

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ IX КЛАСС

Учитель: И.Лужнова

Учебный год: 2013/2014

Количество часов: 2 часа в неделю, всего: 70 часов

### Использованная учебная литература:

1. Белобровцева И., Кульюс С., Лотман М. Учебник-хрестоматия по русской литературе для 9 класса, Koolibri, 2000
2. Митюрёв С., Полева А. Учебник-хрестоматия по русской литературе 9 класс, часть I, Avita, 2003
3. Митюрёв С., Полева А. Учебник-хрестоматия по русской литературе 9 класс, часть II, Avita, 2004
4. Информация о русских художниках и их творчестве. <http://www.bibliotekar.ru/>
5. Интернет-библиотека А. Комарова <http://ilibrary.ru/index.html>
5. [http://www.oppekava.ee/in\\_Valdkonnaraamat\\_VENE\\_KEEL\\_JA\\_KIRJANDUS](http://www.oppekava.ee/in_Valdkonnaraamat_VENE_KEEL_JA_KIRJANDUS)

### Сквозные темы

Сквозные темы государственной программы обучения для основной школы: 1) «Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры», 2) «Окружающая среда и устойчивое развитие», 3) «Гражданская инициатива и предприимчивость», 4) «Культурная идентичность», 5) «Информационная среда», 6) «Технология и инновация», 7) «Здоровье и безопасность», 8) «Ценности и нравственность».

### Учебные результаты

#### 1. Чтение

Ученик, окончивший 9-й класс:

- читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;
- выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст.

#### 2. Говорение

Ученик, окончивший 9-й класс:

- кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения;
- может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

#### 3. Осмысление и анализ текста

Ученик, окончивший 9-й класс:

- находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;
- дает характеристику героям произведения;

- определяет различные способы характеристики персонажей;
- определяет отношение автора к героям произведения;
- определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
- определяет идею и основные проблемы произведения;
- обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

#### 4. Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Ученик, окончивший 9-й класс:

- находит в произведении средства художественной выразительности/тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота) и объясняет их роль в литературном тексте;
- использует средства художественной выразительности в собственных текстах.

#### 5. Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Ученик, окончивший 9-й класс:

- пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение;
- пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии;
- выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста;
- пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

#### Примечание

Данная рабочая программа составлена с учетом того, что каждая школа вырабатывает программу, ориентируясь на свой профиль. Учитель может выбирать подтемы, виды учебной деятельности, учебно-содержательный материал и осуществлять дифференцированный подход в обучении, исходя из особенностей школьной программы и подготовленности класса. При разработке предлагаемого варианта рабочей программы принималось во внимание, что школы используют учебники разных авторов и авторских коллективов.

	Первая четверть		Вторая четверть		Третья четверть		Четвертая четверть
--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------	--	-----------------------

№ урока	Тема. Подтема. Основные понятия	Интеграция со сквозными темами и другими предметами	Учебно-содержательный материал. Среда обучения, методы обучения, ИКТ	Учебная деятельность	Ожидаемые результаты обучения. Оценивание
1-2	<p><b>Тема:</b> Литературная и культурная ситуация в конце XIX – начале XX века.</p> <p><b>Подтема:</b> История литературы и история России конца XIX – начала XX века.</p> <p><b>Основные понятия:</b> <i>литература, живопись, музыка.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> <li>• Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.</p>	<p>Учебник и рабочая тетрадь. Учитель обращается к материалу предыдущего года. Урок проводится в классе в форме беседы. Работа со вступительной статьёй учебника. Исторические события, произошедшие в России во второй половине 19 века. Крымская война. Реформы. Убийство императора Александра II. Связь между убийством императора и <a href="#">храмом Спаса на крови</a> в Петербурге. Презентация картин художников начала XX века. <a href="#">Музыка Рахманинова</a>. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.</p>	<p>Знакомство с содержанием учебника по литературе для 9 класса. Участие в общей беседе об особенностях литературного процесса в конце XIX – начале XX века с соблюдением норм речевого этикета. Установление связи между различными видами искусства.</p>	<p>Умеет рассказывать о литературной эпохе; создавать развернутое монологическое высказывание на литературную и историко-культурную темы.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> самооценивание, ученик оценивает изученный в 8 кл. материал с помощью критериев, предложенных учителем (какие произведения из изученных оставили самое сильное впечатление, какие произведения прочитаны в летний период и т.д.).</p>
3	<p><b>Тема:</b> Реализм. Общая характеристика направления.</p> <p><b>Подтема:</b> М.Горький. Обзор жизни и творчества.</p> <p><b>Основные понятия:</b></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими</b></p>	<p>Учебник и рабочая тетрадь. Презентация о жизни и творчестве М.Горького. Работа с фрагментами текстов (современники о М.Горьком) для отработки навыков различения факта и мнения.</p>	<p>Лекция-беседа. Отработка навыков умения высказывать и обосновывать собственное мнение.</p>	<p>Умеет характеризовать систему нравственных ценностей автора в литературном произведении.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p>

	<i>реализм, неоромантизм как литературные направления.</i>	<b>предметами:</b> история, искусство.	Евангельские сюжеты в произведениях М.Горького. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.		
<b>4-5</b>	<b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> М.Горький «Старуха Изергиль» . <b>Основные понятия:</b> <i>реализм, неоромантизм как литературные направления, композиция произведения, характеристика героя.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство.	Текст произведения. Тетрадь. Дискуссия. Поэтизация гордых и сильных людей. Групповая работа «Идеал личности в раннем творчестве Горького». Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе. Проблема любви и свободы. Герои рассказа. Художественное своеобразие: роль пейзажа и романтика портретов, эмоциональность и красочность языка. Роль рассказчика. Образ Данко, старухи Изергиль. <a href="#">Легенда о Данко</a> в картинах художников.	Работа с текстом. Анализ рассказа «Старуха Изергиль». Ответы на вопросы. Создание письменной характеристики героя с учётом его эволюции.	Умеет раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения. Высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст. Умеет объяснять художественную роль в произведении лирических отступлений, вставных эпизодов, вставных новелл, эпиграфов. <b>Формирующее оценивание:</b> оценка своего участия в групповой работе.
<b>6-7</b>	<b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> А.Куприн «Брегет». <b>Основные понятия:</b> <i>реализм, основная тема и идея произведения.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история.	Учебник, тетрадь. Вступительное слово учителя. Жизнь и творчество А.Куприна. Аудирование. <a href="#">Куприн "Брегет"</a> . Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.	При прослушивании текста учащиеся определяют проблематику художественного произведения, находят ключевые события и устанавливают причинно-	Понимает систему нравственных ценностей автора в литературном произведении. Воспринимает на слух содержание звучащего текста, осознает его своеобразие и стилевую принадлежность.

				следственные связи. Беседа, обмен мнениями.	<b>Текущее оценивание:</b> оценивается работа с тестом, умение формулировать нравственную позицию героев, давать характеристику персонажам.
8-9	<b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> А.Куприн «Брегет». <b>Основные понятия:</b> <i>реализм, основная тема и идея произведения.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история.	Текст произведения. Тетрадь. Групповая работа. Тема чести в произведении. Роль случая в жизни человека. Военный быт и армейская жизнь конца 1890-х годов царской России. Интерактивный метод.	Анализ текста. Дискуссия. Создание письменного текста-рассуждения на заданные темы на основе литературного произведения.	Умеет выступать перед одноклассниками с чтением собственного текста. Следует в устной и письменной речи нормам литературного русского языка. <b>Текущее оценивание:</b> проверяются письменные работы по критериям, разработанным учителем.
10	<b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> Творчество И.А.Бунина. <b>Основные понятия:</b> <i>психологизм, деталь в лирическом произведении, лирический герой.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, эстонская литература.	Учебник, тетрадь. Презентация, подготовленная учащимся о жизни и творчестве И.А.Бунина. Слово учителя о жизни и творчестве писателя. Художественный мир И.А.Бунина, глубокий психологизм, точность деталей и лирическая чистота интонации лирики. Причины эмиграции, отношение к революции в России. Посещение Буниным Тарту,	Анализ стихотворений «Одиночество», «Морозное дыхание метели...». Индивидуальная работа по заданиям учителя.	Пользуется школьной библиотекой и Интернетом для поиска информации по заданной теме. Умеет объяснять художественную роль в произведении лирических отступлений, вставных эпизодов, вставных новелл, эпиграфов. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.

			театра «Ванемуйне», встреча с Ф.Тугласом и А.Таммсааре в 1938 году. Объяснительно-иллюстративный метод.		
11-12	<p><b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> И.А.Бунин «Господин из Сан-Франциско».</p> <p><b>Основные понятия:</b> <i>время и пространство в произведении, деталь в художественном произведении.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство.</p>	<p>Учебник, тетрадь. История создания и анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». Временная и пространственная организация рассказа, точки зрения персонажа и автора, предметная детализация текста. Дискуссия. Тема смысла человеческой жизни. Глубина социальных обобщений и современность идейного звучания новеллы. Ритмическая и звуковая организация рассказа, проблематика. Легенда об Атлантиде. Название корабля, на котором разворачиваются события в рассказе, – символ современной цивилизации, обреченной на гибель. Интерактивный метод.</p>	<p>Анализ произведения. Работа с текстом. Комментированное чтение.</p>	<p>Умеет объяснять художественную роль в произведении лирических отступлений, вставных эпизодов, вставных новелл, эпиграфов. Умеет работать с текстом, отвечать на вопросы по тексту. <b>Формирующее оценивание:</b> самооценка учащихся собственной урочной деятельности.</p>
13-14	<p><b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> И.А.Бунин «Роман горбуна».</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность;</li> </ul>	<p>Тетрадь, текст рассказа И.А.Бунина «Роман горбуна». Значение цветовой гаммы в</p>	<p>Чтение текста вслух с остановками, комментариями и</p>	<p>Умеет писать сочинение-рассуждение на основе литературного произведения.</p>

	<p><b>Основные понятия:</b> <i>время и пространство в произведении, деталь в художественном произведении.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство (киноискусство и средства создания кинообраза).</p>	<p>рассказе, роль детали. Творческая мастерская по рассказу «Роман горбуна». Тема рока, красоты и уродства. Интерактивный метод.</p>	<p>«предугадыванием» событий. Просмотр короткометражного фильма по рассказу И.Бунина <a href="#">Роман горбуна</a>. Обсуждение рассказа И.А.Бунина и фильма (дипломная работа студентки ВГИК Л.Нечистяк). Создание творческой работы на заданную тему. Чтение работ перед одноклассниками.</p>	<p>Высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст. Выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста. <b>Формирующее оценивание:</b> самооценка учащихся собственной урочной деятельности.</p>
15	<p><b>Тема:</b> Реализм. <b>Подтема:</b> Жизнь и творчество Л.Андреева. Рассказ «Большой шлем». <b>Основные понятия:</b> <i>художественный метод, трактовка.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство (Л.Андреев как художник), история.</p>	<p>Тетрадь, текст рассказа Л.Андреева «Большой шлем». Беседа. Характеристика героев через стиль игры. Тема мертвенности, безликости жизни персонажей, мотив «жизненности» карточных фигур. Тема равнодушия человека к человеку. Поисковый метод. Метод сопоставления произведений.</p>	<p>Работа с текстом. Сопоставление рассказа Л.Андреева «Большой шлем» и рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Отработка навыков умения высказывать и обосновывать собственное мнение, опираясь на текст произведения.</p>	<p>Умеет характеризовать систему нравственных ценностей автора в литературном произведении. <b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке.</p>

16	<p><b>Тема:</b> Реализм.  <b>Подтема:</b> Творчество писателей реалистов конца XIX - начала XX веков. Обобщающий урок.  <b>Основные понятия:</b>  <i>реализм, композиция произведения, характеристика героя произведения.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b>  история и искусство России к. XIX – н. XX вв.</p>	<p>Распечатанные листы с тестами. Тестовые задания включают в себя вопросы, связанные с историей, искусством этого периода. Задания подобраны с учетом индивидуальных способностей учеников. Первая часть работы общая для всех, вторая – творческое задание. Урок подведения итогов по теме.</p>	<p>Письменная работа. Тест. Подведение итогов четверти.</p>	<p>Понимает систему нравственных ценностей автора в литературном произведении. Умеет раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения. Высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст. Умеет писать сочинение-рассуждение на основе литературного произведения.  <b>Итоговое оценивание:</b>  тестирование по теме «Реализм».</p>
17-18	<p><b>Тема:</b> Символизм.  Общая характеристика направления.  <b>Основные понятия:</b>  <i>символизм, Серебряный век, звукопись.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b>  искусство.</p>	<p>Тетрадь, учебник. Русская культура Серебряного века. Общая характеристика символизма: зарождение, культ красоты, тема любви, «жизнетворчество». Особенности стихосложения. Звукопись. Лекция, литературная гостиная. Информация <a href="#">о художниках-символистах</a>. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.</p>	<p>Интерпретация слайдов картин художников-символистов. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию, основные творческие методы, объяснять новаторство в литературе. Пользуется школьной библиотекой и Интернетом для поиска информации по заданной теме.  <b>Формирующее оценивание:</b>  рефлексия в конце урока.</p>



19	<p><b>Тема:</b> Символизм <b>Подтема:</b> В.Брюсов. Жизнь и творчество поэта. <b>Основные понятия:</b> символизм, декаданс, модернизм, авангард.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> музыка (символизм в музыке).</p>	<p>Тетрадь, учебник. Лекция. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.</p>	<p>Анализ стихотворений. «Сонет к форме», «Юному поэту». Прослушивание стихотворения В.Брюсова «Юному поэту» в исполнении актёра с музыкальным сопровождением.</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию, основные творческие методы, объяснять новаторство в литературе. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p>
20	<p><b>Тема:</b> Символизм. <b>Подтема:</b> В.Брюсов. Жизнь и творчество поэта. <b>Основные понятия:</b> символизм, декаданс, модернизм, жизнетворчество.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство, музыка.</p>	<p>Тетрадь, учебник, сборник стихов символистов. Жизнь и творчество поэта. Энциклопедическая образованность. Историко-культурная и гражданская проблематика произведений. Групповая работа. Поисковый метод при анализе стихов (задание каждой группе дает учитель).</p>	<p>Анализ стихотворений «Кубок», «Созидатель». Сбор материала для создания миниатюры на тему «Особенности поэзии В.Брюсова».</p>	<p>Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке. Умеет выразительно читать наизусть поэтические произведения. <b>Формирующее оценивание:</b> самооценка учащихся собственной урочной деятельности. <b>Текущее оценивание:</b> оценивается письменный анализ стихотворения, сделанный на дома.</p>
21	<p><b>Тема:</b> Символизм. <b>Подтема:</b> А.Блок. Жизнь и творчество поэта. <b>Основные понятия:</b></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul>	<p>Тетрадь, учебник. Романтический мир раннего Блока. Блок и символизм. Своеобразие строфики, ритмических интонаций,</p>	<p>Анализ отрывка из поэмы «Возмездие». «Стихи о Прекрасной аме». Анализ «Предчувствую Тебя.</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию и основные творческие методы, объяснять новаторство в литературе.</p>

	<i>символизм, трилогия, символ, многозначное иносказание.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство, музыка, история.	звукосписи стихотворений. Презентация. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ. Интерактивный метод.	Года проходят мимо». Прослушивание стихов А.Блока. Прослушивание романса «Сирень» на стихи А.Блока в исполнении последнего императора России Николая II и его дочери принцессы Анастасии.	Пользуется школьной библиотекой и Интернетом для поиска информации по заданной теме. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.
22	<b>Тема:</b> Символизм. <b>Подтема:</b> А.Блок. Лирические произведения поэта. <b>Основные понятия:</b> <i>символизм, символ, многозначное иносказание.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.	Тетрадь, учебник, сборник стихов А.Блока. Мотив «нездешней надежды», счастье как «короткий и тесный миг», «Страшный мир» и стремление защититься от него. Поиск ответа на вопрос, «почему поэт приветствует жизнь «звоном щита». Тема России. «Соловьиный сад» и реальность бытия. Трагическая судьба целого поколения в эпоху грандиозного исторического перелома в России. Тема России в творчестве А.Блока, связь с историческими событиями начала 20 века. Первая мировая война, революции 1905, 1917 года. Поисковый метод.	Анализ стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе», «Незнакомка», «О, весна без конца и без краю». Работа с текстом стихотворений, отработка навыка поиска в тексте стихотворения средств художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота) <a href="#">Стихи А.Блока</a> в исполнении актеров.	Умеет характеризовать систему нравственных ценностей автора в литературном произведении. Находит в произведении средства художественной выразительности и объясняет их роль в литературном тексте. Умеет выразительно читать выученные наизусть лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. <b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система контроля. Ученики оценивают выразительное чтение стихов по критериальной таблице, предложенной учителем.

			Метод сопоставления произведений.		
23-24	<p><b>Тема:</b> Символизм. <b>Подтема:</b> А.Блок. Анализ лирических произведений. <b>Основные понятия:</b> <i>символизм, символ, многозначное иносказание.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Обуение в течение всей жизни и планирование карьеры.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> русский язык, искусство.</p>	<p>Учебник, тетрадь, сборник стихов А.Блока. Групповая работа. Анализ стихотворений А.Блока с точки зрения всех уровней языка (фонетический, лексический, морфологический, синтаксический). Стихи подбирает учитель с учетом возможностей учеников. <a href="#">Фотография "Ночь, улица, фонарь, аптека"</a> Метод исследования текста.</p>	<p>Анализ стихотворений «Ночь, улица, фонарь, аптека». На экран смарт-доски выводится фотография к стихотворению А. Блока.  Учитель задает алгоритм работы с поэтическим текстом, затем распределяет тексты по группам. Выступление перед классом и защита исследования, проведенного группой.</p>	<p>Умеет анализировать все языковые уровни в лирическом произведении. Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке. <b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система контроля собственной урочной деятельности по критериям, предложенным учителем.</p>
25	<p><b>Тема:</b> Акмеизм. Общая характеристика акмеизма. <b>Основные понятия:</b> <i>акмеизм, постсимволизм.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> русский язык, эстонская литература.</p>	<p>Учебник, тетрадь. Лекция учителя. Презентация. Этимология слова «акмеизм» от древнегреческого «акмэ». Лексическое значение терминов. Возникновение «Цеха поэзии в Тарту в 1930-годы). Коммуникативный метод обучения. Изложение учителем нового материала с использованием ИКТ.</p>	<p>Работа с учебником. Запись в тетради кратких тезисов: цели и задачи «Цеха поэтов», отношение поэтов-акмеистов к наследию символистов. Самостоятельный поиск информации о судьбе акмеизма как литературного направления.</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию, основные творческие методы, объяснять новаторство в литературе. Умеет пользоваться различными источниками информации и ссылаться на них. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p>

26-27	<p><b>Тема:</b> Акмеизм.  <b>Подтема:</b> Творчество Николая Гумилёва.  <b>Основные понятия:</b>  <i>акмеизм, постсимволизм.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b>  история, искусство, музыка.</p>	<p>Учебник, тетрадь.  Изложение нового материала.  Жизнь и творчество поэта.  Обзор раннего творчества Н.Гумилёва. Романтический герой лирики поэта.  <a href="#">Песни и романсы на стихи Н.Гумилёва.</a>  Экзотика, яркость, праздничность восприятия мира поэтом. Трагическая судьба поэта после революции. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.</p>	<p>Работа с текстом.  Анализ стихотворений «Памяти Анненского», «Я конквистадор в панцире железном», «Баллада». Отработка навыка видеть в поэтическом тексте средства художественной выразительности.  Выступления (презентации) учащихся с сообщениями на заданные темы с использованием материалов <a href="#">Лекция Д.Быкова о Н.Гумилёве.</a></p>	<p>Умеет объяснять значение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).  Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке.  <b>Текущее оценивание:</b>  оценивается активность работы на уроке, материалы, найденные к уроку по заданию учителя.</p>
28	<p><b>Тема:</b> Акмеизм.  <b>Подтема:</b> Творчество Анны Ахматовой.  <b>Основные понятия:</b>  <i>акмеизм, постсимволизм.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b>  история, искусство,</p>	<p>Учебник, тетрадь.  Изложение нового материала.  Жизнь и творчество А.Ахматовой. Глубина и яркость переживаний поэтессы. Тема Родины и гражданского мужества.  Аудирование.  Наглядно-демонстративный</p>	<p><a href="#">Стихи А.Ахматовой</a> в исполнении С.Крючковой.  Своеобразие лирики Ахматовой, особенности поэтики.  Беседа.</p>	<p>Умеет характеризовать систему нравственных ценностей автора в литературном произведении.  Воспринимает на слух содержание звучащего текста, осознает его своеобразие и стилевую принадлежность.</p>

		музыка.	метод с использованием ИКТ.		<b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.
29	<b>Тема:</b> Акмеизм. <b>Подтема:</b> Творчество Анны Ахматовой. <b>Основные понятия:</b> <i>акмеизм, постсимволизм.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> русский язык.	Учебник, тетрадь, рабочие листы с заданиями к стихотворениям А.Ахматовой. Творческая работа. Парная работа. Метод исследования текста, работа со средствами художественной выразительности, анализ разных языковых уровней.	Ученики получают задания для анализа стихов А.Ахматовой, готовят сообщение с опорой на предложенный текст и выступают перед аудиторией.	Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке. Умеет объяснять значение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). <b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система контроля собственной урочной деятельности по критериям, предложенным учителем.
30	<b>Тема:</b> Акмеизм. <b>Подтема:</b> Творчество Осипа Мандельштама. <b>Основные понятия:</b> <i>акмеизм, постсимволизм.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.	Учебник, тетрадь, сборник стихов поэтов акмеистов. Жизнь и творчество Осипа Мандельштама. Презентация. Исторические особенности эпохи. Первая мировая война, революция 1917 года, сталинские репрессии. Готика и средневековье в поэзии Мандельштама. Восприятие христианской культуры как основы всякой культуры. Прозрачность стиха, жесткий отбор слов.	Чтение наизусть лирических произведений А.Ахматовой. Анализ стихотворений Осипа Мандельштама: «Я от жизни смертельно устал...», «Ни о чем не нужно говорить...», «Дано мне тело...». Совместная работа учителя и учеников. Воспоминания	Умеет выразительно читать выученные наизусть лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.

			Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ. Интерактивный метод.	современников <a href="#">об Осипе Мандельштаме</a> . Прослушивание стихов в исполнении О.Мандельштама. <a href="#">Авторское чтение стихов</a> .	
31	<p><b>Тема:</b> Символизм. Акмеизм. Обобщающий урок.</p> <p><b>Основные понятия:</b> символизм, акмеизм.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, русский язык.</p>	<p>Распечатанные листы с тестами. Задания подобраны с учетом индивидуальных способностей учеников. Первая часть работы общая для всех, вторая – творческое задание.</p> <p>Урок подведения итогов по теме.</p> <p>Контрольный метод.</p> <p>Выявление качества усвоения знаний, умений и их коррекция.</p>	<p>Итоговое тестирование. Подведение итогов полугодия.</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию и основные творческие методы, объяснять новаторство в литературе. Умеет объяснять значение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p> <p><b>Итоговое оценивание:</b> тестирование по темам «Символизм», «Акмеизм».</p>
32-33	<p><b>Тема:</b> Футуризм. Общая характеристика футуризма.</p> <p><b>Основные понятия:</b> футуризм, эгофутуризм.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Обучение в течение всей жизни и планирование</li> </ul>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Изложение нового материала.</p> <p>Этимология слова «футуризм», звуковые, синтаксические и смысловые отношения между словами в поэзии футуристов.</p> <p>Конфликт между кажущимся рационализмом времени и его глубинным утопизмом.</p>	<p>Работа с учебником. Работа в тетради. Краткие сведения о группировках русского футуризма. Составление таблицы, кто из поэтов входил в группировки. Просмотр анимационного фильма</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию, основные творческие методы, объяснять новаторство в литературе. Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b></p>

		<p>карьеры.</p> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> русский язык, история, музыка, искусство.</p>	<p>Нигилистический пафос эпохи (убеждение в том, что можно построить мир с нуля; принципиальное презрение к контексту, т.е. культуре, уровню общественного развития).</p> <p>Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ. Интерактивный метод.</p>	<p><a href="#">Футуристы. Домик на Песочной.</a></p> <p>Музыка к фильму написана одним из лидеров движения футуристов Михаилом Матюшинным.</p> <p>Сценарий Натальи Нассоновой по мотивом пьесы Давида Бурлюка.</p> <p>Обсуждение фильма.</p>	<p>рефлексия в конце урока.</p> <p><b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке, умение аргументированно выразить свои мысли.</p>
34	<p><b>Тема:</b> Футуризм.</p> <p><b>Подтема:</b> Творчество Игоря Северянина.</p> <p><b>Основные понятия:</b> <i>эгофутуризм.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.</p>	<p>Учебник, тетрадь, сборник стихов Игоря Северянина. Урок может быть проведен в музее И.Северянина в Тойла (если есть такая возможность) или традиционно в классе с использованием ИКТ.</p> <p><a href="#">Игорь Северянин в Тойла.</a></p> <p>Презентации подготовлены учениками на предложенные учителем темы.</p> <p>Северянин и Эстония. Лирика Северянина. Особенности поэтического языка.</p> <p>Интерактивный метод.</p>	<p>Выступление перед аудиторией.</p> <p>Выразительное чтение стихов.</p> <p>Прослушивание песни на стихи Игоря Северянина в исполнении Жанны Бичевской. "<a href="#">Как хороши, как свежи были розы</a>".</p> <p>Участие в общей беседе.</p>	<p>Знает выразительные средства поэтического языка, умеет находить их в тексте. Умеет выразительно читать лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p> <p><b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке, умение аргументированно выразить свои мысли.</p>
35-36	<p><b>Тема:</b> Имажинизм.</p> <p>Общая характеристика направления.</p> <p><b>Подтема:</b> Творчество</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и</li> </ul>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Изложение нового материала.</p> <p>Жизнь и творчество поэта Сергея Есенина. Слово о поэте.</p>	<p>Работа с учебником.</p> <p>Краткие тезисы – общая характеристика имажинизма.</p>	<p>Умеет характеризовать литературную традицию, основные творческие методы, объяснять</p>

	<p>Сергея Есенина. <b>Основные понятия:</b> <i>имажинизм.</i></p>	<p>нравственность. <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.</p>	<p>Исповедальный характер лирики Есенина. Идеализация патриархальной крестьянской жизни, поэтизация быта и образов. Метафорическая образность, мифологические корни и связь с мировоззрением поэта. Фольклорные истоки и народный характер творчества. Коммуникативный метод обучения. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.</p>	<p>Анализ стихотворений «Синий май. Заревая теплынь...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Гой ты, Русь, моя родная...» Видеозарисовка на стихотворение Есенина <a href="#">"Белая береза"</a>. Песни <a href="#">на стихи С.Есенина</a>.</p>	<p>новаторство в литературе. Умеет выразительно читать лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. Знает выразительные средства поэтического языка, умеет находить их в тексте. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p>
37-38	<p><b>Тема:</b> Имажинизм. <b>Подтема:</b> Творчество Сергея Есенина. <b>Основные понятия:</b> <i>имажинизм.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.</p>	<p>Учебник, тетрадь, сборник стихов С.Есенина. Трагедия личности Есенина. Лицо и маска. Метод исследования текста. Наглядно-демонстративный метод с использованием ИКТ.</p>	<p>Беседа. Чтение наизусть стихов С.Есенина. Прослушивание произведений С.Есенина в исполнении актеров. <a href="#">"Письмо к женщине"</a> Просмотр документального фильма о трагической смерти С.Есенина. <a href="#">Тайны века. Ночь в Англере.</a></p>	<p>Умеет анализировать поэтический текст, используя знания о биографии поэта. Умеет выразительно читать выученные наизусть лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. <b>Текущее оценивание:</b> оценивание чтения наизусть по критериям (выразительность чтения, интонация). <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p>



39	<p><b>Тема:</b> Русская литература 1917 – 1921 годов.</p> <p><b>Основные понятия:</b> <i>литература русского зарубежья.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история.</p>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Общая характеристика русской литературы 1917 – 1921 годов.</p> <p>Обзорная лекция учителя.</p> <p>Документальный фильм режиссера Григория Илугдина "<a href="#">Мы унесли с собой Россию</a>" о трагедии русской эмиграции.</p> <p>Образ России в произведениях писателей-эмигрантов.</p> <p>Коммуникативный метод обучения. Изложение учителем нового материала с использованием ИКТ.</p>	<p>Работа со статьей учебника.</p> <p>Анализ приводимых в учебнике стихотворений.</p> <p>Рефераты и доклады учащихся по произведениям писателей о Гражданской войне.</p> <p>Работа с фрагментами текста из дневников И.Бунина "<a href="#">Окаянные дни</a>". Необходимые фрагменты текста выводятся на экран с помощью документ-камеры.</p> <p>Комментарии учителя.</p>	<p>Умеет рассказывать о литературной эпохе.</p> <p>Умеет создавать развернутое монологическое высказывание на литературную и историко-культурную темы.</p> <p>Умеет пользоваться различными источниками информации и ссылаться на них.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система оценивания докладов одноклассников по критериям, предложенным учителем. Рефлексия в конце урока.</p>
40-41	<p><b>Тема:</b> Русская литература в эмиграции.</p> <p><b>Подтема:</b> Марина Цветаева.</p> <p><b>Основные понятия:</b> <i>литература русского зарубежья.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, музыка.</p>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Сложная судьба Цветаевой.</p> <p>Трагичность поэтического мира, определяемая трагичностью эпохи (революция, вынужденная эмиграция, тоска по родине).</p> <p>Поэзия Цветаевой как напряженный монолог – исповедь.</p> <p>Коммуникативный метод обучения. Аудирование.</p> <p>Изложение учителем нового</p>	<p>Работа со статьей учебника. Лекция-диалог.</p> <p>Выразительное чтение выученных наизусть стихотворений Цветаевой.</p> <p><a href="#">Песни на стихи Марины Цветаевой.</a></p>	<p>Умеет характеризовать систему нравственных ценностей автора в литературном произведении.</p> <p>Умеет выразительно читать лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p> <p><b>Текущее оценивание:</b> оценивание чтения наизусть</p>

			материала с использованием ИКТ. Интерактивный метод.		по критериям (выразительность чтения, интонация).
<b>42-43</b>	<b>Тема:</b> Русская литература в эмиграции. <b>Подтема:</b> Гайто Газданов. <b>Основные понятия:</b> <i>время и пространство в произведении, сюжет.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство. (вечные темы в искусстве: любовь, смерть, искусство.)	Учебник, тетрадь. Творчество Г.Газданова. Рассказ «Исчезновение Рикарди». Тема бренности всего сущего, ценности каждой минуты жизни, человеческого достоинства. Человек на точке слома. Движение времени. Темы смерти, любви и искусства. Информационно-рецептивный метод. Учитель организует восприятие материала через комментированное чтение.	Чтение рассказа с комментарием. Анализ текста.	Умеет раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.
<b>44-45</b>	<b>Тема:</b> Русская литература в эмиграции. <b>Подтема:</b> В.Набоков. <b>Основные понятия:</b> <i>композиция, деталь в художественном произведении, мистификация.</i>	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство.	Учебник, тетрадь. Жизнь и творчество В. Набокова. Любимые образы автора и их значение. Рассказ «Случайность». Композиция рассказа, название. Воспоминания о России. Детали рассказа и их значение. Информационно-рецептивный метод. Учитель организует восприятие материала через комментированное чтение.	Лекция. Комментированное чтение рассказа.	Умеет объяснять художественную роль различных видов композиции: прямой, обратной, рамочной, фрагментарной, ретроспективной. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.

46	<p><b>Тема:</b> Б.Лавренев «Сорок первый» (Внеклассное чтение).</p> <p><b>Основные понятия:</b> сюжет, литературные ассоциации, баллада.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история. (революция в России).</p>	<p>Тетрадь, текст повести Б.Лавренёва «Сорок первый». Беседа по первым впечатлениям. Литературные ассоциации. Балладный характер повести. Полярность и сложность характеров героев. Определение основного конфликта в повести. Предыстория героини. Дискуссия. Рассуждения учеников о том, как и почему приходит человек к участию в революционной борьбе, в каком соотношении находятся стихийное и сознательное. Коммуникативный метод обучения.</p>	<p>Творческая мастерская. Дискуссия по вопросам: «Что страшнее: гибель любящих как уход из мира вражды и зла или гибель любви?»</p>	<p>Умеет раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения. Умеет создавать развернутое монологическое высказывание на литературную и историко-культурную темы.</p> <p><b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке, умение аргументированно выразить свои мысли.</p>
47	<p><b>Тема:</b> Б.Лавренев «Сорок первый» (Внеклассное чтение).</p> <p><b>Основные понятия:</b> сюжет, литературные ассоциации, баллада.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство.</p>	<p>Тетрадь, текст повести Б.Лавренёва «Сорок первый». Портреты героев и их рассуждения о добре и зле, о правых и виноватых. Размышления над финальной сценой. Бескомпромиссность поступков и мировоззрения как знамение времени. Символичность ситуации: необитаемый остров и океан гражданской войны. Стилистические особенности: ритм, краски, сочетание</p>	<p>Творческая мастерская. Словесные портреты героев в разные моменты повествования. Подбор и анализ эпизодов для выявления развития взаимоотношений героев. Дискуссия по вопросам: «В чем причины трагедии героев повести?», «Что может быть сильнее любви?», «Неизбежен</p>	<p>Умеет давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке. Умеет создавать развернутое монологическое высказывание на литературную и историко-культурную темы.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система контроля собственной</p>

			романтического повествования с натуралистическими деталями). Авторская позиция. Коммуникативный метод обучения. Интерактивный метод.	ли такой финал: был ли у героев выбор?». Просмотр фрагментов художественного фильма по повести Б.Лавренева <a href="#">"Сорок первый"</a> (постановка Г. Чухрая, режиссер Б.Фридман).	урочной деятельности по критериям, предложенным учителем.
48	<b>Тема:</b> Советская литература 20-х годов. Обзор. <b>Подтема:</b> А. Грин. <b>Основные понятия:</b> очерк.	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <b>Интеграция с другими предметами:</b> русский язык, история, искусство.	Учебник, тетрадь, текст очерка <a href="#">А.Грин "Четырнадцать футов"</a> . Жизнь и творчество Грина. Автобиографические черты очерка. Особенности языка и стиля писателя. Формирование нового уклада жизни в России в 20-годы 20 века. Библейские мотивы в стихотворении А.Грина «Движение». Изложение учителем нового материала с использованием ИКТ.	Беседа, с очерком. Анализ текста. Отработка умения аргументированно объяснять свою позицию.	Умеет раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения. Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.
49	<b>Тема:</b> Русская литература 1917 – 1921 годов. Русская литература в эмиграции. Обобщающий урок.	<b>Сквозные темы:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Непрерывное</li> </ul>	Учебник, тетрадь. Репродуктивный метод. Повторение изученного материала для закрепления навыков и умений работы с художественными	Обобщающее повторение. Беседа по вопросам для активизации способности сопоставлять и	Умеет обобщать изученный материал, сопоставлять факты. Умеет создавать развернутое монологическое высказывание на литературную и историко-

	<p><b>Основные понятия:</b> <i>литература русского зарубежья.</i></p>	<p>обучение и планирование карьеры.</p> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство, музыка.</p>	<p>произведениями.</p>	<p>обобщать изученный материал, делать самостоятельные выводы.</p>	<p>культурную темы.</p> <p>Понимает своеобразие средств художественного выражения.</p> <p>Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке.</p> <p><b>Итоговое оценивание:</b> оценивание по итогам повторения темы.</p>
50-51	<p><b>Тема:</b> Литература 20-х годов.</p> <p><b>Подтема:</b> Творчество М.Булгакова. «Собачье сердце».</p> <p><b>Основные понятия:</b> <i>сатирическая повесть, фельетон.</i></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство, история.</p>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Темы и проблемы литературы в 1920-годы. Социальный заказ.</p> <p>Поиски нового в искусстве.</p> <p>Театральная деятельность В.Мейерхольда, развитие киноискусства, творческие поиски режиссера С.Эйзенштейна.</p> <p>Обзор жизни и творчества М.Булгакова.</p> <p>Сатирическое творчество Булгакова 20-х годов.</p> <p>Дневники писателя, его отношение к новому миру, революции, власти. Судьба его произведений. «Собачье сердце». Жанровые особенности сатирической повести. Эпическое и драматическое, реальное и</p>	<p>Лекция-диалог.</p> <p>Анализ повести «Собачье сердце».</p> <p>Работа с текстом, сбор материала для характеристики Шарикова.</p> <p>Просмотр художественного фильма "<a href="#">Собачье сердце</a>". Режиссер-постановщик В.Бортко. (1 серия)</p>	<p>Умеет давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.</p>

			<p>фантастическое в повести Изложение учителем нового материала с использованием ИКТ. Интерактивный метод.</p>		
52-53	<p><b>Тема:</b> Литература 20-х годов. <b>Подтема:</b> М.Булгаков «Собачье сердце». <b>Основные понятия:</b> сатирическая повесть, памфлет.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство (киноискусство).</p>	<p>Учебник, тетрадь. Шарик и Шариков: сравнение восприятия мира собакой и человеком. Этапы превращения собаки в Шарикова. Наблюдение за манерой поведения Шарикова, его пластикой. Решение проблемы: «Кто прав: доктор Борменталь, считающий, что у Шарикова собачье сердце, или профессор, утверждающий, что у Шарикова «именно человеческое сердце». Современное звучание образа. Профессор Преображенский как представитель старой научной интеллигенции. Противостояние в повести мира культуры и мира обывателей. Авторское отношение к профессору. Использование ИКТ. Метод наблюдения и анализа.</p>	<p>Просмотр художественного фильма "<a href="#">Собачье сердце</a>". Режиссер-постановщик В.Бортко (2 серия). Анализ эпизодов «Шарик на приеме пациентов, во время обеда, на прогулке, на операции». Характеристика профессора Преображенского. Беседа по вопросам: «Что объединило Шарикова и Швондера?», «Почему профессор Преображенский говорит, что «Швондер и есть самый главный дурак?». Обсуждение просмотренного фильма.</p>	<p>Понимает нравственную позицию героев литературного произведения. Умеет творчески и аргументированно выражать свои мысли на родном языке. Умеет характеризовать систему нравственных ценностей автора в литературном произведении. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока. <b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке, умение аргументированно выражать свои мысли.</p>

54	<p><b>Тема:</b> Литература 20-х годов.  <b>Подтема:</b> И.Ильф, Е.Петров.  <b>Основные понятия:</b> сатира.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство (киноискусство), русский язык.</p>	<p>Учебник, тетрадь.  Понятие литературной мистификации, история создания романов о «Великом комбинаторе». Отрывок из «Двенадцати стульев». Использование ИКТ. Коммуникативный метод обучения.</p>	<p>Беседа, сообщение учащихся. Чтение и анализ отрывка «Людоедка Эллочка». Язык героини романа Элочки Щукиной: фразы, междометья, лексический запас. Способы создания комического эффекта. Просмотр фрагментов фильма "<a href="#">Двенадцать стульев</a>" (1977).</p>	<p>Умеет давать читательскую оценку художественному произведению.  Умеет пользоваться различными источниками информации и ссылаться на них.  <b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система оценивания сообщений учащихся по критериям, предложенным учителем.</p>
55	<p><b>Тема:</b> Литература 30 – 50-х годов. Обзор.  <b>Основные понятия:</b> партийность литературы, социальный заказ, фантасмагория, гротеск.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство.</p>	<p>Учебник, тетрадь.  Обзор литературы 30-50 годов. Отражение в литературе общественной жизни, истории. Метод самостоятельной работы учащихся. Восприятие материала через самостоятельную работу с учебной статьёй. Рецептивный метод.</p>	<p>Работа с учебником. Конспектирование учебной статьи о ситуации в литературе 30-50 годов XX века.</p>	<p>Умеет пользоваться различными источниками информации и ссылаться на них.  <b>Текущее оценивание:</b> оценивается умение работать с учебной статьёй, находить в ней главное, работать с ключевыми словами.</p>
56-57	<p><b>Тема:</b> Литература 30 – 50-х годов.  <b>Подтема:</b> Н.Заболоцкий. Обзор творчества.  <b>Основные понятия:</b> тема, идея.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими</b></p>	<p>Учебник, тетрадь.  Трагедия века и судьбы поэта в стихотворениях Заболоцкого. Детали и их символичность. Влияние работ живописцев М.Шагала, А.Филонова, Питера Брейля на поэзию Н.Заболоцкого. Влияние музыки на поэзию</p>	<p>Беседа о жизни поэта, анализ стихотворений «Вчера, о смерти размышляя», «Все, что было в душе...». Анализ стихотворений «Движение», «Лесное озеро», «Воспоминание»,</p>	<p>Умеет давать читательскую оценку художественному произведению.  Понимает нравственную позицию автора.  Умеет объяснять значение изобразительно-выразительных средств языка (сравнение,</p>

		<p><b>предметами:</b> искусство, музыка, предметы естественнонаучного цикла.</p>	<p>Н.Заболоцкого. Формула поэтического творчества: мысль-образ – музыка. Идеи К.Циолковского о единстве человека и космоса. Вписанность судьбы человеческой в вечность. Тема смерти. Тема красоты, любви. Этические проблемы, поднимаемые автором. Метафоры поэта. Работа с картиной <a href="#">Павла Филонова "Крестьянская семья"</a> и комментарий к ней. Использование ИКТ. Метод наблюдения и анализа. Интерактивный метод.</p>	<p>«Некрасивая девочка», «Признание». Самостоятельная работа, поиск материалов в школьной библиотеке, в Интернете. «Воспоминания о Заболоцком». Москва, 1977. Никита Заболоцкий. Жизнь Н.А.Заболоцкого. Москва, 1998. Выступления с сообщениями перед одноклассниками.</p>	<p>эпитет, олицетворение, метафора). Умеет выразительно читать лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. <b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке, умение аргументированно выразить свои мысли. <b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система оценивания сообщений учащихся по критериям, предложенным учителем.</p>
58	<p><b>Тема:</b> Литература новейшего времени. Обзор. <b>Основные понятия:</b> поэзия «эстрадников».</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Информационная среда.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история, искусство.</p>	<p>Учебник, тетрадь, рабочие листы с подготовленными вопросами учителя. Периоды развития русской литературы начиная с 1953 года. Новое в литературе «оттепели». Оттепель. Преодоление тоталитарного климата во всех сферах искусства. Метод сопоставления фактов. Коммуникативный метод обучения. Использование ИКТ.</p>	<p>Беседа по вопросам учителя. Обзор литературы новейшего времени. Работа со статьёй учебника. Просмотр фрагментов фильма <a href="#">Вечер поэзии в Политехническом музее</a> Марлена Хуциева. В фильме использованы</p>	<p>Умеет работать с учебной статьёй, выделять главную информацию. Умеет пользоваться различными источниками информации и ссылаться на них. Умеет выступать перед аудиторией, творчески и аргументированно выразить свои мысли на родном языке. <b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система оценивания сообщений</p>



				<p>документальные съемки вечера поэзии в Политехническом музее.</p> <p>Выступления перед одноклассниками с самостоятельно подготовленными сообщениями о творчестве Е.Евтушенко, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.</p>	<p>учащихся по критериям, предложенным учителем.</p> <p><b>Текущее оценивание:</b> оценивается активность работы на уроке, умение аргументированно выразить свои мысли.</p>
59	<p><b>Тема:</b> Литература новейшего времени.</p> <p><b>Подтема:</b> В.Аксенов «Победа».</p> <p><b>Основные понятия:</b> поколение «шестидесятников», сленг.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с другими предметами:</b> история (реабилитация репрессированных в 1956 году).</p>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Рассказ В.Аксенова «Победа».</p> <p>Особенности построения рассказа и их роль в раскрытии главной идеи. Что значит для гроссмейстера шахматная партия?</p> <p>Использование ИКТ. Метод наблюдения и анализа.</p> <p>Коммуникативный метод обучения.</p>	<p>Беседа о жизни писателя. Чтение рассказа «Победа» и анализ текста.</p> <p>Выступление ученика с творческой работой по теме «Эстония и Таллинн в жизни и творчестве В.Аксенова».</p>	<p>Умеет давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке.</p> <p><b>Формирующее оценивание:</b> рейтинговая система оценивания творческих работ учащихся по критериям, предложенным учителем.</p>
60-62	<p><b>Тема:</b> Литература новейшего времени.</p> <p><b>Подтема:</b> В.Распутин «Уроки французского».</p> <p><b>Основные понятия:</b></p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> </ul> <p><b>Интеграция с</b></p>	<p>Учебник, тетрадь.</p> <p>Личность В. Распутина.</p> <p>Рассказ «Уроки французского». Жизненные условия формирования характера главного героя.</p>	<p>Образ учителя в русской литературе.</p> <p>Просмотр художественного фильма по повести В.Распутина <a href="#">"Уроки</a></p>	<p>Умеет раскрывать нравственную позицию героев литературного произведения.</p> <p>Умеет давать читательскую оценку художественному</p>

	«деревенская проза».	<b>другими предметами:</b> история.	Герой и его окружение. Образ учительницы. Взаимодействие героев как основа развития сюжета. Своеобразие художественного конфликта. Использование ИКТ. Метод наблюдения и анализа. Интерактивный метод.	<a href="#">французского</a> ". 1978, режиссер Е.Ташков. Обсуждение фильма. Сравнение восприятия повести и художественного фильма. Домашнее сочинение по темам: «Портрет идеального учителя», «Учитель, о котором я мечтаю».	произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке. Умеет писать сочинение-рассуждение на основе литературного произведения. <b>Контрольное оценивание:</b> оценивается сочинение-рассуждение по критериям.
<b>63-64</b>	<b>Тема:</b> Литература новейшего времени. <b>Подтема:</b> Авторская песня. В.Высоцкий, А. Галич, Б.Окуджава. <b>Основные понятия:</b> <i>авторская песня, бард.</i>	<b>Сквозные темы:</b> • Культурная идентичность. • Ценности и нравственность. <b>Интеграция с другими предметами:</b> музыка. <a href="#">Бардовская песня.</a>	Учебник, тетрадь, сборник стихов В.Высоцкого, А.Галича, Б.Окуджавы. Отрабатывается умение слушать и понимать настроение и тематику бардовской песни. Использование ИКТ. Литературная гостиная.	Чтение наизусть стихотворений В.Высоцкого, А.Галича, Б.Окуджавы. Прослушивание записей. Исполнение бардовской песни. <a href="#">Песни Владимира Высоцкого</a> <a href="#">Песни Булата Окуджава</a> <a href="#">Песни Александра Галича.</a>	Умеет выразительно читать лирические произведения, правильно интонируя текст и соблюдая орфоэпические нормы. Умеет давать читательскую оценку художественному произведению. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока. <b>Текущее оценивание:</b> оценивается чтение наизусть стихов по критериям.
<b>65</b>	<b>Тема:</b> В.Токарева «Самый счастливый день» (урок внеклассного чтения). <b>Основные понятия:</b> <i>тема, идея</i>	<b>Сквозные темы:</b> • Культурная идентичность. • Ценности и нравственность. <b>Интеграция с</b>	Тетрадь, рабочие листы с подготовленными вопросами учителя. Тема счастья в литературе. Восприятие жизни ребенком. Тема детства в произведениях	Комментированное чтение рассказа в классе. Обсуждение прочитанного. Домашнее сочинение	Умеет давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке.

	<i>произведения.</i>	<b>другими предметами:</b> искусство.	известных художников. Коммуникативный метод обучения.	на тему: «Мой самый счастливый день».	Умеет писать сочинение-рассуждение на основе литературного произведения. <b>Формирующее оценивание:</b> взаимооценивание содержания сочинения по критериям, разработанным учителем.
<b>66</b>	<b>Тема:</b> А.Вампилов «Свидание» (урок внеклассного чтения). <b>Основные понятия:</b> <i>пьеса, тема произведения, драматический конфликт.</i>	<b>Сквозные темы:</b> • Культурная идентичность. • Ценности и нравственность. <b>Интеграция с другими предметами:</b> искусство.	Тетрадь. Текст пьесы А.Вампилова. Тема случая. Проблема взаимоотношений в современном мире. Просмотр короткометражного художественного фильма по пьесе А.Вампилова <a href="#">Свидание. Сценка из городской жизни.</a> Коммуникативный метод обучения.	Обсуждение прочитанного. Дискуссия: совпало ли представление о героях после чтения пьесы и просмотра короткометражного фильма? Что вы изменили бы в фильме, если бы были режиссером?	Умеет давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.
<b>67-68</b>	<b>Тема:</b> В.Каверин «Два капитана» (урок внеклассного чтения). <b>Основные понятия:</b> <i>тема, авторская позиция.</i>	<b>Сквозные темы:</b> • Культурная идентичность. • Ценности и нравственность. <b>Интеграция с другими предметами:</b> история, география.	Роман В.Каверина «Два капитана». Тема мужества и мужественных людей в романе. Освоение Севера и исследовательские научные экспедиции. Мечта и её воплощение. Преданность и предательство. Просмотр документального фильма <a href="#">Вениамин Каверин. О создании</a>	Обсуждение прочитанного. Беседа. Просмотр фрагментов художественного фильма по роману " <a href="#">Два капитана</a> ". Фильм 1955 года, режиссёр-постановщик В.Венгеров.	Умеет давать читательскую оценку художественному произведению на основе соотнесения личных и авторских представлений о мире и человеке. <b>Формирующее оценивание:</b> рефлексия в конце урока.

			<p><a href="#">романа "Два капитана"</a> (1975) из цикла «О времени и о себе». Коммуникативный метод обучения. Использование ИКТ.</p>		
69	<p><b>Тема:</b> Урок подведения итогов года.</p>	<p><b>Сквозные темы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная идентичность.</li> <li>• Ценности и нравственность.</li> <li>• Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</li> </ul>	<p>Рабочие листы с подготовленным тестом. Работа охватывает все основные темы, изученные в течение года. Контрольный метод.</p>	<p>Тестирование и подведение итогов года.</p>	<p>Ученик освоил знания, умения, навыки, предусмотренные Государственной программой для выпускника Основной школы. <b>Итоговое оценивание:</b> оценивание по результатам итогового тестирования.</p>
70	<p><b>Резервный урок.</b></p>				