьба человека». А.В. Вампилов «Свидание». В.М. Шукшин «Чудик». Не менее двух прозаических и двух поэтических произведений современной литературы по выбору учителя. <i>Эстонская литература:</i> М.Унт «Прощай, рыжий кот». Не менее одного современного прозаического или поэтического произведения. <i>Мировая литература:</i> Р. Брэдли «Вельд».</p> <p>Интеграция с другими предметами. Изучение произведений прежде всего перекликается с такими школьными предметами, как история, музыка, искусство, русский и иностранные языки, предметами социального и естественно - научного циклов.</p> <p>Формирование познавательной компетенции - способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения, хобби, здорового поведения и профессионального выбора; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения.</p>	
2. Читает	Освоение разных стратегий	Чтение художественных произведений в полном объеме	Учителем оценивается:

<p>литературные тексты свободно и осмысленно, оценивает прочитанное.</p>	<p>чтения: медленное чтение, комментированное чтение. Выразительное чтение лирических произведений.</p>	<p>осуществляется как с печатных, так и с электронных носителей.</p> <p>Основные электронные библиотеки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Библиотека М.Мошкова / www.lib.ru ● Библиотека Комарова / http://library.ru ● http://www.rvb.ru/ ● «Альдебаран» / http://aldebaran.ru/ ● Библиотека иностранной литературы / http://hyperlib.libfl.ru/rubr.php <p>Художественные произведения небольшого объема читаются выразительно, медленно и комментируются в классе. В случае, если объем текста большой, для комментированного чтения в классе выбираются значимые отрывки.</p> <p>Для формирования навыков выразительного чтения рекомендуется урок-обучение выразительному чтению стихотворения.</p> <p>Прослушивание выразительного чтения изучаемых произведений в исполнении профессиональных актеров.</p> <p>Особое внимание уделяется выразительному чтению лирических произведений наизусть.</p> <p>После чтения текста организуется дискуссия по прочитанному, выявляющая, насколько осмысленным было чтение, понял ли ученик текст.</p> <p>Интеграция с другими предметами.</p> <p>Полученные навыки свободного, осмысленного чтения используются во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. 	<p>- выразительное чтение как прозаического, так и поэтического текста;</p> <p>- функциональное чтение;</p> <p>- знание содержания текстов;</p> <p>- умение ориентироваться в прочитанном, находить нужный отрывок в целостном тексте;</p> <p>- осознанное, аналитическое чтение художественных произведений разных жанров.</p> <p>Формирующее оценивание.</p> <p>Ученик оценивает себя «я как читатель вчера», «я как читатель сегодня», «я как читатель завтра».</p>
--	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Информационная среда. ● Технология и инновация. <p>На уроках литературы во время чтения и работы с текстами происходит формирование общих компетенций, заявленных в общей части программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативной компетенции – способности читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу; - культурной и ценностной компетенции – способности ценить творчество и формировать чувство прекрасного; - компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; - познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения; - дигитальной компетенции - способности использовать в обучении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность. 	
3. Имеет представление об	Выражение личного отношения к	<p><i>Среда обучения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Работа в классе с хорошим освещением. 	Текущее оценивание работы на уроке (активности работы,

<p>авторах, содержании, героях, проблемах прочитанных произведений; может делать сообщение по прочитанному и сравнивать отдельное произведение с другими текстами.</p>	<p>пересказываемому тексту. Высказывание и защита своего мнения по прочитанному.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения. - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской. - Столы в классе должны легко передвигаться, чтобы можно было быстро организовать работу в группах, дискуссии, площадку для выступления. <p>Перед чтением текста художественного произведения происходит знакомство с писателем, с моментами биографии, связанными с историей создания изучаемого произведения. Данные сведения помогут лучше понять авторскую позицию в произведении, познакомиться с эпохой и проанализировать произведение на разных уровнях.</p> <p>Биографии русских и зарубежных писателей.</p> <p>Программа по литературе построена на проблемно-тематическом принципе, что предполагает понимание учащимися проблематики изучаемых литературных произведений, умение формулировать свое отношение к прочитанному, участвовать в дискуссии, учитывать чужое мнение и аргументированно отстаивать собственное.</p> <p>Литературные тексты рассматриваются сквозь призму различных проблем, что позволяет возвращаться к темам и проблемам, которые обсуждались ранее. Главный принцип изучения произведений на III ступени – принцип «мостов»: сопоставления произведений разных писателей, эпох, культур, сопряжение классики и современности на основе одинаковых тем и проблем.</p> <p><i>Методы работы на уроках:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - в начале урока - стадия вызова (обращение к знаниям, полученным ранее, личному опыту); - работа с восприятием текста после прочтения; - работа с содержанием текста (пересказ (краткий или 	<p>корректности формулировок ответов, культуры речи).</p> <p>Проверочные и контрольные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тесты; - устные и письменные ответы на вопросы по тексту; - устные сообщения на заданную тему. <p>Оценивание отбора материалов, произведений разных видов искусства для проведения литературной гостиной, проектной работы.</p> <p>Формирующее оценивание, проведение рефлексии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем; - самооценка работы в группе, умения искать и представлять информацию; - самооценка творческих способностей: насколько было интересно, легко и продуктивно выполнять творческие задания.
--	--	--	--

подробный), проверка знания содержания текста через вопросы по тексту, тесты и т.д.);

- обсуждение прочитанного;
- сопоставительный анализ разных литературных произведений в рамках заданной темы, проблемы;
- беседа, дискуссии, работа в группах, самостоятельная работа, индивидуальное выполнение заданий;
- проектная деятельность;
- выступление с сообщением на заданную тему;
- устная творческая работа: проведение литературных гостиных, творческих мастерских.

Формирование коммуникативной компетенции – способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению, безопасность общения; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её.

Интеграция с другими предметами.

История – знакомство с историческим временем, изображенном в произведении, с эпохой, основными деятелями, идеями.

Искусство – живописные иллюстрации к художественным произведениям; знакомство с полотнами, созданными в ту же эпоху, что и произведение, на ту же тему или поднимающие те же проблемы.

Музыка – знакомство с музыкальными произведениями – иллюстрациями к литературным произведениям; музыка разных направлений: классицизм, романтизм, реализм, музыка XX века.

Обществоведение – социальные вопросы, проблемы, поднимающиеся в художественных произведениях.

Человековедение – проблемы взаимоотношения героев с другими людьми и обществом, возрастные проблемы героев, становление человека.

Биология – экологические проблемы, поднимающиеся в

		<p>произведении; взаимоотношения человека и мира природы.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Здоровье и безопасность. 	
<p>4. Умеет пересказывать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.</p>	<p>Разные виды пересказа: подробный, обобщающий, фрагментарный, пересказ на основе ранее заданного принципа.</p> <p>Во время пересказа связь двух или нескольких элементов различных текстов разных жанров.</p>	<p>Пересказ научно-популярных (статьи об авторах, искусствоведческие и критические статьи и т.д.) и художественных текстов - один из важных элементов современного урока, способствующий развитию речи, навыков отбора и систематизации прочитанного материала, умению выделять в тексте значимые элементы, обобщать прочитанное. Учащиеся осваивают практически разные виды приемов изложения, в зависимости от поставленной учебной задачи.</p> <p>Приемы изложения:</p> <p>1. Повествование - рассказ о событиях - применим тогда, когда необходимо создать эмпирическое представление о какой-либо временной последовательности.</p> <p>К вариантам повествования относятся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>сюжетный рассказ</i> – прием, воссоздающий образ динамично развивающегося единичного события; - <i>образное повествование</i> – воссоздание в образной форме развития типичного явления; - <i>конспективное повествование</i> – краткое освещение фактов; - <i>информативное сообщение</i>, перечисление событий, имен, дат и т.п. <p>2. Описание – в отличие от повествования, в центре такого изложения не <i>сюжет</i>, а <i>набор элементов</i>, входящих в состав образа какого-либо явления или процесса.</p>	<p>Проверяются навыки функционального чтения, умение отбирать материал для пересказа, систематизировать прочитанное, анализировать и обобщать.</p> <p>Формирующее оценивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка на основе критериев, заданных учителем: соответствие выбранного приема пересказа поставленной учебной задаче, логичность и стройность изложения, фактическое соответствие пересказываемого текста оригиналу, культура речи; - рефлексия: что получилось лучше всего, где возникли трудности, как их решил, какие выводы для себя сделал. <p>Обратная связь:</p> <p>насколько успешно освоены учеником навыки пересказа</p>

		<p>Выделяют два типичных приема этой группы:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>картинное описание</i>, воссоздающие целостный образ относительно статичного факта (как правило – явления или процесса);- <i>аналитическое описание</i>, представляющее собой расчленение целостного образа на составные части с целью выяснения его структуры, значения и взаимосвязи отдельных компонентов. <p>3. Характеристика – группа приемов, связанных с рассмотрением существенных черт объекта изучения (литературного течения или конкретного персонажа). К этой группе относятся:</p> <ul style="list-style-type: none">- <i>образная характеристика</i> – прием воссоздания образов героев литературного произведения на основе портретного описания их внешности, перечисления важнейших биографических данных, характерных особенностей поведения и т.п. Прием образной характеристики относят к числу приемов «изучения фактического материала»;- <i>аналитическая характеристика</i> – применяется для изучения не фактического, а теоретического материала;- <i>сравнительная характеристика</i> – выявление черт сходства и различия событий, явлений, процессов на основе анализа их признаков;- <i>обобщающая характеристика</i> – краткое перечисление существенных признаков, причинно-следственных связей, роли в художественном произведении и т.п. Используется, когда закончена образная характеристика или аналитическое описание и требуется сделать итоговый вывод. При дедуктивном применении обобщающая характеристика предваряет изложение новых фактов, понятий и т.п. <p>4. Объяснение - вид устного изложения, в котором раскрываются новые понятия, устанавливаются причинно-следственные связи и зависимости, закономерности.</p> <p>5. Рассуждение - вид изложения, в котором дается</p>	<p>можно увидеть в его письменных работах (сочинениях, работах с текстом) и творческих, исследовательских работах.</p>
--	--	--	--

		<p>последовательное развитие положений, доказательств, подводящих учащихся к выводам. Если в объяснении понятие раскрывается в «готовом» виде, то рассуждение «показывает путь формирования» понятия.</p> <p>Интеграция с другими предметами. Приобретенное умение пересказывать текст в соответствии с поставленной задачей используется во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами, в создании рефератов, при написании исследовательской работы.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	
--	--	---	--

Понимание, анализ и интерпретация текста, образное мышление

Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь
<p>1. Определяет идею и основные проблемы произведения.</p>	<p><i>Историко-литературные знания и понятия.</i> Историко-культурный контекст произведения. Классицизм. Романтизм. Национальный романтизм. Реализм в литературе. Литературные направления и группировки в русской литературе начала XX века. Неоромантизм, новый реализм.</p>	<p><i>Среда обучения.</i> - Работа в классе, оборудованном компьютером с доступом в Интернет, проектором и SMART- доской, колонками для прослушивания аудио-файлов. - Каждый ученик должен иметь доступ к тексту изучаемого произведения.</p> <p><i>Лекционный материал:</i> Введение понятий: тема, идея, проблема произведения; автор, повествователь, герой, читатель, личность, объект изображения; конфликт (социальный, этический), историко-культурный контекст, литературное течение: классицизм, романтизм, национальный романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм; роды и</p>	<p>Текущее оценивание работы на уроке (активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи).</p> <p>Проверочные и контрольные работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные ответы на вопросы по тексту; - проектная деятельность; - эссе.

	<p>Символизм, акмеизм, футуризм в русской литературе. Произведения литературы, связывающие основные литературные направления.</p> <p>Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Понятие основного конфликта произведения, определение сущности основного конфликта (социальный, этический конфликт).</p>	<p>жанры литературы. Литературоведческие словари и справочники:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● TextoLogia.ru ● http://dic.academic.ru/ ● http://slovar.lib.ru/dict.htm ● http://lit100.ru/liter.php <p><i>Методы обучения.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Сообщения учителя и учеников. - Проектная и исследовательская деятельность. - Работа с учебными статьями учебников и Интернета об исторической эпохе, в которую создавалось произведение, о культурных достижениях (в искусстве, музыке), литературных течениях рассматриваемого периода. ● Русский язык, литература, история. ● История литературы и методы её изучения ● История русской литературы - Наблюдения за взаимосвязями времени (исторической эпохи), литературного течения, писателями и темами их литературного творчества. Определение ключевых тем и идей эпох, в которые написаны произведения (отдельно рассматриваются произведения, написанные до XIX века, в разные периоды XIX века, в XX и XXI веках). Выявление исторических особенностей. - Определение тем прочитанных произведений. - Наблюдение за тем, как ключевые темы и проблемы рассматриваются разными авторами, в разные эпохи, в чем перекликается раскрытие тем, чем оно отличается. - Наблюдения за литературными направлениями, возникающими в определенный исторический период и влияющими на мировоззрение писателя, а следовательно, и на литературу. Сопоставление разных видов искусства (литературы, музыки, живописи) одной исторической эпохи. Выявление закономерностей. 	<p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свои способности на основе критериев, предложенных учителем, (критерии вырабатываются на основе общих компетенций, формируемых на уроках):</p> <ul style="list-style-type: none"> - самооценка культурной и ценностной компетенции - способности осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; - самооценка социальной компетенции – способности реализовать себя, действовать как активный, сознательный, полезный и ответственный гражданин, поддерживать демократическое развитие общества; знать и соблюдать общественные ценности и нормы; уважать правила различных общественных и социальных
--	--	--	---

		<p>- Комментированное чтение, обсуждение текстов произведений по предложенной ниже системе вопросов. Осознание того, что человеческая личность (герой, персонаж, автор, повествователь) является основным объектом творческого осмысления в литературе.</p> <p>- Анализ основных конфликтов произведений, определение их сущности (социальный, этический конфликт).</p> <p>- Наблюдение за проблемами, которые возникают на почве основного конфликта, и способами их решения, предложенными автором. Обсуждение и оценка способов решения конфликтов.</p> <p>- Наблюдение за тем, как представлена в тексте авторская позиция, насколько она совпадает с позицией героев.</p> <p>- Выводы на основе прочитанного. После анализа произведения определение его идеи.</p> <p>- Сопоставление полученного читательского опыта со своим жизненным опытом, своей эпохой и проблемами, которые приходится решать в современной жизни.</p> <p>Интеграция с другими предметами.</p> <p>История</p> <ul style="list-style-type: none"> ● История России ● История Эстонии <p>Искусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● История живописи ● Третьяковская галерея (документальный фильм) ● Эрмитаж (видео-экскурсия) ● Лувр (видео-экскурсия) ● Государственный Русский музей <p>Музыка</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Классическая музыка ● Музыка начала XX века <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культурная идентичность. 	<p>сред, религиозную и этническую индивидуальность; сотрудничать с другими людьми в разных ситуациях; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p> <p>- самооценка познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку уверенность в себе и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения;</p> <p>- самооценка цифровой компетенции - способности при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность;</p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Ценности и нравственность. ● Информационная среда. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. 	<p>- самооценка компетенции предприимчивости – способности генерировать идеи и претворять их в разных сферах жизни и деятельности, используя приобретенные знания и умения; видеть проблемы и скрытые в них возможности; вносить свой вклад в решение проблем; организовывать совместную деятельность, проявлять инициативу и нести ответственность за результат; творчески, инновационно и гибко реагировать на изменения; разумно рисковать.</p>
<p>2. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p>	<p>Текст как художественное целое.</p> <p>Участие в дискуссиях по прочитанному.</p> <p>Обсуждение круга основных тем произведений: высказывание собственного мнения о содержании и структуре текста; аргументация и защита своей точки зрения, подтверждение её цитатами из текста.</p>	<p><i>Методы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комментированное чтение; - обсуждение прочитанного в классе: беседа, фронтальный опрос; - работа в группах с заданиями по тексту произведения, выступление групп с устными сообщениями, обсуждение позиции группы одноклассниками; - организация дискуссий (формулировка тезисов, антитезисов; подбор аргументов с опорой на текст изучаемого художественного произведения); формулирование ответа, устное выступление; вопросы выступающему; обобщение высказываемых мнений). <p><i>Основные разновидности беседы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>повторительная</i>, требующая от учеников репродукции изученного ранее материала; - <i>аналитическая</i>, применяемая при изучении нового материала, требует от учащихся самостоятельно выявить сущность и значение определенных понятий, явлений; 	<p>Формирующее оценивание: самооценка коммуникативной компетенции – способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению, безопасность общения; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль</p>

		<p>- проблемно-поисковая; - обобщающая.</p> <p>При планировании беседы важно решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработать основные вопросы для беседы; - определить, какие элементы содержания учителю придется изложить самому, а какие ожидается услышать от учеников; - постараться предугадать возможные сложности и повороты в ходе беседы, чтобы подготовить «наводящие» и уточняющие вопросы и т.п. 	общения.
	<p><i>Основные темы и проблемы для обсуждения</i></p> <p>Нравственные обязанности человека. Проблема милосердия и сострадания.</p> <p>Конфликт между чувством и долгом. Проблема личного этического выбора.</p>	<p>Круг произведений (указанных в программе), в которых рассматриваются данные темы и проблемы для обсуждения. Тексты, которые не вошли в программу, но рекомендуются для прочтения, выделены курсивом.</p> <p>А.Пушкин. «Станционный смотритель». Н.Гоголь.«Шинель». Ф.Достоевский «Белые ночи». Л. Толстой «Детство». Н. Лесков «Зверь». <i>Ермолай-Еразм «Повесть о Петре и Февронии Муромских». И. Бунин «Лапти». А. Платонов «Юшка».</i> <i>А.Грин «Алые паруса». В. Железников «Чучело». В. Гюго «Отверженные» (отрывок «Гаврош»). А. Гавальда «35 кило надежды».</i></p> <p>А. Пушкин. Стихотворения. «Капитанская дочка». И. Тургенев «Муму». Н. Лесков «Зверь». В. Скотт «Айвенго». Д. Лондон «Белый клык», «Там, где расходятся пути». Э. Вильде «Их сын». <i>Г. Державин «Властителям и судьям». О. Генри «Гнусный обманщик». Е. Шварц «Дракон». А. Чехов «Пари». Б.Лавренев «Сорок первый». А.Платонов «Песчаная учительница».</i> <i>М. Шолохов «Судьба человека». В. Тендряков «Ночь после выпуска». В. Каверин «Два капитана». Л. Петрушевская «Глюк».</i></p>	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - культурной и ценностной компетенции - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности; - социальной компетенции –</p>

	<p>Нравственные идеалы и правда жизни. Нравственное достоинство личности.</p>	<p>А. Пушкин. Стихотворения. А. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий». М. Горький «Старуха Изергиль». А.Куприн «Юнкера». Л. Андреев «Молодежь». М. Булгаков «Собачье сердце». Е. Шварц «Дракон». А. Солженицын «Как жаль». М. Шолохов «Судьба человека». Ф.Крейцвальд «Калевипозэг». Э. Борнхёз «Мститель». Л. Койдула. Стихотворения. В.Скотт «Айвенго». Р.Бёрнс «Честная бедность». А.Пушкин «Скупой рыцарь». М.Лермонтов «Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Л.Толстой «Война и мир» (отрывок «Платон Каратаев»).</p> <p>Интеграция с другими предметами. История, обществоведение, человековедение. Русский, эстонский и английский язык.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Здоровье и безопасность. 	<p>способности знать и соблюдать общественные ценности и нормы; уважать правила различных общественных и социальных сред, религиозную и этническую индивидуальность; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p> <p>- познавательной компетенции – способности связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения;</p> <p>- коммуникативной компетенции – способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её;</p> <p>- компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать свое поведение в различных</p>
	<p>Взросление человека. Друзья и враги. Первый опыт познания самого себя. Взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками. Конфликт поколений. Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера человека.</p>	<p>А. Пушкин. Стихотворения. «Капитанская дочка». «Станционный смотритель». М. Лермонтов. Стихотворения. Л. Андреев «Молодежь». Л. Толстой «Детство», «Отрочество». А. Куприн «Юнкера». М. Горький. «Детство». «В людях». М.А. Шолохов «Судьба человека». А. Вампилов «Свидание». Э. Борнхёз «Мститель». Ф.Туглас «Маленький Иллимар».</p>	<p>способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её;</p> <p>- компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать свое поведение в различных</p>

	<p>Познание мира как испытание. Проблема ответственности человека перед окружающими. Необходимость непрерывного самовоспитания личности. Человек в кругу близких. Отношения внутри семьи. Семья как средоточие/ центр подлинных человеческих ценностей.</p>	<p>О.Лутс «Весна». М.Унт «Прощай, рыжий кот». Э. Вильде «Их сын». У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Д. Дефо «Робинзон Крузо». А.К. Дойл «Пляшущие человечки», «Союз рыжих». Р. Брэдбери «Вельд».</p> <p><i>Д.Фонвизин «Недоросль». А.Грин «Алые паруса». С.Лукьяненко «Мой папа – антибиотик». В.Тендряков «Ночь после выпуска». В.Токарева «Самый счастливый день». Л.Петрушевская «Глюк». А.Гавальда «35 кило надежды». Е.Мурашова «Класс коррекции»..</i></p> <p>Интеграция с другими предметами. История, обществоведение, человековедение. Русский, эстонский и английский язык. Музыка, искусство, физкультура.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. ● Здоровье и безопасность. 	<p>ситуациях; находить решения проблем в общении.</p>
	<p>Личность и эпоха. Ответственность человека за мир, в котором он живет. Герой перед лицом истории.</p>	<p>А. Пушкин. Стихотворения. «Капитанская дочка». М. Лермонтов. Стихотворения. М. Булгаков «Собачье сердце». В. Набоков «Случайность». М. Шолохов «Судьба человека». А. Солженицын «Как жаль». <i>А. Новиков-Прибой «Цусима» (отрывки). А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции». Б.Лавренев «Сорок первый».</i> А.Платонов «Песчаная учительница». А.Беляев «Человек-</p>	

	<p>Социальные ипостаси (облики) личности.</p> <p>Патриотизм и свободолюбие. Личные и групповые ценности.</p> <p>Столкновение «своего» и «чужого».</p> <p>Отчуждение человека в современном мире.</p> <p>Вневременные нравственные ценности.</p>	<p><i>амфибия».</i></p> <p>А.Пушкин. «Станционный смотритель». Н.Гоголь «Ревизор». «Шинель». Ф. Достоевский «Белые ночи».</p> <p>И. Тургенев «Муму». А. Чехов «Хамелеон», «Толстый и тонкий».</p> <p>М. Горький «Старуха Изергиль». Е. Шварц «Дракон». Ф. Крейцвальд «Калевипозг». Э. Борнхёз «Мститель».</p> <p>Л. Койдула. Стихотворения. Р. Олдингтон «Смерть героя». И. Северяние «Позза об Эстонии». Б.Лавренев «Сорок первый».</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Дж. Байрон. Стихотворения. В.Скотт «Айвенго».</p> <p>В.М. Шукшин «Чудик». Р. Брэдбери «Вельд».</p> <p>Проблема вневременных нравственных ценностей: любви, дружбы, патриотизма, чести, совести, ценности образования. семьи и т.д - присутствует во всех произведениях, рекомендуемых для изучения.</p> <p>Интеграция с другими предметами. История, обществоведение, человековедение. Русский, эстонский и английский язык. Музыка, искусство, физкультура.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	
--	---	---	--

	<p>«Свое» и «чужое» в культуре. Разнообразие культур. Национальные и региональные культуры. Разнообразие обычаев и верований разных народов. Уважительное отношение к другим культурам. Своеобразие национальной культуры, ее значимость для носителей этой культуры. Сохранение и развитие традиций, преданий и обычаев эстонской национальной культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Здоровье и безопасность. <p>Ф.Крейцвальд «Калевипозг». Э. Борнхёэ «Мститель». Л. Койдула. Стихотворения. Ф.Туглас «Маленький Иллимар». В.Скотт «Айвенго». <i>Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».</i></p> <p>Полезные ссылки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● www.estonica.org/ru ● Национальная культура Эстонии. ● Русская культура в Эстонии. ● Рейн Вейдемманн. Эстония и эстонская культура - понятия идентичные. <p>Интеграция с другими предметами. История, обществоведение, человековедение. Русский, эстонский и английский язык. Музыка, искусство.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. 	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - культурной и ценностной компетенции - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности.</p>
	<p>Творчество как способ преобразования мира.</p>		<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы,</p>

	<p>Искусство и любовь как наивысшие ценности человеческой жизни. Лирическое произведение как отражение личной картины мира. Лирический герой – «двойник» поэта.</p>	<p>У. Шекспир «Ромео и Джульетта». А. Пушкин. Стихотворения. М.Лермонтов. Стихотворения. Ф.Тютчев. Стихотворения. А.Фет. Стихотворения. А.А. Блок. Стихотворения. А.А. Ахматова. Стихотворения. «Тайны ремесла» в исполнении Ахматовой. В.В. Маяковский. Стихотворения.</p> <p>Стихотворения для чтения и анализа учитель выбирает, исходя из текстов, предлагаемых учебниками по литературе, или самостоятельно. Рекомендуется подбирать стихотворения, которые перекликаются тематически, представляют собой ярко выраженную авторскую позицию, отражают картину мира поэта. В беседе о стихотворении затрагивается история создания произведения, моменты биографии поэта, тесно связанные с изучаемым художественным текстом.</p> <p>Творчество разных поэтов сопоставляется, исходя из одного периода создания произведения (писатели одной эпохи) или тематической близости стихотворений.</p> <p>При интерпретации текстов используются знания следующих понятий теории литературы: роды литературы (эпос, лирика, драма). Рекомендуется обратить внимание на способы проявления автора в разных родах литературы, на близость и различие понятий автор и лирический герой, художественный образ в лирике.</p> <p>При изучении поэзии середины-конца XIX века учитель рассказывает ученикам о различении понятий гражданская лирика и поэзия "чистого искусства", во время бесед по произведениям уделяется особое внимание раскрытию философских тем, поднимаемых поэтами.</p> <p><i>Методы активного обучения:</i></p>	<p>корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Оценка выразительного чтения стихотворений наизусть.</p> <p>Формирующее оценивание: - оценивание своих догадок: насколько точно смогли дать психологический портрет поэта на основе его стихотворения; - ученики самостоятельно оценивают выступления одноклассников, исходя из критериев правильности речи, четкости, выразительности, эмоциональности, актерского мастерства читающего.</p>
--	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - проведение творческих мастерских; - групповые работы: постановка отрывка трагедии “Ромео и Джульетта” В.Шекспира; проведение литературных гостиных на основе материалов, подобранных учениками; - создание короткометражного “фильма” “История одного стихотворения” и т.д. <p>Интеграция с другими предметами. Музыка. Балет С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» Искусство: пейзажная живопись разных направлений: реализм, модернизм. Направления в искусстве середины XIX - начала XX века. История. Исторические события с середины XIX - начало XX века, их взаимосвязь с биографиями поэтов.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Информационная среда. 	
	<p>Гражданское общество и межнациональные отношения. Я как полноправный член эстонского общества. Мое происхождение. Взаимосвязь между прошлым, настоящим и будущим в моей жизни. Историческая память (исторические события и традиции, формирующие, образующие и создающие</p>	<p>Э. Борнхёэ «Мститель». Л. Койдула. Стихотворения. Э. Вильде «Их сын». Ф.Туглас «Маленький Иллимар». <i>Эпос «Калевипоэг». Русские былины.</i> <i>И.Северянин. Стихотворения, посвященные Эстонии, Тойла.</i> <i>Д.Вааранди «Простые вещи». Э.Энно «Вечерняя песня странника».</i></p> <p>Полезные ссылки:</p>	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - культурной и ценностной</p>

	<p>историческую преемственность). Отношения с другими нациями (контакты между представителями эстонской и русской национальностей). Терпимость и уважение к другому человеку как основа межнациональных контактов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • www.estonica.org/ru • Национальная культура Эстонии. • Русская культура в Эстонии. • Рейн Вейдемманн. Эстония и эстонская культура - понятия идентичные. <p>Интеграция с другими предметами. История Эстонии. География Эстонии. Музыка эстонских композиторов. Картины эстонских живописцев. Эстонский язык: чтение отрывков произведений в оригинале, сопоставление с переводом, наблюдение за стилевыми особенностями автора.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Культурная идентичность. • Ценности и нравственность. • Окружающая среда и устойчивое развитие. • Гражданская инициатива и предприимчивость. • Информационная среда. 	<p>компетенции - способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа, с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности.</p>
	<p>Окружающая среда и устойчивое развитие. Человек и мир природы. Необходимость бережного и уважительного отношения к живой и неживой природе. Равновесие в природе. Природа как одна из наивысших ценностей человеческой жизни.</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо». А. Пушкин. Стихотворения. И.Тургенев. Стихотворения в прозе. Ф.Тютчев. Стихотворения. А.Фет. Стихотворения. Н. Лесков «Зверь». Сказание о траве емшан. И. Бунин «Антоновские яблоки».</p> <p>Интеграция с другими предметами. Искусство.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Картины русских художников об осени. 	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - математическая, естественно-</p>

		<p>Музыка. П.Чайковский “Времена года”. А.Вивальди “Времена года”</p> <p>Биология. Тема экологии. Человек как часть природы. Человековедение. Способность человека выживать в природных условиях, в дикой природе.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Технологии и инновация. 	<p>научная и техническая компетенция – способность описывать окружающий мир с помощью естественно - научных моделей и инструментов для измерения и принимать обоснованные решения; понимать важность и границы естественных наук и техники; использовать по назначению новые технологии.</p>
	<p>Информационная среда, технология и инновативность. Современные возможности поиска и передачи информации. Интернет как источник информации и способ расширения кругозора. Интернет как источник возможной опасности (проблемы поведения в сетевых сообществах, языковые воздействия). Кино и фотография как способы запечатления (сохранения) истории.</p>	<p><i>Информационные технологии используются на уроках литературы для:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - поиска и чтения художественной литературы, если нет возможности найти печатанный источник; - поиска информации по биографии писателей и поэтов; - выполнения исследовательских работ, предполагающих поиск материала по заданной теме, оценку этого материала, анализ и создание репродуктивного самостоятельного текста; - знакомства с экранизациями художественных произведений; - просмотра документальных фильмов по теме; - создания презентаций для сообщений на заданную тему; - интеграции уроков литературы с уроками музыки, искусства, истории, географии, биологии, обществоведения и т.д. <p>Если ребята работают в группе, они могут общаться и сотрудничать в разных социальных средах. Учителю необходимо предупредить учеников об опасностях дигитальных сред, защите своих личных данных, приватности, о соблюдении тех же моральных ценностей и принципов, как в повседневной жизни.</p> <p>Во время изучения художественных произведений возможно</p>	<p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - дигитальная компетенция - способность использовать как в обучении, гражданской деятельности, так и в социальном общении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые</p>

		<p>использовать отрывки экранизаций классической литературы (онлайн) для сравнения литературного текста и “текста” кино. Документальные фильмы, отрывки которых рекомендуется использовать на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● О Нобелевской премии и тех, кому она присуждается ● Наполеон. ● Цусима ● фильм о А.И.Солженицыне ● Легко ли быть молодым. (фильм-ремейк) <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. ● Здоровье и безопасность. 	инструменты и методы.
<p>3. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи.</p>	<p><i>Понимание и интерпретация текста:</i> поиск ключевых слов текста. Анализ и интерпретация. Художественное пространство и время в поэтическом тексте.</p> <p>Анализ разных уровней композиции прозаических и лиро - эпических произведений.</p> <p>Членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов; выявление в произведении</p>	<p>В процессе анализа литературных текстов формируется культура контекстуального восприятия литературы, понимание жизненной логики событий, особенностей и роли изобразительно-выразительных средств языка.</p> <p>В центре внимания работы на уроке – работа с текстом.</p> <p><i>Основной метод изучения произведений:</i> чтение – комментирование внетекстовыми материалами – анализ, интерпретация – претворение литературного произведения в других видах искусства (живопись, музыка, кино, театр) – литературное творчество.</p> <p>Для успешного достижения учебного результата при работе с текстами рекомендуется использовать систему, разработанную школой В.Г. Маранцмана: идти от восприятия произведения до литературного творчества - учитывать работу всех сфер</p>	<p>Учителем оценивается:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное чтение как прозаического, так и поэтического текста; - функциональное чтение, знание содержания текстов; - умение ориентироваться в прочитанном, находить нужный отрывок в целостном тексте; - умение подобрать в тексте аргументы, подтверждающие высказываемую точку зрения; - осознанное, аналитическое чтение художественных произведений разных жанров.

	<p>эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная или психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу.</p> <p>Структура художественного произведения. Композиция прозаического произведения.</p> <p>Элементы описания и повествования, их роль. Причинно-следственные связи в прозаическом произведении.</p> <p>Художественная специфика произведений различных жанров. Рассказ. Новелла. Повесть. Исторический роман/повесть. Стихотворение в прозе. Лирическая миниатюра. Понятия поэтического цикла и книги стихов.</p>	<p>восприятия (эмоций, воображения, мышления, внимания к форме произведения).</p> <p>Обсуждение произведений рекомендуется строить в следующей последовательности и системе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Читательские эмоции и первичное восприятие текста. 2. Работа с воображением: репродуктивным, творческим. 3. Размышления на уровне содержания 4. Непосредственный анализ текста: ответы на вопросы типа «почему? как?» 5. Выявление авторской концепции. 6. Форма произведения (как это сделано?). <p><i>Методы работы с текстом художественного произведения на уроке:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - стадия вызова на основе личного жизненного опыта; - читательские впечатления, эмоции, первоначальные мысли по поводу прочитанного, возникшие вопросы; - пересказ прочитанного текста, беседа по содержанию произведения; - обсуждение темы и проблематики произведения; - членение произведения на сюжетные фрагменты, составление планов; - характеристика героев и т.д., дискуссия на основе прочитанного; - выявление в произведении эпизодов с различными сюжетными функциями (описание, портретная или психологическая характеристики, монологи и диалоги), отбор эпизодов по заданному принципу; - выявление авторской позиции (работа с текстом); - работа с художественной формой произведения; анализ разных уровней композиции прозаических и лиро - эпических произведений (фонетический (звукопись), морфемный, лексический, морфологический, синтаксический, текст, контекст); - творческая работа. 	<p>Формирующее оценивание:</p> <p>ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурной и ценностной компетенции – способности ценить творчество и формировать чувство прекрасного; - социальной компетенции – способности сотрудничать с другими людьми в разных ситуациях; - компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать свое поведение в различных ситуациях; находить решения проблем в общении; - познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в различных ситуациях и при
--	---	---	--

		<p>Последовательность освоения теоретико-литературных понятий носит системный характер, осваивается на стадии работы с формой произведения.</p> <p><i>Методы активной работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- работа учеников в группах по решению данных учителем проблем (например: выявление исторического контекста произведения, составление сравнительной характеристики героев, выявление проблемы и способов “решения” этой проблемы разными персонажами и героями и т.д.)- работа с ключевыми словами, анализ отрывков, в которых выявляются причинно-следственные связи произведения;- наблюдение за тем, как влияет композиция произведения на развитие сюжета и восприятие его читателем, как помогает раскрыть авторскую позицию, выявить идею произведения;- сопоставление личного опыта учеников с ситуациями, разворачивающимися в художественном произведении;- проектная и исследовательская деятельность, позволяющая глубже и с другой точки зрения посмотреть на отдельные элементы произведения (исторической, психологической, естественно - научной, изобразительного искусства). <p>Интеграция с другими предметами. Приобретенное умение внимательно читать и анализировать текст в соответствии с поставленной задачей используются во всех школьных дисциплинах при работе с учебными текстами, в создании рефератов, при написании исследовательской работы.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none">● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.● Культурная идентичность.● Ценности и нравственность.● Окружающая среда и устойчивое развитие.● Информационная среда.	<p>решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения;</p> <p>- коммуникативной компетенции – способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу.</p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Технология и инновация. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Здоровье и безопасность. 	
<p>4. Дает характеристику героям произведения.</p> <p>5. Определяет различные способы характеристики персонажей.</p>	<p><i>Понимание и интерпретация текста:</i> определение точки зрения персонажей. Сюжет и композиция произведения, персонажная структура, стилистическая характеристика текста.</p> <p><i>Историко-литературные знания и понятия</i> Персонаж, герой, прототип. Герой эпического произведения, лирический герой, герой драмы. Характеристика героя: социально-культурная, психологическая, внешняя. Историческая и культурная обусловленность персонажа. «Биография» и эволюция героя. Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами. Речь действующих лиц (монолог и диалог). Сравнение героев разных произведений (историко-</p>	<p>Обращение к характеристике литературного героя как к органично вписанному, но самостоятельному элементу интерпретации художественного произведения происходит в 7 классе и является ключевой темой, которая осваивается в данный период. На II ступени обучения этот элемент не выделялся как отдельный объект исследования.</p> <p>В 7 классе главной задачей является введение понятий <i>персонаж, герой, прототип</i>. Уделяется особое внимание тому, чем различаются эти понятия, насколько тесно они соприкасаются и перекликаются; какая роль отводится каждому из них в произведении.</p> <p>В ходе работы с художественными произведениями разных родов и жанров обращается внимание на то, как представлены в них герои и персонажи, насколько тесно они взаимодействуют с автором и повествователем. На этом этапе необходимо остановиться на различии понятий <i>автор - повествователь - литературный герой</i>. Особенно актуально данное различие в лирических произведениях.</p> <p>В 7 классе подробно рассматривается понятие «биография» и эволюция героя, определяются сюжетные функции действующего лица, анализируются взаимоотношения между персонажами. Разговор о произведении направлен на то, чтобы увидеть близость читателя к литературным персонажам, понять, что художественное произведение является ключом к познанию самого себя. Такое осознание способствует мотивации учеников к чтению художественной литературы.</p> <p>Характеристика героя является одним из этапов интерпретации произведения и должна быть органично связана с ней. Ученики</p>	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - культурной и ценностной компетенции – способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа; ценить общечеловеческие и общественные ценности; - социальной компетенции – способности реализовать себя, действовать как активный, сознательный, полезный и ответственный гражданин; знать и соблюдать общественные</p>

	<p>культурное сравнение, сравнение авторской поэтики). Средства создания характера героя: портрет, авторская характеристика, речевая характеристика, описание обстановки и т.п. Особенности обрисовки действующих лиц в драматическом произведении.</p>	<p>дают характеристику героям, исходя из следующих положений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - внешние черты героя, его портрет; - психологический портрет (мысли, чувства, переживания); - речь героя, её особенности; - занятия, интересы, увлечения героя; - условия жизни, среда; - предметы, принадлежащие герою; - поступки и мотивы поведения; - суждения героя о самом себе; - высказывания о герое других персонажей, отношения с другими персонажами; - прямая авторская характеристика; - роль героя в системе персонажей; - аналогии с историческими лицами или героями других произведений; - описания природы, помогающие лучше понять состояние героя; - оценка героя читателем. <p>Сосредоточенность на характеристике героя, опора на материал, которые дает текст, помогают учащемуся избежать необоснованной оценки, поверхностности суждений. В реальной жизни это способствует развитию у учащихся таких качеств, как наблюдательность, стремление к объективности при выражении собственного мнения. [Е.Р.Ядровская]</p> <p>В 8 и 9 классах к характеристике героя произведения добавляется рассмотрение исторической и культурной обусловленности персонажа, сравнение героев разных произведений (историко-культурное сравнение, сравнение авторской поэтики) и персонажная структура произведения в целом.</p> <p>К концу 9 класса ученик учится давать полную характеристику героя: социально-культурную, психологическую, внешнюю.</p> <p>Интеграция с другими предметами.</p>	<p>ценности и нормы; уважать правила различных общественных и социальных сред, религиозную и этническую индивидуальность; сотрудничать с другими людьми в разных ситуациях; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p> <p>- компетенции самоопределения – способности понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать свое поведение в различных ситуациях; соблюдать правила безопасности и вести здоровый образ жизни; находить решения проблем в общении;</p> <p>- познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения, хобби, здорового поведения и профессионального выбора; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом;</p>
--	---	--	---

		<p>История, обществоведение, человековедение, искусство, музыка.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Здоровье и безопасность. 	<p>анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения.</p>
<p>6. Определяет отношение автора к героям произведения.</p> <p>7. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении.</p>	<p><i>Понимание и интерпретация текста:</i> определение авторской позиции в тексте. <i>Историко-литературные знания и понятия.</i> Литературное произведение как авторское творчество, продукт писательской фантазии. Соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении. Автобиографическое повествование.</p>	<p>На II ступени ученики познакомились с художественной литературой как искусством слова, одним из видов искусства. На III ступени литературное произведение рассматривается как авторское творчество, продукт писательской фантазии. Понятия <u>“автор - повествователь - литературный герой”</u> выносятся как ключевые для обсуждения в 7 классе. В 8 и 9 классах к этим понятиям добавляется элемент <u>“эпоха”</u>, чтобы ученики могли увидеть, каково соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведениях литературы разных эпох. <i>Рекомендуемые материалы для учителя и учеников:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Образ автора, повествователя в литературном произведении ● Рабочие планы для учителя (7 - 9 классы) ● Моисеева Е., Степанищева Т. Учебники и рабочие тетради по литературе для 7 - 9 классов. Издательство Авента ● Митюрев С. Учебники по литературе для 7-9 классов. Издательство Коолибри. <p><i>Методы обучения:</i> Перед тем, как анализировать литературное произведение, изучается его история: элементы биографии автора, нашедшие</p>	<p>Текущее оценивание работы на уроке: активности работы, корректности формулировок, глубины и аргументированности ответов, культуры речи.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя по критериям, предложенным учителем. Критерии исходят из общих компетенций, формируемых на уроках: - культурной и ценностной компетенции – способности оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; - познавательной компетенции – способности организовать обучающую среду индивидуально и в группе и</p>

		<p>отражение в произведении; события, повлиявшие на его создание. Ученики должны осознать, что творчество художника может быть глубоко понято лишь в контексте его личностной и творческой эволюции. Учителю необходимо отобрать тот минимум биографического материала, который будет способствовать прояснению авторской позиции.</p> <p>Рассказ об основных событиях жизни писателя может быть подготовлен как учителем, так и вместе с учениками. Учащиеся, склонные к библиографической работе, могут дополнить рассказ учителя фактами, необходимыми для понимания жизни автора.</p> <p>В 7 классе рекомендуется начать разговор с автобиографических произведений, где автор, повествователь и герои очень близки между собой. В этот период вводятся понятия “автобиография”, “прототип”, “герой”. Во время обсуждения произведения сопоставляется биография автора и его творческий продукт.</p> <p>На следующем этапе изучения литературы ключевые понятия рассматриваются в произведениях разных родов и жанров. При анализе необходимо обратить внимание учеников на близость, но не тождественность автора и лирического героя в лирических произведениях; понаблюдать за тем, как проявляет себя автор в драматических произведениях. Вводится понятие “ремарка”.</p> <p>Выявление авторской позиции происходит на завершающей стадии работы с текстом, когда у ученика сложилась целостная картина и представлены точки зрения разных героев.</p> <p>Интеграция с другими предметами. История, человековедение, обществоведение.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none">● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.● Культурная идентичность.	<p>получать из данной среды необходимую информацию для обучения; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом;</p> <p>- коммуникативной компетенции – способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли как на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу.</p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Ценности и нравственность. ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда ● Гражданская инициатива и предприимчивость. 	
<p>8. Находит в произведении средства художественной выразительности / тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота) и объясняет их роль в литературном тексте.</p> <p>9. Использует средства художественной выразительности в собственных текстах.</p>	<p>Стихотворение в прозе. Романтизм. Поэтический цикл. Символизм, акмеизм, футуризм в русской литературе.</p>	<p>Знакомство учеников со средствами художественной выразительности происходит на II ступени обучения. На III ступени эти знания используются практически, когда идет разговор о форме произведения. Важно, чтобы последовательность освоения теоретико-литературных понятий носила системный характер и не становилась самоцелью изучения.</p> <p><i>Методы обучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выразительное чтение текста; 2) беседа о читательском восприятии, о том, какие эмоции вызвало произведение; 3) разговор о том, какие картины родились в читательском воображении, чем они наполнены; 4) чтение с карандашом в руках, с закладкой на эпизоде, необходимом для ответа на вопрос; 5) работа с текстом на лексическом уровне; 6) групповая работа, ориентированная на творческое восприятие текста. <p>Главная задача - научить каждого ученика находить ключевые слова в тексте, увидеть их значимость в создании целостной картины. При анализе лексического уровня произведения очень важно не только "разобрать" текст, но и "собрать" его в конце урока, выйти на уровень глубинного понимания текста, его контекста.</p> <p>В 8 и 9 классах анализ использованных авторами выразительных средств языка пересекается с разговором о картине мира художников слова, придерживающихся определенных литературных направлений. Особенно важен этот</p>	<p>Текущее оценивание: при работе над лексическим уровнем текста учителем оценивается творческий подход ученика к анализу, умение видеть и определять в тексте выразительные средства языка, объяснять их роль в литературном произведении, обобщать и делать выводы.</p> <p>Оценка творческих работ по созданию собственных текстов с использованием средств художественной выразительности осуществляется на уровне формирующего оценивания. Творческие работы озвучиваются в классе учениками или учителем (по предварительной договоренности с классом анонимно или с указанием автора). Ребята обсуждают, получилось ли достичь цели, насколько ярким и выразительным был текст работы, дают рекомендации автору.</p> <p>Цифровые результаты</p>

		<p>разговор при изучении поэзии Серебряного века, когда рассматриваются принципиально разные творческие подходы символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Для того чтобы ученики обогатили свою речь выразительными средствами языка, научились использовать их в своем творчестве, рекомендуется проводить мастерские по стилизации текстов поэтов разных литературных направлений, по созданию собственных лирических и прозаических миниатюр.</p> <p>Учителю необходимо обратить внимание учеников на то, что при создании собственных творческих работ ребята должны очень осторожно и дозированно использовать средства художественной выразительности; указать на то, что неуместное употребление или избыточность художественных приемов приводит к нарушению логики повествования, обратному эффекту в восприятии текста.</p> <p>Интеграция с другими предметами Анализ произведения на лексическом уровне должен раскрывать творческую природу художественного текста. Для этого при работе рекомендуется привлекать произведения музыкального и изобразительного искусства, чтобы ученики смогли ощутить как различие творческих мировоззрений, так и их тесную взаимосвязь.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	<p>выставляются только тем ученикам, работы которых были выполнены на “отлично”, были интересными, оригинальными, соответствующими данной задаче.</p>
Творческая деятельность и выступление			
Учебные результаты	Содержание обучения	Среда обучения, методы обучения, интеграция, сквозные темы, ИКТ	Оценивание, обратная связь

<p>1. Пишет творческие работы разного рода, в том числе описательный и повествовательный текст, а также краткую рецензию о прочитанном произведении.</p>	<p>Ведение читательского дневника. Создание текстов разной направленности и жанровой принадлежности: эссе, рецензий на театральные спектакли и кинофильмы, созданные по литературным произведениям. Сопоставление оригинального словесного текста с его сценической версией или экранизацией.</p> <p>Перевод текста на язык другого вида искусства (прежде всего, на язык театра и кинематографа) Выступление с сочинением или стихотворением.</p>	<p><i>Творческая работа</i> есть условно итоговый продукт и результат развития интерпретационной деятельности читателя-школьника, воплощенный в тексте (вербальном, невербальном, креолизованном), представляющий собою самостоятельное произведение, в котором отражен его диалог с художественным произведением, миром и самим собой.</p> <p>На уроках рекомендуется обязательно отводить время на проведение и анализ творческих работ учащихся. Написанная, но не прозвучавшая, не обсужденная на уроке работа теряет смысл, так как нарушается обратная связь, что ведет к постепенному снижению у учащихся интереса к творческим заданиям.</p> <p>Любая творческая работа по литературе непосредственно связана с анализом произведения, мотивируется его характером, целями и задачами. Творчество учеников может быть воплощено в самых различных планах выражения: от выразительного чтения до сценических интерпретаций, стимулом для которых стало произведение искусства.</p> <p>Диалог на уроке должен быть ориентирован на каждого ученика, а не на “избранного”. Важен не конечный продукт, а развитие эмоциональной реакции, движение мысли, стремление к творчеству. [Е.Р.Ядровская]</p> <p><i>Виды рекомендуемых творческих работ:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● ведение читательского дневника; ● сравнение литературного и музыкального, изобразительного произведения искусства; ● рецензии на театральные спектакли, кинофильмы, созданные по литературным произведениям; ● литературный перевод с иностранных языков на родной язык и наоборот; ● устное словесное рисование; ● лирическая или прозаическая миниатюра; ● эссе; 	<p>Оценивание творческих работ исходит из вида работы и критериев, определенных школьной программой обучения. Критерии исходят из коммуникативной компетенции, формируемой на уроках: – способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; писать тексты разного типа, используя корректно ссылки, соответствующие языковые средства и стили; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают себя и одноклассников по критериям, предложенным учителем.</p> <p>Творческие работы такого плана, как инсценировка или съемка фильма, проведение литературной гостиной, могут зачитываться ученикам как творческая работа, необходимая для окончания основной школы.</p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● работа с текстом: ответы на вопросы по восприятию и интерпретации художественного текста; ● создание иллюстраций к произведениям; ● инсценировка отрывков произведения; ● проведение литературных гостиных; ● съемка короткометражных фильмов по сценариям, составленным на основе изучаемых текстов; ● оформление литературных стенных газет; ● участие в проектной деятельности, связанной с литературой. <p>Интеграция с другими предметами. Искусство, музыка, эстонский язык, иностранные языки.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Культурная идентичность. ● Ценности и нравственность. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	
<p>2. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание</p>	<p>Создание текстов разной направленности и жанровой принадлежности: эссе, сочинение.</p>	<p>Самостоятельное создание текстов разной направленности и жанровой принадлежности позволяет учениками приобрести и отработать навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. создавать связный текст, представляющий законченное речевое произведение; 2. выражать и обосновывать свои мысли о прочитанном, увиденном, услышанном; 3. последовательно излагать свои мысли; 4. использовать в речи разнообразные лексические и грамматические единицы языка; 5. оформлять речь в соответствии с орфографическими, грамматическими и пунктуационными нормами русского литературного языка; 	<p>Оценивание сочинения-рассуждения исходит из критериев коммуникативной компетенции, формируемой на уроках:</p> <p>– способности ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению; писать тексты разного типа, используя корректно ссылки, соответствующие языковые средства и стили;</p>

<p>понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии.</p>		<p>6. редактировать текст. [SA Innove]</p> <p><i>Виды сочинений-рассуждений по литературным произведениям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Работы, основанные на интерпретации одного из ключевых изречений произведения. Композиция таких работ представляет постепенное разворачивание одной центральной идеи. Для стиля работ характерны лирические отступления, обращения к читателям. • Темы сочинений, раскрывающих отношение учащихся к герою литературного произведения, могут формулироваться следующим образом: “Кто из героев (произведения) мне ближе и почему?”, “Мое отношение к герою (героям) произведения”, “Мой любимый литературный герой” и т.п. По мере литературного и возрастного развития появляются элементы сопоставительных характеристик героев одного произведения, сравнение литературных героев разных художественных произведений, эпох, направлений, героев русской и мировой литературы. Таким образом усложняются цели и задачи работы. • Письменная творческая работа, содержащая проблемный вопрос на основе прочитанного, требующий в ответе четкой аргументации мысли. <p>Интеграция с другими предметами Русский язык, история, обществоведение, человековедение.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. • Ценности и нравственность. • Окружающая среда и устойчивое развитие. • Информационная среда. • Гражданская инициатива и предприимчивость. 	<p>ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения.</p> <p>Сочинение-рассуждение оценивается с точки зрения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержания • грамотности • стиля и правильности речи • композиции. <p>При оценке работ рекомендуется использовать критерии, разработанные SA Innove.</p>
<p>3. Выразительно,</p>	<p>Выступление со</p>	<p>Задание “Подготовить выразительное чтение наизусть</p>	<p>Оценивание выразительного</p>

<p>внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст.</p>	<p>стихотворением.</p>	<p>стихотворного, прозаического или драматического текста” ученики получают после того, как произведение прочитано выразительно и проанализировано в классе.</p> <p>Подготовку к выразительному чтению наизусть рекомендуется сделать творческим процессом, часть которого становится элементом урока, а заучивание - домашней работой.</p> <p><i>Рекомендации ученикам, как научиться читать наизусть выразительно.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прочитайте внимательно стихотворение, отрывок прозаического или драматического текста. Посмотрите, какие эмоции заключает в себе текст и какие чувства вызывает в читателе. 2. Представьте себе картины, которые «рисуются» в произведении. «Рассмотрите», как меняются эти картины. 3. Найдите в тексте слова, которые передают эмоции, на которые падает логическое ударение. Расставьте паузы. 4. Подберите стихотворению или отрывку прозаического произведения тональность звучания, темп чтения, громкость произнесения. 5. Если есть возможность, прослушайте, как звучит этот текст в исполнении чтецов, актеров. Для этого воспользуйтесь материалами Интернета. 6. Заучите текст наизусть. Во время запоминания представляйте то, о чем в нем говорится, какие чувства передаются. 7. Перед выступлением потренируйтесь перед зеркалом читать текст выразительно наизусть. <p>Интеграция с другими предметами. Музыка, искусство.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Информационная среда. 	<p>чтения наизусть:</p> <p>“Отлично”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст. <p>“Хорошо”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик выразительно, внятно, но с искажениями читает выученный наизусть текст; - ученик недостаточно выразительно и внятно, но без искажений читает выученный наизусть текст. <p>“Удовлетворительно”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик читает выученный наизусть текст без выражения, недостаточно внятно, с незначительными искажениями. <p>“Неудовлетворительно”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик читает наизусть невнятно, без выражения, значительно искажает текст. <p>“Слабо”</p> <ul style="list-style-type: none"> - ученик не готов к чтению наизусть. <p>Формирующее оценивание: Ученики должны хорошо знать критерии оценивания. После выступления одноклассника, до объявления оценки учителем,</p>
---	------------------------	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ● Технология и инновация. ● Здоровье и безопасность. 	ребята дают самостоятельную оценку своей работе.
4. Составляет интервью.	Создание текстов разной направленности и жанровой принадлежности.	<p>В 7 и 8 классах рекомендуется познакомить учеников с заочной формой опроса - <i>анкетированием</i>, чтобы полученные на уроках навыки активно использовались ребятами при выполнении творческих или исследовательских работ.</p> <p>Более подробно рекомендуется обратиться к жанру интервью в 9 классе, когда ученики лучше владеют пунктуационными нормами родного языка и способны грамотно зафиксировать на письме устную речь интервьюируемого или стилизовать речь воображаемого литературного собеседника.</p> <p>На уроках русского языка в 9 классе изучается структура жанра, ведется работа с текстами, в которых представлены профессионально проведенные интервью. Для практического освоения теоретических навыков на уроках литературы могут быть проведены следующие <i>виды работ</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● чтение и анализ интервью с писателями; ● творческая работа: "интервью" с героем произведения (Возможны два варианта: 1) стилизация речи героя (для сильных учеников); 2) поиск в тексте цитат, которые могут стать ответом героев на вопросы. Работа может выполняться как индивидуально, так и в группах.); ● творческая работа: "интервью" с автором/ с читателем-современником произведения; ● интервью с одноклассником по поводу прочитанного произведения; ● интервью с одноклассником по поводу просмотренного фильма, снятого на основе литературного произведения. <p>Полученные интервью ученики могут оформить в письменном виде (рукописном, напечатанном или электронном) и составить "журнал" с результатами своего труда. Такой "журнал" читается всем классом.</p>	<p>Работа интервьюеров оценивается классом словесно по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> - насколько было интересно читать интервью; - насколько точно интервьюер "почувствовал" интервьюируемого, смог раскрыть его характер, представить читателям; - если это интервью с литературным героем, насколько точно представленный "диалог" соответствует художественному тексту; цитата, взятая из текста, отвечает на вопрос. <p>Учитель оценивает интервью в цифровом эквиваленте с точки зрения</p> <ul style="list-style-type: none"> ● содержательности; ● соответствия исходному литературному тексту (если речь идет об интервью с литературным героем, писателем), ● стиля и чистоты речи; ● логичности, последовательности и оформления изложения, ● соблюдения норм родного

		<p>В работе с данным жанром ученики могут активно использовать инфотехнологии, дигитальную среду. Перед началом работы необходимо напомнить ученикам об опасностях дигитальных сред, о защите своей приватности, личных данных и идентитета; о соблюдении в дигитальной среде тех же моральных ценностей и принципов, как в повседневной жизни.</p> <p>При работе с интервью формируются следующие общие компетенции:</p> <p>1) культурная и ценностная компетенция – способность оценивать человеческие отношения и действия с точки зрения общепринятых моральных норм; осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа, с наследием других стран и народов, а также с событиями современной культуры; ценить творчество и формировать чувство прекрасного; ценить общечеловеческие и общественные ценности, ценить человеческое, культурное и природное разнообразие; осознавать собственные ценности;</p> <p>2) социальная компетенция – способность сотрудничать с другими людьми в разных ситуациях; относиться с пониманием к индивидуальным особенностям людей и учитывать это при общении;</p> <p>3) компетенция самоопределения – способность понимать и оценивать самого себя, свои слабые и сильные стороны; анализировать свое поведение в различных ситуациях; соблюдать правила безопасности и вести здоровый образ жизни; находить решения проблем в общении;</p> <p>4) познавательная компетенция – способность организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим</p>	языка.
--	--	--	--------

учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения;

5) **коммуникативная компетенция** – способность ясно, надлежащим образом и вежливо выразить свои мысли как на родном, так и на иностранном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению, безопасность общения; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу; писать тексты разного типа, используя корректно ссылки, соответствующие языковые средства и стили; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;

6) **дигитальная компетенция** - способность использовать как в обучении, гражданской деятельности, так и в социальном общении быстро обновляющиеся цифровые технологии; при помощи цифровых средств находить и сохранять информацию и оценивать её актуальность и достоверность; участвовать в создании и использовании дигитального контента, включая тексты, фотографии, мультимедиа; использовать для решения проблем подходящие цифровые инструменты и методы, общаться и сотрудничать в различных дигитальных средах; быть в курсе опасностей дигитальных сред и быть в состоянии защитить свою приватность, личные данные и идентитет; соблюдать в дигитальной среде те же моральные ценности и принципы, как в повседневной жизни.

Интеграция с другими предметами.
Русский язык, иностранные языки, история, человековедение.

Сквозные темы.

- Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.
- Культурная идентичность.
- Ценности и нравственность.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Окружающая среда и устойчивое развитие. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. ● Гражданская инициатива и предприимчивость. ● Здоровье и безопасность. 	
5. Составляет доклад, знакомящий с художественным произведением, и выступает с ним.	Подготовка сообщения или доклада.	<p><i>Среда обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - класс, оборудованный компьютером, проектором и экраном; - выход в интернет. <p><i>Методы обучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Перед уроком, на котором будет идти знакомство с личностью писателя, ученикам по желанию даются задания представить интересные факты из жизни писателя, связанные с созданием произведения, которое будет изучаться. ● Ученикам, склонным к аналитической деятельности, перед итоговым уроком по изученной теме даются задания по обобщению различных научных толкований произведения, по обзору литературной критики. ● Сообщения могут быть подготовлены на основе выполненных поисковых заданий, связанных с изучением произведения. <p>Для выступления перед классом ученики готовят презентацию, в которую включают иллюстрации к своему выступлению и минимум информации: ключевые положения доклада или сообщения.</p> <p>Подготовка доклада или сообщения может быть как индивидуальной, так и в группе.</p> <p>При работе с дополнительным материалом формируются следующие элементы общих компетенций: - культурная и ценностная компетенция – способность осознавать и ценить свою связь с другими людьми, природой, с культурным наследием своей страны, своего народа, с наследием</p>	<p>Формирующее оценивание: после выступления ученик сам оценивает свое сообщение по следующим критериям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. содержание выступления, качество отобранного материала; 2. оформление выступления (презентация); 3. представление работы; 4. ответы на вопросы по докладу или сообщению. <p>Оценивание На основе этих же критериев учитель выставляет цифровую оценку, исходя из следующей шкалы баллов:</p> <p>1. Содержание выступления, качество отобранного материала: 5 б. - материал точно соответствует заявленной теме, полностью раскрывает её; в нем нет лишнего, содержание выступления интересно слушателям; 4 б. - при подборе материала и подготовке сообщения есть</p>

		<p>других стран и народов, а также с событиями современной культуры;</p> <p>- познавательная компетенция – способность организовать обучающую среду индивидуально и в группе и получать из данной среды необходимую информацию для обучения, хобби, здорового поведения и профессионального выбора; планировать познавательный процесс и следовать намеченному плану; использовать усвоенное в различных ситуациях и при решении проблем; связывать приобретаемые знания с предыдущим учебным опытом; анализировать собственные знания и умения, формировать мотивацию и самооценку и на основании этого – необходимость дальнейшего обучения;</p> <p>- коммуникативная компетенция – способность ясно, надлежащим образом и вежливо выражать свои мысли на родном языке, учитывая ситуацию и партнеров по общению, безопасность общения; представлять себя, свою точку зрения и обосновывать её; читать и понимать информационные тексты и инструкции, а также художественную литературу; писать тексты разного типа, используя корректно ссылки, соответствующие языковые средства и стили; ценить грамотность и выразительность языка и соблюдать установленный стиль общения;</p> <p>- компетенция предприимчивости – способность генерировать идеи и претворять их в разных сферах жизни и деятельности, используя приобретенные знания и умения; видеть проблемы и скрытые в них возможности; вносить свой вклад в решение проблем; ставить цели, строить планы, представлять их и достигать их; организовывать совместную деятельность, проявлять инициативу и нести ответственность за результат; творчески, инновационно и гибко реагировать на изменения; разумно рисковать.</p> <p>Интеграция с другими предметами. Навыки по работе с научно-учебными материалами,</p>	<p>незначительные недочеты;</p> <p>3 б. - материал выступления соответствует заявленной теме, но не раскрывает её полностью или содержит в себе много лишнего;</p> <p>2 б. - содержание выступления частично соответствует теме, но не раскрывает её полностью; в материале много лишнего или многого не хватает;</p> <p>1 б.- содержание выступления частично соответствует теме.</p> <p>2. Оформление выступления (презентация)</p> <p>5 б. - презентация оформлена по всем правилам (выбран верный фон слайдов. размер шрифта), на слайдах представлена только основная информация; есть иллюстрации, которые дополняют сообщение и являются необходимыми, текст, представленный на слайдах не содержит грамматических ошибок;</p> <p>4 б. - в оформлении презентации есть незначительные недочеты, в представленном тексте есть единичные грамматические ошибки;</p> <p>3 б. - в оформлении презентации использован неудачно подобранный фон, шрифт;</p>
--	--	---	---

		<p>публицистическими статьями используются во всех школьных предметах.</p> <p>Сквозные темы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ● Информационная среда. ● Технология и инновация. 	<p>слишком много текста; не все иллюстрации соответствуют содержанию или вовсе отсутствуют; в тексте много грамматических ошибок.</p> <p>2 б. - презентация оформлена небрежно, в ней слишком много текста, много грамматических ошибок;</p> <p>1 б. - презентация не отвечает заявленным требованиям.</p> <p>3. Представление работы</p> <p>5 б. - ученик рассказывает текст сообщения, выступает без использования записей; при выступлении пользуется презентацией как планом; во время выступления раскован, владеет аудиторией;</p> <p>4 б. - во время выступления периодически заглядывает в свои записи, говорит тихо, скованно;</p> <p>3 б. - при выступлении активно пользуется своими записями, не владеет аудиторией, сбивается;</p> <p>2 б. - ученик не отрывается от своих записей, говорит очень тихо, скованно;</p> <p>1 б. - ученик монотонно читает доклад по сделанным записям, совсем не владеет аудиторией.</p> <p>4. Ответы на вопросы по докладу или сообщению</p>
--	--	---	---

			<p>5 б. - ученик может ответить на все вопросы аудитории, отлично ориентируется в тексте выступления;</p> <p>4 б. - при ответе на вопросы пользуется записями;</p> <p>3 б. - недостаточно хорошо владеет материалом выступления, путается в записях;</p> <p>2 б. - отвечает на вопросы лишь частично, неполно;</p> <p>1 б. - не может внятно ответить на вопросы.</p> <p>Итоговое оценивание:</p> <p>“5” 20 - 18 баллов</p> <p>“4” 17 - 15 баллов</p> <p>“3” 14 - 10 баллов</p> <p>“2” ниже 10 баллов</p>
--	--	--	---

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. [Põhikooli riiklik õppekava, Lisa1. Keel ja kirjandus](#)
2. [Põhikooli valdkonnaraamat VENE KEEL JA KIRJANDUS](#)
3. [Митюрёв С. Учебники по литературе для 7-9 классов. Издательство Коолибри.](#)
4. [Моисеева Е., Степанищева Т. Учебники и рабочие тетради по литературе для 7 - 9 классов. Издательство Авента](#)
5. [Рабочие планы для учителя \(7–9 классы\)](#)
6. Ядровская Е.Р. Современная литература в базовой и профильной школе: учебно-методическое пособие. СПб.: Наука, САГА, 2007
7. Ядровская Е.Р. Чтение как диалог: уроки литературы в основной школе: учебно-методическое пособие. СПб.: ООО “Книжный дом”, 2011