

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ VIII КЛАСС

Учитель: Е.Моисеева

Учебный год: 2013/2014

Количество часов: 2 часа в неделю, всего: 70 часов

Использованная учебная литература:

1. Моисеева Е., Степанищева Т. Литература. Учебник для 8 класса, AVITA, 2012
2. Моисеева Е. Литература. Рабочая тетрадь для 8 класса, AVITA, 2012
3. Valdkonnaraamat VENE KEEL JA KIRJANDUS
http://www.oppekava.ee/index.php/P%C3%B5hikooli_valdkonnaraamat_VENE_KEEL_JA_KIRJANDUS
4. Митюрев С. Литература. Учебник-хрестоматия для VIII класса, Koolibri, 2005.
5. Ключевский В.О. Курс русской истории. <http://www.lib.ru/HISTORY/KLYUCHESKIJ/history.txt>
6. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин, Л., 1983.
7. Эйдельман Н.Я. «Прекрасен наш союз», М., 1979.
8. Музей-онлайн. <http://www.museum-online.ru>

Сквозные темы

Сквозные темы государственной программы обучения для основной школы: 1) «Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры», 2) «Окружающая среда и устойчивое развитие», 3) «Гражданская инициатива и предприимчивость», 4) «Культурная идентичность», 5) «Информационная среда», 6) «Технология и инновация», 7) «Здоровье и безопасность», 8) «Ценности и нравственность».

Учебные результаты

1) Чтение

Ученик, окончивший 8-й класс:

- читает соответствующую возрасту художественную литературу разных жанров, формирует на этой основе свои нравственные установки и развивает навыки чтения;
- выразительно, внятно и без искажений читает выученный наизусть стихотворный, прозаический или драматический текст.

2) Говорение

Ученик, окончивший 8-й класс:

- кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения;
- может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения.

3) Осмысление и анализ текста

Ученик, окончивший 8-й класс:

- находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи;
- дает характеристику героям произведения;
- определяет различные способы характеристики персонажей;
- определяет отношение автора к героям произведения;
- определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении;
- определяет идею и основные проблемы произведения;
- обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.

4) Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Ученик, окончивший 8-й класс:

- находит в произведении средства художественной выразительности/тропы (эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гиперболы, литота) и объясняет их роль в литературном тексте;
- использует средства художественной выразительности в собственных текстах.

5) Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Ученик, окончивший 8-й класс:

- пишет сжатые, повествовательные, описательные, а также с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение;
- пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст или другие примеры, излагает содержание понятно и стилистически уместно, оформляет сочинение корректно и в соответствии с нормами русской орфографии;
- выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста;
- пользуется школьной и городскими библиотеками и Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.

Примечание

Данная рабочая программа составлена с учетом того, что каждая школа вырабатывает программу, ориентируясь на свой профиль. Учитель может выбирать подтемы, виды учебной деятельности, учебно-содержательный материал и осуществлять дифференцированный подход в обучении, исходя из особенностей школьной программы и подготовленности класса. При разработке предлагаемого варианта рабочей программы использовались учебник и печатная тетрадь Моисеевой Е., Степанищевой Т., AVITA.

	Первая четверть		Вторая четверть		Третья четверть		Четвертая четверть
--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------	--	-----------------------

№ урока	Тема. Подтема. Основные понятия	Интеграция со сквозными темами и другими предметами	Учебно-содержательный материал. Среда обучения, методы обучения, ИКТ	Учебная деятельность	Ожидаемые результаты обучения. Оценивание
1	<p>Тема: Эпоха – писатель – литературный герой – читатель.</p> <p>Подтема: Человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе; историческая и культурная обусловленность персонажа.</p> <p>Основные понятия: эпоха, научно-популярная и художественная литература; портретная живопись.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Культурная идентичность. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: История (Исторические события XIX века. Ключевые фигуры эпохи.) Искусство. (Жанр портрета.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 1. <p>Знакомство с русскими царями, правившими в России в XIX веке.</p> <p>На уроке используются отрывки цикла документального фильма: Русские цари. Фильмы 11 – 14, Berg Sound, 2011.</p>	<p>Введение в курс литературы 8 класса. Работа со статьей учебника. Работа с иллюстрациями учебника.</p> <p>Отметка событий на шкале времени, работа с родословным древом русских царей, заполнение таблицы по литературным направлениям века. (Работа в ПТ урока 1).</p>	<p>Понимает значение исторических событий в жизни человека. Видит связь эпохи и литературного произведения.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
2	<p>Тема: Человек среди людей.</p> <p>Свидетели истории.</p> <p>Подтема: Лицейское братство.</p> <p>Основные понятия:</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Реформы образования начала 19</p>	<p>На уроке используется</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 2. <p>Работа в парах: поисковые задания, связанные с информацией о Царскосельском</p>	<p>Работа со статьей учебника, добавления учителя. Работа с уроком 2 в ПТ.</p> <p>ДЗ поисковое задание: добавить сведения в</p>	<p>Ученик умеет характеризовать наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления.</p>

	<i>научно-популярная литература, портретная живопись.</i>	века.)	лицее: создание Царскосельского лицея; принцип набора учеников, учебные предметы, учителя; особенности лицейского духа; дружба как главная ценность Лицея. Использование ИКТ: Виртуальная экскурсия в Царскосельский музей- лицей Знакомство с портретной галерей лицейских друзей.	историческую справку о первом выпуске Лицея. Найти в сборнике стихотворений А.С.Пушкина все стихотворения, посвященные годовщине основания лицея.	Знаком с миром техники, использует технику по назначению. Формирующее оценивание: ученики оценивают свои возможности по работе с источниками информации на основе критериев, разработанных учителем.
3	Тема: «Друзья мои, прекрасен наш союз!» (А.С.Пушкин) Подтема: Значение лицея в жизни А.С.Пушкина. «19 октября» 1825 г. Основные понятия: <i>жанр стихотворения, поэт, лирический герой; тема и идея произведения.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Значение школы в жизни человека)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 3, - сборник стихотворений А.С.Пушкина. Беседа на основе текста произведения. Значение Лицея и лицейских друзей в жизни А.С.Пушкина. Работа с картиной И.Репина «Пушкин на лицейском экзамене в Царском Селе» , портретами лицейстов первого выпуска. (Иллюстрации в учебнике). Анализ стихотворений: «19 октября» 1825 (работа по вопросам учебника, выполнение заданий РТ урока 3.) «19 октября 1827 г.», «19 октября 1928 г.», «Чем чаще празднует лицей...» 1831 г.	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина, посвященных годовщине основания лицея. Интерпретация стихотворений. ДЗ урок 4, зад.3 (найти информацию, как сложилась дальнейшая судьба лицейских друзей Пушкина В.Кюхельбекера и И.Пушина). Выучить наизусть отрывок из «19 октября» 1825 г.	Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Текущее оценивание работы на уроке.
4	Тема: Герой перед лицом истории. Подтема:	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 4.	Выразительное чтение стихотворения «Была пора, наш праздник	Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные

	<p>А.С.Пушкин «Была пора: наш праздник молодой...»</p> <p>Основные понятия: <i>соотношение автора, повествователя и литературного героя в произведении; историко-культурный контекст произведения.</i></p>	<p>Интеграция с другими предметами: История. (Россия начала XIX века. Война 1812 года. Послевоенные события.) Искусство. История в живописи. Картина И.Айвазовского «Наполеон на острове св. Елены».)</p>	<p>Обращение к материалу, изученному ранее: перечню исторических событий, которые произошли в течение 25 лет после открытия лица. Обсуждение отражения истории в литературном произведении; влияния исторических событий на жизнь лицеистов И.Пушина и В.Кюхельбекера. Дружба как ценность Беседа на основе текста произведения.</p>	<p>молодой...». Анализ стихотворения с учетом исторических реалий. Работа по вопросам учебника. Проверка поискового домашнего задания, информации о жизни И.Пушина и В.Кюхельбекера. Работа с уроком 4 ПТ. ДЗ Закончить перечень знаковых исторических событий, которые произошли в течение 25 лет после открытия лица.</p>	<p>связи. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Текущее оценивание. Формирующее оценивание выразительного чтения на основе критериев, заданных учителем. (эмоциональность, выразительность, артистичность, точность).</p>
5	<p>Тема: Поэт и гражданин. Подтема: Влияние восстания декабристов на судьбы людей. Отражение данного события в литературе. Основные понятия: <i>историко-культурный контекст произведения.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. (Историческая ситуация в России после войны 1812 года. Тайные общества. Политические настроения. Позиция дворянской молодежи. Восстание декабристов 1825 г.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 5. - Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин, Л., 1983. Работа с иллюстрацией в тетради, на которой изображена присяга царю. Использование ИКТ: Отрывок из фильма «Звезда пленительного счастья» (реж. В.Мотыль), сцена на Сенатской площади. Беседа о событиях, отраженных в фильме.</p>	<p>Работа со статьей учебника, дополнения учителя. Работа с уроком 5 тетради. Составление исторической справки о восстании декабристов и его последствиях. ДЗ выучить основные положения статьи, знать причины восстания, его лидеров, что изменилось после восстания в общественных настроениях.</p>	<p>Понимает значение исторических событий в жизни человека. Является активным и ответственным гражданином. Текущее оценивание работы на уроке.</p>

6	<p>Тема: Поэт и гражданин. Подтема: А.С.Пушкин «К Чаадаеву». Основные понятия: историко-культурный контекст произведения; персонаж художественного произведения и его прототип.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. Интеграция с другими предметами: История. (Политическая ситуация в России после войны 1812 года.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 6, - компьютер, проектор, SMART-доска. Беседа о настроениях в обществе до восстания декабристов и после него. Отражение этих настроений в стихотворении А.С.Пушкина «К Чаадаеву». Тема дружеской поддержки. Текст стихотворения «К Чаадаеву» выводится на SMART – доску; в тексте подчеркиваются ключевые слова, выделяются композиционные части, подчеркиваются тропы. Учащиеся говорят о поэтическом тексте как о художественном целом.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. (Беседа по вопросам учебника.) Работа в ПТ, уроки 6-7. ДЗ выучить наизусть одно из стихотворений Пушкина «К Чаадаеву» или «Во глубине сибирских руд».</p>	<p>Определяет отношение автора к событиям и героям произведения. Знает основы анализа поэтического текста. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
7	<p>Тема: Поэт и гражданин. Подтема: А.С.Пушкин «Во глубине сибирских руд». Основные понятия: поэтический текст как художественное целое.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Лингвистические уровни текста).</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 7. Использование ИКТ: Текст стихотворения «Во глубине сибирских руд» выводится на SMART – доску, в тексте выделяются лингвистические уровни. Анализ стихотворения на разных лингвистических уровнях (фонетическом, морфологическом, лексическом, синтаксическом; определение типа речи.</p>	<p>Анализ стихотворения вместе с учителем. Творческая работа: обобщить работу над стихотворением на разных уровнях, ответить на вопрос: как изменилось восприятие произведения после анализа текста. ДЗ на перспективу: читать А.С.Пушкин «Капитанская дочка».</p>	<p>Ученик познает основы анализа поэтического текста на разных уровнях; мыслит системно, творчески и критически, стремится к самосовершенствованию. Оценивается творческая работа: обобщение на основе анализа стихотворения «Во глубине сибирских руд» на разных лингвистических</p>

			Обобщения на уровне смысла текста с учетом его контекста.).		уровнях.
8	<p>Тема: Поэт и гражданин.</p> <p>Подтема: «Я ль буду в роковое время».</p> <p>К.Ф. Рылеев</p> <p>Основные понятия: <i>национальный романтизм.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Война 1812 г. Восстание декабристов.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 8. <p>Знакомство с личностью К.Ф. Рылеева, его значимостью для истории России. Анализ стихотворения «Я ль буду в роковое время...».</p> <p>Выводы о том, как отразился в стихотворении дух времени.</p>	<p>Работа со статьей учебника. Ответы на вопросы после текста. Определение темы и идеи стихотворения. Работа в ПТ урок 8. Анализ прощального письма жене. Составление характеристики Рылеева как поэта и человека.</p>	<p>Определяет идею и основные проблемы произведения. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
9-10	<p>Тема: Поэт и гражданин.</p> <p>Подтема: «Печально я гляжу на наше поколенье».</p> <p>М.Ю. Лермонтов «Монолог», «Дума».</p> <p>Основные понятия: <i>сравнение героев разных произведений (историко-культурное сравнение, сравнение авторской поэтики).</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Россия в эпоху правления Николая I.) Человековедение. (Влияние общества на поведение человека.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 9-10. <p>Знакомство с элементами биографии М.Ю.Лермонтова, поколением поэта (Н.И.Пирогов как ровесник Лермонтова, связанный с Эстонией, пример деятельностного человека). Беседа о состоянии русского дворянского общества н.ХІХ в. после поражения восстания, настроения молодежи этого периода.</p> <p>Анализ стихотворений «Монолог», «Дума». Беседа о том, как рассматривает поэт в творчестве тему современного ему поколения.</p> <p><i>Работа в парах:</i> сопоставительный анализ стихотворения «Дума» и произведения К.Рылеева.</p>	<p>Работа со статьями учебника. Анализ стихотворений. Ответы на вопросы учебника после стихотворений. Работа в РТ уроки 9-10: - на основе стихотворений Лермонтова сделать письменную характеристику поколения поэта; - заполнение таблицы-сопоставления стихотворений Лермонтова и Рылеева по определенным критериям. Письменные выводы на основе сопоставительного анализа. ДЗ Сочинение-размышление на тему</p>	<p>Сопоставляет тематически близкие произведения литературы. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики на основе критериев, предложенных учителем, оценивают свою индивидуальную работу и работу в парах на уроке.</p> <p>Оценка домашнего сочинения-размышления с точки зрения содержания, грамотности, стиля и композиции.</p>

			Выводы о том, как проявляют поэты в стихотворениях свою гражданскую позицию.	«Каким вы видите свое поколение?» (ПТ упр. 4 с.19)	
11	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: Интерес писателей и читателей к истории.</p> <p>Основные понятия: исторический роман.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Культурный идентитет. ✓ Информационная среда. ✓ Технологии и инновации. <p>Интеграция с другими предметами: История. (История как наука. Люди, которые изменили историю). Русский язык. (Лексическое значение слова, многозначные слова, словосочетания.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 11, - компьютер с выходом в Интернет. <p>Раскрытие сути понятия слова «история», его лексические значения. Знакомство с трудом Н.М. Карамзина «История государства Российского». Секрет популярности исторических романов в начале XIX века. Особенности жанра исторического романа.</p> <p><i>Индивидуальное задание группе ребят:</i> в течение 15 минут, используя компьютер с выходом в Интернет, узнайте имена ученых, труды которых стали определяющими в исторической науке. Назовите их имена и труды.</p> <p>После выполнения задания итоги объявляются классу, запись в ПТ упр. 4 с.21).</p>	<p>Стадия вызова: через каждую букву слова «история» раскройте основные составляющие данного понятия. Дайте лексические значения слову. Составьте СС со словом история так, чтобы раскрывалось его значение.</p> <p>Работа со статьями учебника. Ответы на вопросы по прочитанному.</p> <p>Работа в ПТ урок 11. ДЗ ответьте письменно на вопрос: о каких событиях начала XXI века вы рассказали бы, если бы были писателем. (ПТ упр. 5 с.21)</p> <p>Прочитать: отрывок из романа В.Скотта «Айвенго», данный в учебнике.</p> <p>В сильном классе дается задание прочитать роман полностью.</p>	<p>Осознает культурный вклад разных эпох, характеризует наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Оценивание творческого домашнего задания в тетради.</p>
12	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема:</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами:</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 12, - компьютеры. <p>Урок проводится в</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника.</p> <p>Групповая работа в виртуальной среде в поисках необходимой</p>	<p>Пользуется Интернетом для поиска информации по заданной теме; ведет самостоятельный поиск в нужном направлении.</p>

	<p>«Великий мистификатор».</p> <p>В. Скотт «Айвенго».</p> <p>Основные понятия: <i>жанр исторического романа.</i></p>	<p>История. (История средневековья.)</p>	<p>компьютерном классе.</p> <p>Знакомство с личностью В.Скотта как «великим мистификатором».</p> <p>Определение влияния личности и романов В.Скотта на мировую литературу.</p> <p>Групповая работа: найти кодекс рыцарской чести, действовавший в Средневековье. Определить и записать пять важнейших правил. (ПТ упр. 3 с.22)</p>	<p>информации.</p>	<p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
13-14	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: В. Скотт «Айвенго».</p> <p>Основные понятия: <i>герои исторического романа, способы их характеристики; экранизация литературного произведения; рецензия на фильм.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (История средневековой Англии.) Человековедение. (Нравственные идеалы и правда жизни.) Искусство. (Геральдика.) Музыка. (Песни к фильму С.Тарасова в исполнении В.Высоцкого.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 13-14. - компьютер с выходом в Интернет. <p>Тема чести и доблести в романе «Айвенго». Нравственное достоинство личности.</p> <p>Анализ отрывка романа, данного в учебнике.</p> <p>Характеристика героев произведения, наблюдение за их поведением и причинами такого поведения.</p> <p>Обучение интерпретации текста художественного фильма, умению видеть в фильме значимые детали. Просмотр фильма С.Тарасова «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго».</p> <p>Сопоставление романа с фильмом.</p> <p>Творческая работа: рецензия на просмотренный фильм. (ПТ</p>	<p>Работа с отрывком романа, данным в учебнике. Ответы на вопросы после текста.</p> <p>Критический просмотр фильма по мотивам романа В.Скотта.</p> <p>Рисунок щита со знаком рыцаря Лишенного наследства</p> <p>ДЗ прочитать полностью повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</p>	<p>Ученик находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи; дает характеристику героям произведения; определяет идею и основные проблемы произведения; интерпретирует тексты разных видов искусства.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p> <p>Оценивание творческой работы – рецензии на фильм.</p> <p>Итоговое оценивание по результатам работы в I четверти.</p>

			упр.6 с. 23)		
15	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Основные понятия: композиция; эпиграф; авторская позиция; прототип.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Крестьянский бунт в России в 1773-1775 гг.) Искусство. (Жанр портрета. Сюжетная живопись.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 15-19, - компьютеры с выходом в Интернет. <p>Знакомство с историей создания «Капитанской дочки». Перекличка романов В.Скотта и А.С.Пушкина.</p> <p><i>Работа в группах.</i> Найти дополнительную информацию об исторических событиях, легших в основу повести. Беседа о прототипах героев романа. Выявление авторской позиции в произведении. Определение роли эпиграфов.</p>	<p>Работа со статьей учебника.</p> <p>Интерпретация иллюстраций к роману. ПТ урок 15, упр. 1- 4. Составление краткой справки о крестьянской войне 1773 – 1775 гг. (в ПТ). Анализ эпиграфов произведения, ответы на вопросы после текста. ДЗ: Подготовиться к анализу образа Петра Гринева.</p>	<p>Стремится к знаниям, умеет учиться и находить возможности для продолжения учебы, пользуясь при необходимости соответствующими советами.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
16	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Основные понятия: характеристика литературного героя.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Становление человека, его воспитание. Выбор, перед которым оказывается человек.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 15 – 19. <p>Характеристика образов Петруши Гринева, Савельича, Швабрина. Беседа о воспитании Гринева, начале его службы. Анализ наказа отца сыну. Тема чести в романе. Нравственные идеалы и правда жизни. Обобщение: духовный рост героя на протяжении повести.</p>	<p>Работа с 1-5 главами романа. Выборочный пересказ: первая встреча Гринева с Пугачевым, столкновения с Швабриным. Беседа по вопросам учебника. Письменная работа в ПТ уроки 15-19, упр. 6-8 (характеристика героев, обобщение). ДЗ подготовиться к анализу образов семьи Мироновых.</p>	<p>Понимает идейно-художественные особенности изученного произведения. Дает характеристику героям произведения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
17	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 15-19. <p>Изображение «старинных</p>	<p>Выборочный пересказ. Беседа по вопросам учебника. Работа с текстом глав 6 – 7.</p>	<p>Умеет пересказать прочитанное с разной степенью конкретности. Излагает свое мнение о</p>

	<p>Подтема: А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Основные понятия: <i>социально-культурная характеристика героя; сюжет произведения; композиция; роль детали в повествовании.</i></p>	<p>предметами: История. (История крестьянского бунта 1773-1775. Истоки бунта.)</p>	<p>людей». Нравственное достоинство личности. Характеристика капитана Ивана Кузмича Миронова, Василисы Егоровны, Ивана Игнатъича. Образ Маши Мироновой. Анализ эпизодов: прибытие Пугачева; смерть капитана и его жены; положение Маши.</p>	<p>ДЗ подготовиться к анализу образа Пугачева. Перечитать главы, связанные с ним.</p>	<p>прочитанном произведении. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
18	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: А.С. Пушкин «Капитанская дочка»</p> <p>Основные понятия: <i>психологическая характеристика литературного героя, средства создания характера героя; композиция произведения; роль детали в повествовании.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. (Нравственное достоинство личности.)</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (Образ Емельяна Пугачева в истории.) Искусство. (Портрет).</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 15-19, - компьютер с выходом в Интернет.</p> <p>Анализ изображения в романе народного движения и образа «мужицкого царя» Пугачева. Обсуждение тема русского бунта и его лидера. Развитие образа на протяжении произведения. Пугачев глазами П.Гринева. Просмотр отрывков фильма А.Прошкина «Русский бунт»(1999): встречи Пугачева с Гриневым. Обобщение: как меняется образ Пугачева на протяжении романа.</p>	<p>Пересказ отдельных эпизодов романа. Анализ глав, данных в учебнике. Ответы на вопросы после текста. Работа в РТ, уроки 15-19, зад. 12-13. Интерпретация портрета Е.Пугачева, написанного неизвестным художником поверх портрета Екатерины II. Интерпретация образа Пугачева, изображенного в фильме. ДЗ подготовиться к анализу образа Екатерины II, к итоговому уроку. ДЗ Сочинение-обобщение: «Как меняется образ</p>	<p>Осознает культурный вклад разных эпох, характеризует наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст. Текущее оценивание работы на уроке. Оценка домашнего сочинения с точки зрения содержания, грамотности, стиля изложения и композиции).</p>

				«мужицкого царя» в течение романа?» (ПТ с.27)	
19	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: А.С. Пушкин «Капитанская дочка».</p> <p>Основные понятия: <i>основной конфликт произведения; идея произведения.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Культурная идентичность. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Приход Екатерины II к власти, историческая характеристика царицы.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 15-19. <p>Характеристика образа Екатерины II в романе. Сопоставление с образом Е.Пугачева: «мужицкий царь» и дворянская царица в произведении. Обобщение: тема чести, верности, милосердия и стихийного бунта в произведении. Человек в лихое время. Герой перед лицом истории. Подведение итогов: определение идеи произведения, его значения.</p>	<p>По желанию зачитывание своих творческих работ в классе. Обсуждение услышанного. Беседа по прочитанным главам 13- 14. Пересказ отдельных эпизодов романа, связанных со встречей Маши Мироновой с царицей. Ответы на вопросы в учебнике. ДЗ прочитать: Э. Борнхё «Мститель».</p>	<p>Умеет анализировать произведение, делать выводы и высказывать собственное мнение по прочитанному.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
20	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: «Отечество превыше всего!» Э. Борнхё «Мститель».</p> <p>Основные понятия: <i>национальный романтизм в Эстонии; исторический роман.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Культурная идентичность. <p>Интеграция с другими предметами: История Эстонии к. XIX в. (Восстание Юрьевой ночи 1343 г.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 20 - 21. <p>Беседа о подъеме национального самосознания в Эстонии в конце 19 века. Своеобразие национальной культуры, ее значимость для носителей этой культуры. Исторический роман как способ обращения к национальным истокам, истории. Знакомство с фактами биографии Э.Борнхё, с историей создания повести «Мститель», историческими событиями, положенными в её</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника. Анализ 1 главы произведения. Ответы на вопросы после текста. ДЗ: прочитать оставшиеся главы романа, подготовиться к анализу.</p>	<p>Осознает культурный вклад разных эпох, характеризует наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>

			основу.		
21	<p>Тема: История глазами писателя. Герой перед лицом истории.</p> <p>Подтема: Э. Борнхёэ «Мститель».</p> <p>Основные понятия: <i>литературный образ как символ; историко-культурный контекст произведения.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность. (Личные и групповые ценности). <p>Интеграция с другими предметами: История Эстонии к. XIX в. (Восстание Юрьевой ночи 1343 г.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 20-21. <p>Характеристика образа Мстителя в повести. Определение роли немецких помещиков в произведении. Обсуждение темы чести, национального достоинства, преданности своему народу и делу, поднимаемые в романе. Герой перед лицом истории. <i>Групповая работа.</i> Сравнительная характеристика крестьянских войн, изображенных в «Мстителе» Борнхёэ и «Капитанской дочке» Пушкина по заданным критериям (ПТ упр. 2 с. 28). Обобщение и выводы.</p>	<p>Сжатый пересказ сюжета романа с остановками на главных моментах повествования. Ответы на вопросы по прочитанному. Работа в группе. Заполнение таблицы по данным критериям в ПТ уроки 20 – 21. Письменный вывод на основе полученных результатов. ДЗ Письменный ответ на вопрос «Чем интересны события прошлых лет читателям?» (ПТ урок 21, зад. 4) Индивидуальное поисковое задание: узнать, какие реформы провел Петр I в России, чтобы сблизить её с Европой. (ПТ упр. 1 с.30)</p>	<p>Умеет анализировать произведение, делать выводы и высказывать собственное мнение по прочитанному. Ученик находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи; дает характеристику героям произведения, умеет сравнивать героев разных произведений. Способствует сохранению и развитию эстонской культуры.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу в группе на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
22	<p>Тема: Тема народная в русской литературе XIX века.</p> <p>Подтема: Дворянская литература начала XIX века.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность. 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 22. <p>Введение в тему: обращение литературы к теме народа, крестьянства после войны 1812 года. Интерес романтиков к народной жизни, фольклору.</p>	<p>Сообщения учеников по домашнему поисковому заданию. Комментированное чтение статьи учебника, ответы на вопросы по прочитанному.</p>	<p>Осознает культурный вклад разных эпох, характеризует наиболее важные исторические события, личностей и культурные явления.</p> <p>Формирующее</p>

	<p>Крестьянская тема в литературе.</p> <p>Основные понятия: историко-культурный контекст произведения; историческая и культурная обусловленность персонажа.</p>	<p>✓ Информационная среда.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (Реформы Петра I. Война 1812 г.) Искусство (Сюжетная живопись.)</p>	<p>Обращение реализма к крестьянской теме. Литература реализма.</p> <p><i>Работа в парах.</i></p> <p>Интерпретация произведений изобразительного искусства на данную тему.</p> <p>Выводы из наблюдений (письменные в ПТ упр. 4 с.31)</p>	<p>Интерпретация картин (работа в парах)</p> <p>Г.Мясоедова «Поздравление молодых в доме помещика». К.Лебедева «Продажа крепостных с аукциона».</p> <p>(ПТ урок 22, зад. 2-3) ДЗ прочитать И.С.Тургенев «Муму».</p>	<p>оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
23	<p>Тема: Тема народная в русской литературе XIX века.</p> <p>Подтема: «Я лиру посвятил народу своему». Н.А. Некрасов «Элегия», «В дороге», «Песня Еремушке».</p> <p>Основные понятия: гражданская поэзия; лирический герой; тема и основная мысль произведения.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <p>✓ Гражданская инициатива и предприимчивость.</p> <p>✓ Культурная идентичность.</p> <p>✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (История России середины XIX века.) Русский язык. (Устаревшие слова, диалектизмы.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 23, - компьютер, проектор, SMART-доска. <p>Знакомство с элементами биографии Н.А.Некрасова. Вечная тема «страданий народных». Знакомство с историей создания стихотворения «В дороге». Текст стихотворения «В дороге» выводится на экран, в нем выделяются ключевые слова, речевая характеристика героя-ямщика; ведется работа с лексикой. Характеристика лирических героев произведений. Определение темы и идеи произведений. В сильном классе: анализ стихотворения «Песня Еремушке».</p>	<p>Чтение и комментарий статей учебника.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений Некрасова «Элегия (А.Н.Еракову)», (отрывок), «В дороге». Ответы на вопросы после текста.</p> <p>Анализ стихотворения «Песня Еремушке» в ПТ с. 32-33.</p> <p>ПТ урок 23, зад. 1-3.</p> <p>Анализ стихотворения «Песня Еремушке».</p> <p>ДЗ прочитать статью в учебнике об И.Тургеневе, знать историю создания рассказа «Муму». Прочитать «Муму», ориентироваться хорошо в тексте.</p>	<p>Выразительно читает литературные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Понимает идейно-художественные особенности изученных произведений. Излагает свое мнение о прочитанном.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
24	<p>Тема: Тема народная в русской литературе</p>	<p>Сквозные темы:</p> <p>✓ Ценности и нравственность.</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 24. 	<p>Пересказ учеников прочитанной дома статьи учебника об</p>	<p>Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности</p>

	<p>XIX века. Подтема: «Враг этот – крепостное право». И.С.Тургенев «Муму». Основные понятия: <i>тема и идея художественного произведения;</i> <i>прототип;</i> <i>характеристика литературного героя; композиция произведения.</i></p>	<p>✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: История. (Крепостное право в России и Эстонии. Отмена крепостного права.) Человековедение. (Значимость «переломных моментов» для формирования личности и характера человека.)</p>	<p>Знакомство с фактами биографии И.С.Тургенева, историей создания рассказа «Муму». Характеристика образов Герасима, барыни, Татьяны, дворни. Темы для обсуждения: историческая и культурная обусловленность персонажей. Рабская психология черни. Конфликт между чувством и долгом. Проблема личного этического выбора. Анализ композиции рассказа, роль Татьяны, Муму в раскрытии образа Герасима.</p>	<p>И.С.Тургенев: какие черты биографии Тургенева нашли отражение в рассказе «Муму». Анализ рассказа. Определение темы и основной мысли рассказа. Работа по вопросам учебника, письменное выполнение заданий ПТ урок 24 (характеристика образов, выводы). ДЗ Письменный вывод: как проявляется «тема народная» в рассказе, против чего выступает автор? (ПТ урок 24 зад.5)</p>	<p>и с разных точек зрения. Понимает идейно-художественные особенности изученных произведений и характеризует их жанровое своеобразие. Излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
25 -26	<p>Тема: Тема народная в русской литературе XIX века. Подтема: «Счастье человека в нем самом». Л.Н.Толстой «Платон Каратаев» (отрывок из романа «Война и мир») Основные понятия: <i>литературный герой;</i> <i>сюжет;</i> <i>историческая и культурная</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Здоровье и безопасность. Интеграция с другими предметами: История. (Война 1812 года) Русский язык. (Разговорная лексика. Афоризм.) Человековедение. (Человек как творец собственного жизненного пути.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 25 – 26; - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Знакомство с фактами биографии Л.Н. Толстого, отношение писателя к крестьянам; школа в Ясной поляне. Мысль народная в романе «Война и мир». Характеристика образа Платона Каратаева: социально-культурная, психологическая, внешняя. Историческая и культурная обусловленность персонажа.</p>	<p>Работа со статьей учебника. Беседа по прочитанному. Выполнение зад. 1-3 в ПТ урок 25. Комментированное чтение отрывка «Платон Каратаев». Ответы на вопросы по прочитанному. Работа с текстом. Анализ пословиц и поговорок, которые использует в своей речи Платон Каратаев. ДЗ Прочитать рассказ А.П.Чехова «Сон».</p>	<p>Определяет отношение автора к событиям и героям произведения. Определяет различные способы характеристики персонажей. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе</p>

	<i>обусловленность персонажа.</i>		«Биография» героя. Как речь героя помогает раскрыть его характер? Определение роли Платона Каратаева в жизни Пьера, анализ взаимоотношений между персонажами. Просмотр отрывка фильма С.Бондарчука «Война и мир» . Выводы о том, каков смысл высказывания «Счастье человека в нем самом».	Индивидуальное задание: на основе высказывание Платона Каратаева провести исследование на тему: «Мудрость народа кроется в его высказываниях» (ПТ урок 25-26, зад. 5). Подготовить сообщение для одноклассников.	критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.
27	Тема: Тема народная в русской литературе XIX века. Подтема: «За что терзает меня совесть». А.П.Чехов «Сон». Основные понятия: <i>жанр святочного рассказа; автор – повествователь – герой; композиция; роль детали в произведении.</i>	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Совесть человека. Нравственная оценка поступков.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 27. Знакомство с элементами биографии А.П. Чехова, история его происхождения. Жизненная позиция автора, её проявление в литературе. Повторение: жанр святочного рассказа, его особенности. Знакомство с историей создания рассказа «Сон». Обсуждение ключевых тем произведения: сопереживание, милосердие, совесть. Обращение внимания на значимые детали, композицию. Обобщение: основная мысль рассказа и способы её раскрытия. Обобщение по теме: какие проблемы поднимали писатели XIX века в раскрытии народной темы в литературе?	Чтение вступительной статьи учебника. Пересказ сюжета рассказа от лица главного героя с учетом его внутреннего состояния, ощущений. Анализ рассказа «Сон» (ответы на вопросы после рассказа; подтверждение ответов текстом). ПТ урок 24, зад. 1-6. ДЗ Какие святочные истории рассказывают /показывают в XXI веке? ПТ урок 27 зад. 7-8. Индивидуальное поисковое задание: узнайте, о чем могут рассказать знающему человеку дома старого Петербурга. Почему многие дома города	Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности и с разных точек зрения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.

				окрашены в желтый цвет.	
28	<p>Тема: Чиновничий мир и его отражение в русской литературе.</p> <p>Подтема: Проявление положений Табели о рангах в литературе.</p> <p>Основные понятия: <i>историческая и культурная обусловленность персонажа.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Информационная среда.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (Реформы Петра I. Табель о рангах. Возникновение чиновничества в России как класса.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 28, - компьютер, проектор, SMART-доска.</p> <p>Знакомство с возникновением чиновничества в России, Табелю о рангах. Беседа о положении разных чинов в обществе, отношении к вышестоящему начальству, «чин чина почитай».</p> <p>Расширение кругозора: о чем могут рассказать знающему человеку дома старого Петербурга. Почему многие дома города окрашены в желтый цвет. (презентация учеников) Жилье чиновников в Петербурге.</p> <p>Анализ рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». (Рассказ выводится на экран, ученики работают с текстом в тетради, учитель выносит замечания учеников на доску. Работа по подчеркиваниям.)</p>	<p>Сообщения учеников, выполнявших индивидуальное задание. Записи в тетрадь основных положений по ходу сообщения. (ПТ упр. 1-2, с. 40) Работа со статьей учебника. Отчеты на вопросы после статьи.</p> <p>Чтение по ролям рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий».</p> <p>Анализ текста по вопросам в тетради (ПТ упр. 3 с.40-41). Выводы о прочитанном.</p> <p>ДЗ прочитать полностью комедию Н.В.Гоголя «Ревизор».</p>	<p>Знает основные исторические события, видит причинно-следственные связи событий, происходящих в обществе.</p> <p>Определяет идею и основные проблемы произведения; обсуждает прочитанное с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Формирующее оценивание: индивидуальное оценивание выполнения поискового задания на основе критериев, выработанных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
29	<p>Тема: Чиновничий мир и его отражение в русской литературе.</p> <p>Подтема: «К нам едет ревизор». Н.В. Гоголь</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Описание. Определение, способы его выражения.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 29 – 32.</p> <p>Знакомство с элементами биографии Н.В. Гоголя, историей создания «Ревизора».</p> <p>Определение средств создания характеров героев: портрет,</p>	<p>Комментированное чтение статей учебника. Письменный ответ на вопрос в тетради «Почему автор считал премьеру «Ревизора» провальной?»</p>	<p>Характеризует жанровое своеобразие изучаемого произведения.</p> <p>Выразительно читает драматическое произведения, соблюдая нормы литературного</p>

	<p>«Ревизор».</p> <p>Основные понятия: особенности драматического произведения; проявление автора в драме; реплика; ремарка.</p>		<p>авторская характеристика, речевая характеристика. Анализ действующих лиц комедии, «замечаний для господ актеров». Выявление авторской позиции по отношению к каждому герою. Роль детали в описании портретаов действующих лиц.</p>	<p>Комментированное чтение «Замечаний для господ актеров» комедии «Ревизор». Выразительное чтение по ролям 1 действия комедии. ДЗ прочитать 1-е -2-е действия комедии «Ревизор».</p>	<p>произношения. Определяет отношение автора к героям произведения. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
30	<p>Тема: Чиновничий мир и его отражение в русской литературе. Подтема: «К нам едет ревизор». Н.В. Гоголь «Ревизор». Основные понятия: драма; способы раскрытия характера героя в драме.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Разговорная, нейтральная и возвышенная лексика.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 29-32. Обсуждение тем: уездный город и Петербург в изображении Гоголя. Образы чиновников. Состояние дел в городе. Почему чиновники боятся приезда ревизора? Работа с текстом: речевые характеристики персонажей, помогающие созданию цельного образа.</p>	<p>Комментированное чтение пьесы по ролям. Ответы на вопросы после текста. Работа с текстом. ДЗ прочитать комедию «Ревизор» полностью. (Рекомендуется собрать ПТ до следующего урока, чтобы на след. уроке провести тест на знание текста.)</p>	<p>Выразительно читает ролевой текст пьесы. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
31	<p>Тема: Чиновничий мир и его отражение в русской литературе. Подтема: «К нам едет ревизор». Н.В. Гоголь «Ревизор». Основные понятия: комедия; композиция драматического</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Повествование. Особенности устной речи. Характеристика предложения по цели</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 29-32, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Просмотр отрывка фильма С.Газарова «Ревизор» (с 48 мин.) – 3-е действие комедии. Анализ образа Хлестакова. Внешняя, социально-культурная, психологическая характеристика героя.</p>	<p>Тест на знание текста (ПТ урок 29-32). Проверка теста. Комментированное чтение 3 действия комедии, анализ монолога Хлестакова, ответы на вопросы учебника после текста. ДЗ Поисковое задание: чем сам Н.В.Гоголь похож на Хлестакова?</p>	<p>Выразительно читает ролевой текст пьесы. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Формирующее оценивание: после написания теста ученики обмениваются</p>

	<i>произведения; конфликт.</i>	высказывания. Стилистические особенности синтаксиса) Человековедение. (Успешность и приоритеты в жизни.) Искусство. (Образ Хлестакова в иллюстрациях к комедии. Сравнение видения героя М.Добужинским, А.Константиновским, Д.Кардовским, П.Боклевским.	Чиновничий и культурный Петербург глазами Хлестакова. Почему опытные чиновники не поняли обмана?	(Работа с книгой И.П.Золотусского «Гоголь» (ч.2, гл.1) Выводы записываются в тетрадь.	тетрадами, во время проверки исправляют ошибки и оценивают результат по шкале, данной внизу теста.
32	Тема: Чиновничий мир и его отражение в русской литературе. Подтема: «К нам едет ревизор». Н.В. Гоголь «Ревизор». Основные понятия: <i>композиционные части комедии; кульминация и развязка; финальная сцена.</i>	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Влияние группы на поведение человека. Самонаблюдение и самооценка.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 29-32. Работа с композицией произведения. Кульминация и развязка комедии. Обобщение: основные проблемы, поднимаемые Гоголем в произведении. Значение финальной сцены комедии. Творческое задание по осмыслению идеи произведения.	Сообщения учеников о результатах поискового задания. Пересказ сюжета комедии 4 и 5 действий. Ответы на вопросы учебника. Письменная творческая работа: «Чем актуальна комедия «Ревизор» в наше время?» (ПТ упр. 4 с.45) ДЗ прочитать повесть А.С.Пушкина «Станционный смотритель».	Составляет сообщение, и выступает с ним. Кратко пересказывает содержание прочитанного произведения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Оценка творческого письменного задания.
33	Тема: Тема «маленького человека» в русской	Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие.	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 33.	Стадия вызова: самостоятельное определение понятия	Знает правила и нормы совместной жизни и поддержания

	<p>литературе XIX века. Основные понятия: «маленький человек» в русской литературе.</p>	<p>✓ Здоровье и безопасность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Нормы совместной жизни, человек и общество.)</p>	<p>Стадия вызова: работа с высказыванием Н.В.Гоголя: «Исчезло и скрылось существо, никем не защищенное, никому не дорогое, ни для кого не интересное». О каких героях пойдет речь в теме? Введение в тему: образ «маленького человека» в русской литературе, его мир и желания, признаки. Основные вопросы литературы, связанные с темой «маленького человека». Чем может быть интересен такой герой?</p>	<p>«маленький человек». Беседа на основе высказывания Н.В.Гоголя. Работа со статьей учебника, вопросами после статьи. Беседа. Письменные выводы по прочитанному. (ПТ упр. 1-3, с.46). ДЗ принести сборник «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».</p>	<p>отношений, понимает их значение для отношений в группе. Объясняет смысл независимости и авторитета в человеческих отношениях. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
34	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века. Подтема: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Основные понятия: автор – повествователь - литературный герой; историческая и культурная обусловленность персонажа.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. (Профессии писателя, художника-иллюстратора.) Интеграция с другими предметами: Искусство. (Иллюстрации к художественному произведению.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 34-35; - сборник «Повестей покойного Ивана Белкина» А.С.Пушкина. Введение в тему: «Повести покойного Ивана Белкина» А.С.Пушкина. Предисловие к сборнику, значение появления рассказчика. Литературные приемы В.Скотта, использованные А.С.Пушкиным. Письменные обобщения о том, какие приемы В.Скотта использовал А.С.Пушкин; почему писатель не поставил под произведением настоящее имя; отличие «Повестей...» от более ранних произведений русской литературы.</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника, дополнения учителя. Письменная работа в ПТ урок 34, зад. 1-4. Комментированное чтение «Предисловия» к «Повестям Белкина». Комментированное чтение повести «Станционный смотритель». ДЗ подготовиться к анализу повести «Станционный смотритель», хорошо знать текст произведения.</p>	<p>Видит художественную логику произведения как воплощение авторского замысла. Пишет сжатые с элементами рассуждения тексты целостного содержания, находя для них связное, складное словесное выражение. Текущее оценивание работы на уроке. Итоговое оценивание по результатам работы в II четверти.</p>

			Знакомство с историей создания повести «Станционный смотритель».		
35	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века.</p> <p>Подтема: А.С.Пушкин. «Станционный смотритель».</p> <p>Основные понятия: <i>характеристика литературного героя, способы характеристики; основной конфликт, этический конфликт.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Живопись Рембрандта.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 34 – 35, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. <p>Характеристика образа Самсона Вырина, ценности его жизни, нравственные принципы, жизненная позиция. История Дуни. Изображение образа Петербурга в повести. Выводы: почему Вырина можно назвать «маленьким человеком». Отношение повествователя к герою.</p> <p><i>В сильном классе групповая работа:</i> чтение и анализ «Притчи о блудном сыне», сравнение притчи, картины Рембрандта «Возвращение блудного сына» и повести Пушкина.</p>	<p><i>В слабом классе:</i> комментированное чтение повести, ответы на вопросы после текста.</p> <p><i>В сильном классе:</i> Пересказ сюжета повести, анализ текста, ответы на вопросы после произведения. Групповая работа: сравнение библейской «Притчи о блудном сыне», картины Рембрандта и повести А.С.Пушкина. Запись выводов в таблицу в тетради. (ПТ урок 35, зад. 5-7.)</p> <p>ДЗ прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель» полностью, подготовиться к тесту на знание текста.</p>	<p>Кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Дает характеристику героям произведения. Определяет отношение автора к героям произведения.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p> <p>Формирующее оценивание: оценивание участия каждого члена группы в выполнении общего задания на основе критериев, предложенных учителем.</p>
36-37	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века.</p> <p>Подтема: «В одном департаменте служил один чиновник».</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Я и окружающие как ценность.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 36 – 37. <p>Знакомство с историей создания произведения, личным опытом автора, положенным в основу произведения. Темы для обсуждения: «Маленький человек»</p>	<p>Работа со статьей учебника.</p> <p>Тест на знание текста в ПТ (после проверки тетради остаются у учителя до 40 урока).</p> <p>Беседа по вопросам теста.</p> <p>Анализ рассказа.</p>	<p>Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Дает характеристику героям произведения. Определяет отношение автора к героям произведения.</p>

	<p>Н.В. Гоголь «Шинель».</p> <p>Основные понятия: социальный конфликт; характеристика героя; роль детали в художественном произведении; основная мысль.</p>		<p>А.А.Башмачкин как отражение эпохи. История и характеристика героя до появления шинели.</p> <p>Пошив шинели – вынужденная революция. Преображение Башмачкина и перемена в окружающих. Что значит для А.А. утрата шинели. Образ значительного лица в повести. Финал произведения.</p> <p>Выводы по характеристике образа главного героя, основной мысли повести.</p> <p>Сравнительная характеристика С. Вырина и Башмачкина. (ПТ)</p> <p>Образ Петербурга в повести.</p>	<p>Ответы на вопросы учебника по тексту.</p> <p>Характеристика героя с опорой на текст.</p> <p>Письменная работа в ПТ урок 36, зад. 1-5.</p> <p>Дискуссия о том, какие чувства вызывает у читателей Башмачкин.</p> <p>Творческая работа: сравнительная характеристика героев Гоголя и Пушкина.</p> <p>ДЗ Прочитать: Ф.М.Достоевский «Белые ночи», «Ночь первая».</p>	<p>Определяет основную мысль произведения.</p> <p>Оценка теста на знание текста.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
38	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века.</p> <p>Подтема: «Знаете ли вы, что такое мечтатель?»</p> <p>Ф. М.Достоевский «Белые ночи».</p> <p>Основные понятия: жанр сентиментального романа.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Информационная среда.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Иллюстрации к произведению М.Добужинского. Графика.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 38-40. - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. <p>Знакомство с жизнью и творчеством Ф.М.Достоевского.</p> <p>Петербург Достоевского.</p> <p>Образ Петербурга в русской литературе.</p> <p>Знакомство с историей создания романа «Белые ночи».</p> <p>Петербург и мечтатель.</p> <p>Характеристика образа мечтателя.</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника.</p> <p>Просмотр репортажа «Петербург Достоевского».</p> <p>Комментированное чтение «Ночь первая».</p> <p>Анализ образа мечтателя в Петербурге.</p> <p>ДЗ читать: «Ночь вторую», пересказывать историю Настеньки.</p>	<p>Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
39	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - полный текст произведения. 	<p>Пересказ истории мечтателя, истории Настеньки.</p>	<p>Может пересказать прочитанное с разной степенью конкретности</p>

	<p>литературе XIX века. Подтема: «Знаете ли вы, что такое мечтатель?» Ф. М.Достоевский «Белые ночи». Основные понятия: <i>сравнительная характеристика героев; композиция литературного произведения.</i></p>	<p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Многообразие интересов, способностей и выбор.)</p>	<p>Обсуждение тем: история мечтателя. Мечтатель как тип. Сравнение мечтателя с Выриным, Башмачкиным. Новые черты в образе «маленького человека». История Настеньки. Образ героини как полная противоположность мечтателю.</p>	<p>Работа с текстом «Ночи второй». Ответы на вопросы после текста. Сравнительная характеристика героев. ДЗ прочитать повесть до конца, подготовиться к тесту на знание текста.</p>	<p>и с разных точек зрения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
40	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской литературе XIX века. Подтема: «Знаете ли вы, что такое мечтатель?» Ф. М.Достоевский «Белые ночи». Основные понятия: <i>характеристика героя, средства раскрытия образа; тема и идея произведения.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Человек и выбор, самоанализ, расставление приоритетов в жизни.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь уроки 38-40. Характеристика героя: положительные черты героя-мечтателя: сопереживание, желание помочь, самопожертвование. Обсуждение тем: крах надежд и мечтаний. Понимание трагедии собственного положения и невозможности что-то изменить. Взгляд героя на Петербург в конце произведения. Обобщение материала, выводы: каким вы увидели мечтателя Ф.М.Достоевского. Творческая работа: как вы понимаете последнюю строку повести.</p>	<p>Тест на знание текста (ПТ). Беседа по сюжету произведения на основе теста. Краткий пересказ «Ночи третьей», «Ночи четвертой» Ответы на вопросы по тексту. Комментированное чтение главы «Утро». Письменное выполнение заданий 3,4 ПТ урок 40. ДЗ подготовиться к обобщающему уроку по теме «маленького человека» в литературе XIX века.</p>	<p>Кратко пересказывает содержание прочитанного художественного произведения. Дает характеристику героям, определяет идею и основные проблемы произведения. Пишет творческие работы разного рода. Формирующее оценивание: после написания теста ученики обмениваются тетрадями, во время проверки исправляют ошибки и оценивают результат по шкале, данной внизу теста. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
41	<p>Тема: Тема «маленького человека» в русской</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 41.</p>	<p>Чтение статьи учебника. Выразительное комментированное</p>	<p>Умеет обобщать, делать выводы на основе сравнений нескольких</p>

	<p>литературе XIX века. Подтема: «Смею ли я смеяться?» А.П.Чехов «Смерть чиновника». Основные понятия: <i>сущность основного конфликта произведения; историческая и культурная обусловленность персонажа.</i></p>	<p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Справляться с собой и своей жизнью – условие счастья.) Русский язык. (План написания сочинения-рассуждения.)</p>	<p>Повторение: Табель о рангах. Знакомство с историей создания рассказа «Смерть чиновника». Обсуждение сатирико-трагического подхода писателя к теме «маленького человека». Подведение итогов, выводы о развитии темы «маленького человека» в русской литературе XIX века. Возвращение к вступительной статье к теме, ответы на вопросы, поставленные в последнем абзаце. Заполнение кластеров, включающих в себя названия произведений и их авторов по данной теме.</p>	<p>чтение рассказа. Ответы на вопросы по тексту. Подведение итогов по теме, посвященной «маленькому человеку» в русской литературе (ПТ урок 41, зад. 1-3). На уроке русского языка пишется сочинение на тему: «Я расскажу вам о «маленьких» людях...» (ПТ урок 41, зад. 4) ДЗ Поисковое задание: узнать о жизни Наполеона Бонапарта до прихода его к власти (ПТ зад. 4 урока 42).</p>	<p>произведений на одну тему разных авторов. Видит тенденции развития темы. Пишет сочинение-рассуждение на основе литературного произведения, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке. Оценивание сочинения-рассуждения: отметки за содержание, стиль, композицию выставляются – в литературу, за грамотность – в русский язык.</p>
42	<p>Тема: Внутренняя жизнь человека. Подтема: Одиночество как «вечная тема» в</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда.</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 42. Введение в тему, знакомство с основными чертами эпохи романтизма, романтическим</p>	<p>Работа со статьей учебника. Ответы на вопросы после статьи. Сообщения учеников о Наполеоне (домашнее поисковое задание).</p>	<p>Характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления. Определяет отношение автора к героям</p>

	<p>европейской литературе.</p> <p>Основные понятия: <i>эпоха романтизма;</i> <i>романтический герой;</i> <i>романтические идеалы.</i></p>	<p>Интеграция с другими предметами: История. (Личность Наполеона Бонапарта) Искусство. (Жанр портрета)</p>	<p>героем. Свобода и одиночество как основные черты романтиков. Прототипы героев-романтиков. Наполеон Бонапарт и Дж. Байрон как романтические герои. Актуальность темы в наше время.</p>	<p>Письменные выводы по уроку (ПТ упр. 1-3 с.60). ДЗ Прочитать самостоятельно биографию Дж. Байрона (с. 135 – 136). Сделать письменные наблюдения о том, чем привлекали читателей личность и творчество Дж. Байрона.</p>	<p>произведения. Выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста. Пишет творческие работы разного рода. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою поисковую домашнюю работу на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
43	<p>Тема: Одиночество как «вечная тема» в европейской литературе.</p> <p>Подтема: «Уныло в сердце одиноком». Джордж Байрон «Хочу я быть ребенком вольным».</p> <p>Основные понятия: <i>романтизм;</i> <i>композиция поэтического текста.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение жизни. ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Культурная идентичность. <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Лексическое значение слова. Стилистические возможности разных частей речи. Анализ морфологического уровня текста. Синтаксический уровень текста: цель высказывания и эмоциональная окраска)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 43, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, SMART-доска. Знакомство с биографией Дж. Байрона (сообщения учеников). Наблюдение: портреты поэта; отражение биографии Дж. Байрона в стихотворении <u>«Хочу я быть ребенком вольным»</u>. Стихотворение «Хочу я быть ребенком вольным» выводится на доску. В нем подчеркиваются ключевые слова, выделяются композиционные части и пространства, языковые уровни. Обобщение: характеристика</p>	<p>Стадия вызова: чем поразила вас биография Байрона, что привлекло в этой личности? (Зачитывают записи, сделанные дома.) Выразительное чтение стихотворения «Хочу я быть ребенком вольным...» Ответы на вопросы после текста: анализ композиции стихотворения, ключевых слов, работа с лексикой. Письменный вывод по работе со стихотворением (ПТ урок 43, зад 2) ДЗ Подготовить устные</p>	<p>Выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста. Выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи, дает характеристику герою произведения. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев,</p>

		предложений, их значение для раскрытия идеи произведения.) Английский язык. (Художественный перевод) Искусство. (Жанр портрета)	лирического героя стихотворения, его внутреннего мира. Вывод: значение поэта для мировой литературы.	ответы на вопросы после стихотворения «Еврейская мелодия». <i>В классах, где изучается англ. язык, для сильных учеников индивидуальное задание:</i> самостоятельный перевод стихотворения Байрона «My Soul is Dark» (ПТ урок 43, зад. 3)	предложенных учителем. Ученики оценивают качество перевода стихотворения одноклассников. Текущее оценивание работы на уроке.
44	Тема: Одиночество как «вечная тема» в европейской литературе. Подтема: Одиночество героя среди людей. М.Ю.Лермонтов «Нет, я не Байрон, я другой», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Основные понятия: <i>романтический образ;</i> <i>романтическая литература.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Анализ текста на всех лингвистических уровнях.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 44 – 46, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, SMART-доска. Знакомство с историей рода Лермонтовых, родственная и духовная связь поэта с Байроном. Определение истоков романтического образа Лермонтова. Обсуждение темы одиночества в лирике поэта. Особенности раскрытия этой темы. Анализ стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...» на всех лингвистических уровнях. (Ребята выполняют задание в ПТ упр. 1, с.64-67) Учитель выводит на доску текст стихотворения , делает необходимые подчеркивания, заметки в тексте на основе	Стадия вызова: выразительное чтение стихотворения Байрона «Еврейская мелодия» в переводе Лермонтова. Работа со статьей учебника. Выразительное чтение и устный анализ стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...». Письменный анализ на всех лингвистических уровнях стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен» (ПТ урок 44, зад. 1). ДЗ закончить анализ стихотворения, обобщить наблюдения на разных уровнях, как они повлияли на глубинный смысл стихотворения.	Характеризует в общих чертах изученные литературные течения и направления, сопоставляет тематически близкие произведения русской и мировой литературы. Анализирует единицы всех языковых уровней в соответствии с содержанием обучения; использует полученные лингвистические знания для развития своих речевых умений. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.

			ответов учеников, объясняет полученный результат.	На перспективу: выучить наизусть одно из стихотворений Лермонтова: «И скучно и грустно» или «Выхожу один я на дорогу».	Учитель оценивает итоговое задание по анализу текста.
45-46	<p>Тема: Одиночество как «вечная тема» в европейской литературе.</p> <p>Подтема: Тема одиночества в творчестве. М.Ю.Лермонтова. «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу».</p> <p>Основные понятия: <i>романтический образ;</i> <i>романтическая литература.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Душевное здоровье человека, гармония с самим собою. Человек и природа.) Искусство. (Картины А.Куинджи.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 44 - 46. <p>Беседа о развитии темы одиночества в стихотворениях «И скучно и грустно», «Выхожу один я на дорогу...». Анализ стихотворений. Эмоционально окрашенное, выразительное, правильное чтение наизусть. Обобщение: какими чертами наделяет Лермонтов своего героя? Какие отношения складываются у героя с миром и людьми? (ПТ с.67)</p>	<p>Сообщения учеников по домашнему заданию о выводах, к которым они пришли после детального анализа стихотворения «Как часто пестрою толпою окружен...»</p> <p>Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы по тексту. Анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Выразительно читает поэтическое произведение наизусть, соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают выразительное чтение наизусть одноклассников на основе критериев,</p>

					заданных учителем: эмоциональность, выразительность, артистичность, точность.
47	<p>Тема: Человек и мир природы.</p> <p>Подтема: И.С.Тургенев «Лес и степь».</p> <p>Основные понятия: <i>изображение природы в мифологии, в эпохи рационализма, романтизма, реализма.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Биология. (Природа как одна из наивысших ценностей человеческой жизни.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 47</p> <p>Обращение в литературе к теме природы, развитие темы с течением времени. Отношение к природе романтиков, реалистов. Романтические, реалистические природные образы, их символическое значение.</p> <p><i>Творческая мастерская, работа в группах</i> по отрывку из рассказа И.С.Тургенева «Лес и степь». (ПТ урок 47): интерпретация художественного текста, чувственное восприятие слова, «словесные картины», анализ образов, помещенных в центр «картины»; работа с тропами. Каждая группа получает задание по временам года (их изображение в рассказе; природа в это время года).</p>	<p>Работа со статьей учебника, анализ примеров статьи, ответы на вопросы. Творческая мастерская и работа в группах (ПТ урок 47). Сообщения учеников об «открытиях», которые они сделали в своей группе по тексту. Обобщение полученных результатов.</p> <p>ДЗ Письменно ответить на последний вопрос мастерской о том, какая «картина» больше всего соответствует собственному восприятию природы, почему. (ПТ урок 47, вопрос 4)</p>	<p>Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают работу своей группы и свою личную работу в группе на основе критериев, предложенных учителем.</p>
48-49	<p>Тема: Человек и мир природы.</p> <p>Подтема: Образ моря в</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование</p>	<p><i>Творческая мастерская.</i></p> <p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 48 – 49, - компьютер с выходом в</p>	<p>Творческая мастерская. Стадия вызова: кто такой «маринист»? Интерпретация картин И.Айвазовского «Утро</p>	<p>Интерпретирует произведения разных видов искусства. Выразительно читает литературные</p>

	<p>изображении В.А.Жуковского, А.С.Пушкина в литературе, И.Айвазовского в живописи.</p> <p>Основные понятия: <i>лирическое произведение как отражение личной картины мира.</i></p>	<p>карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Художник-маринист. Картины И.Айвазовского)</p>	<p>Интернет для демонстрации картин И.Айвазовского. Введение понятия «маринист». Знакомство с биографией художника-мариниста И.Айвазовского. Работа с контрастом картин «Утро на море», «Среди волн». Выводы о том, каким бывает море, каково его главное качество. Море как любимый романтический образ поэтов и художников XIX века. Знакомство с биографией В.А.Жуковского, элегией «Море», анализ произведения. История создания стихотворения А.С.Пушкина «К морю». Анализ стихотворения. Обобщение: романтический образ моря как свободной, открытой, переменчивой стихии. Проявление автора в его лирическом герое.</p>	<p>на море», «Среди волн», восприятие картин с позиций «вижу», «слышу», «ощущаю». (ПТ с. 71 – 72.) Письменные выводы о «характере моря». Подбор сравнений для изображения моря. Работа со статьями учебника о Жуковском и Пушкине. Выразительное чтение элегии Жуковского «Море», стихотворения «К морю» А.С.Пушкина. Ответы на вопросы после текстов стихотворений. ДЗ Написать миниатюру посвященную морю. (ПТ упр. 7, с.73) На перспективу: прочитать повесть Л.Н.Толстого «Отрочество».</p>	<p>произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Находит в литературном произведении изученные средства художественной выразительности/тропы, объясняет их роль в тексте и использует их в собственных текстах. Пишет творческие работы разного рода. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Учитель оценивает итоговую творческую работу. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
50	<p>Тема: Человек и мир природы.</p> <p>Подтема: Изображение гор в литературе и живописи. М.Ю.Лермонтов</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Живописные полотна, изображающие горы. Колорит.</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 50-51. - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Творческая мастерская. Рассмотреть живописные горные пейзажи М.Ю.</p>	<p>Творческая мастерская в ПТ урок 50, зад. 1-4 Работа со статьей учебника. Анализ стихотворений Лермонтова. Ответы на вопросы после текста, письменные выводы в</p>	<p>Выразительно читает поэтические произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Находит в произведении средства художественной</p>

	<p>«Кавказ», «Синие горы Кавказа».</p> <p>Основные понятия: <i>образ гор в поэзии и живописи XIX века; лирический герой.</i></p>	<p>М.Ю.Лермонтов как художник. География. (Горные системы. Жизнь людей и хозяйственная деятельность в областях с гористым рельефом.)</p>	<p>Лермонтова («Вид Тефлиса»), А.Киселева («Горный пейзаж»).</p> <p>Какие ощущения может испытывать человек у подножия и на вершине горы? Сравнение пространств моря и гор. Определение «характера» гор.</p> <p>Беседа: причины появления данного образа в литературе, связанные с состоянием общества в николаевскую эпоху. Символическое значение образа. Лирическое произведение как отражение личной картины мира. Кавказ М.Ю.Лермонтова.</p>	<p>ПТ урок 50, зад. 5-7. ДЗ на перспективу: Прочитать повесть Л.Н.Толстого «Отрочество».</p>	<p>выразительности, объясняет их роль в литературном тексте.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Итоговое оценивание по результатам работы в III четверти.</p>
51	<p>Тема: Человек и мир природы.</p> <p>Подтема: Л.Н.Толстой. Отрывок из повести «Казачьи горы».</p> <p>Основные понятия: <i>символическое значение образа гор; образ Кавказа в русской литературе.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие.</p> <p>Интеграция с другими предметами: География. (Горные системы. Жизнь людей и хозяйственная деятельность в областях с гористым рельефом.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 50-51.</p> <p>Знакомство с историей создания повести «Казачьи горы» Л.Н. Толстого, автобиографическое начало в произведении.</p> <p>Беседа о впечатлении Оленина от природной стихии, способность этого впечатления перевернуть мировоззрение героя.</p> <p>Горы как далекие, торжественные и высокие преграды, вершины которых свободны. Жители гор. Кавказ Л.Н.Толстого.</p> <p>Выводы об изображении горного пейзажа в русской</p>	<p>Работа со статьей учебника.</p> <p>Комментированное выразительное чтение отрывка. Письменная работа в ПТ урок 51, зад. 8-9</p> <p>ДЗ прочитать отрывок повести А.П.Чехова «Степь».</p> <p>Индивидуальное задание: выполнить поисковое задание после рассказа «Степь»: выяснить, что такое курганы и «каменные бабы», которые встретил в пути герой, как они появились в</p>	<p>Выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.</p> <p>Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>

			литературе XIX века.	степи.	Текущее оценивание работы на уроке.
52	<p>Тема: Человек и мир природы.</p> <p>Подтема: История степи и равнины как история народа. А.Чехов «Степь». Ю.Лийв «Как она невзрачна».</p> <p>Основные понятия: <i>художественное пространство и время; образные средства языка.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Культурная идентичность. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: География. (Степь умеренного пояса, биологическое многообразие.) История. (Скифы.) Искусство. (Картина А.Куинджи «Степь»)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 52, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. <p>Стадия вызова: интерпретация картины А.Куинджи «Степь в цвету». Записать свои впечатления. (ПТ упр. 1, с.78), сравнить ощущения с восприятием морского и горного пейзажа. Знакомство с историей создания повести «Степь» А.П.Чехова. Анализ отрывка произведения. Знакомство с элементами биографии Ю.Лийва. Анализ стихотворения «Как она невзрачна». Образы леса и степи как родные, близкие и понятные образы, разделяющие душевное состояние повествователя.</p>	<p>Работа с картиной А.Куинджи. Комментированное чтение статей учебника. Выступление перед одноклассниками с результатами поискового домашнего задания: объяснение понятий «курганы», «каменные бабы». Ответы на вопросы после текста отрывка повести. Выразительное чтение стихотворения Ю.Лийва. Сопоставление произведений А.Чехова и Ю. Лийва. ДЗ Самостоятельные наблюдения и выводы по теме «Образ неба в произведениях Жуковского, Лермонтова, Чехова». (Заполнить таблицу, сделать письменные выводы.в ПТ упр. 4,с.79),</p>	<p>Составляет доклад и выступает с ним. Выразительно читает литературные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Оценивание домашней творческой работы с текстом.</p>
53	<p>Тема: Человек и мир природы.</p> <p>Подтема: День и ночь.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами:</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 53. <p>Знакомство с элементами биографии Ф.И.Тютчева, его</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника о Ф.И.Тютчеве. Выразительное чтение стихотворений. Анализ</p>	<p>Выразительно читает литературные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.</p>

	<p>Ф.М. Тютчев «Тени сизые сместились», «День и ночь», «Певучесть есть в морских волнах...»</p> <p>Основные понятия: <i>философская лирика; лирический герой; лирический сюжет, его специфика.</i></p>	<p>Биология. (Человек как часть природы. Соединение человека и природы. Равновесие в природе.)</p>	<p>отношением к природе. Характерные черты Тютчева как поэта (ПТ) и их проявления в творчестве. Обсуждение: образы дня и ночи в поэзии Тютчева. Состояние человека днем, ночью, его размышления о жизни, раскрытывыющиеся через образы природы.</p>	<p>произведений - ответы на вопросы после текста. ДЗ Самостоятельный анализ стихотворения «Летний вечер» (ПТ урок 53, упр. 2 (выполняется на оценку)) Выучить наизусть одно из стихотворений Ф.И.Тютчева.</p>	<p>Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Находит в произведении средства художественной выразительности/тропы и объясняет их роль в литературном тексте. Обсуждает прочитанное с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Текущее оценивание работы на уроке. Оценивание творческого домашнего задания.</p>
54	<p>Тема: Человек и мир природы. Подтема: «Заря вечерняя сгорела». А.А. Фет «Благовонная ночь, благодатная ночь...», «Какая ночь! Как воздух чист...», «Тяжело в ночной тиши...»</p> <p>Основные понятия: <i>пейзажная лирика; лирический герой.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Здоровье и безопасность. Интеграция с другими предметами: Искусство. (Ночной пейзаж. А.Куинджи «Вечер на Украине») Человековедение. (Гармония человека и природы.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 54. - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Стадия вызова: интерпретация картины А.Куинджи «Вечер на Украине». Знакомство с элементами биографии А.Фета. Особенности пейзажной лирики Фета. Сравнительная характеристика лирики Фета и Тютчева. Восприятие поэтами дня и ночи.</p>	<p>Работа со статьей учебника. Выразительное чтение стихотворений А.Фета. Анализ произведений «Благовонная ночь, благодатная ночь» (учебник), «Какая ночь!», «Тяжело в ночной тиши...» (ПТ) Выполнение в ПТ упр. 1-4. ДЗ выучить наизусть понравившееся стихотворение Ф.М.Тютчева или</p>	<p>Выразительно читает литературные произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>

			Выводы.	А.А.Фета. Подготовиться к выразительному чтению стихотворения наизусть.	Текущее оценивание работы на уроке.
55	Тема: Человек и мир природы. Подтема: Итоговый урок. Основные понятия: <i>требования к выразительному чтению стихотворения наизусть.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Уверенность в себе, своих силах.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 55. Выразительное чтение наизусть. Творческая работа: эссе о времени суток, которое нравится больше всего. Задача: создать свой образ, наполнив его картинами природы, ощущениями, размышлениями.	Выразительное чтение наизусть. Эссе на одну из тем «Утро», «День», «Вечер», «Ночь» (ПТ урок 55) ДЗ Прочитать повесть Л.Н.Толстого «Отрочество».	Читает наизусть стихотворение, выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста. Формирующее оценивание: ученики оценивают выразительное чтение наизусть одноклассников на основе критериев, заданных учителем: эмоциональность, выразительность, артистичность, точность. Учитель оценивает творческое письменное задание с точки зрения содержания, грамотности, стиля и композиции.
56	Тема: Становление человека. Подтема: Воспитание и воспитанный человек;	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Человековедение.	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 56. Работа с текстом отрывка статьи Ю.М.Лотмана «Беседы о русской культуре». Введение и различение понятий	Комментированное чтение статьи Ю.М.Лотмана, выделение основных моментов текста. Работа со статьей, письменные ответы на вопросы по	Знает и умеет пользоваться основными приемами самовоспитания и самоанализа, связывая это с личным выбором и самооценкой. Знаком с

	<p>интеллигентный человек.</p> <p>Основные понятия: <i>человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе.</i></p>	<p>(Самовоспитание, самоанализ, самооценка.)</p>	<p>«интеллигенция» и «интеллигентный человек». Выявление черт интеллигентного человека. Чему человек учится всю жизнь? Обучение письменным ответам на вопросы по тексту.</p>	<p>тексту. ДЗ Прочитать повесть Л.Н.Толстого «Отрочество», подготовиться к анализу.</p>	<p>общепризнанными нравственными принципами и ценностями, следует им.</p> <p>Формирующее оценивание: при проверке ответов на вопросы, ученики вносят самостоятельно изменения в ответы и оценивают, насколько успешно они справились с заданием на основе шкалы, разработанной учителем.</p>
57	<p>Тема: Становление человека.</p> <p>Подтема: «Изучи систему своего существа».</p> <p>Л.Н.Толстой «Отрочество» (избранные главы).</p> <p>Основные понятия: <i>человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Изменения в развитии, которые происходят в переходном возрасте, особенность переходного возраста.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 57-59. <i>Стадия вызова:</i> что чувствует молодой человек, когда ему 14-15 лет? Как строятся его отношения с окружающими людьми? Какие проблемы в общении возникают? Переломные моменты в жизни человека. Знакомство с личностью Толстого как человеком, постоянно занимающимся самовоспитанием, уделяющим много внимания вопросам развития личности. Изучение чувств и переживаний подростка, попытка понять и пояснить его состояние. Значимость «переломных</p>	<p>На стадии вызова работа в ПТ упр. 1, с.86 – заполнение таблицы на основе своих мироощущений. Комментированное чтение вступительной статьи учебника. Беседа по прочитанному. Письменные выводы на основе прочитанного (ПТ упр. 2,3, с. 86). Анализ глав «Единица», «Ключик».</p> <p>ДЗ Прочитать повесть Л.Н.Толстого «Отрочество» полностью, подготовиться к анализу. Индивидуальное</p>	<p>Определяет идею и основные проблемы произведения. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>

			моментов» для формирования личности и характера человека.	проектное задание: написать реферат на тему «Влияние трудов французских философов на становление Л.Н.Толстого». (Основной источник: Эйхенбаум Б.М. «Молодой Толстой».)	
58	<p>Тема: Становление человека.</p> <p>Подтема: Л.Н.Толстой «Отрочество». (избранные главы)</p> <p>Основные понятия: «биография» и эволюция героя.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Здоровье и безопасность. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Поясняет суть стресса и кризиса в человеческих отношениях, знает, как создавать и поддерживать близкие отношения, ценит дружбу и любовь как источник взаимной поддержки.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 57-59, - повесть Л.Н.Толстого «Отрочество» в полном варианте. <p>Беседа по прочитанному по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - первый опыт познания самого себя; - взаимоотношения подростка со взрослыми и со сверстниками; - проблема ответственности человека перед окружающими. 	<p>Беседа по прочитанному. Анализ глав «Затмение», «Ненависть», «Перемелется, мука будет». Ответы на вопросы после текста. Письменная работа в ПТ урок 58, упр. 4- 6. ДЗ: Узнать, что изучает философия, дать определение этой науке (ПТ упр. 7, с.87) Индивидуальное поисковое задание о влиянии философии на Л.Н. Толстого.</p>	<p>Читал соответствующую возрасту художественную литературу, формировал на этой основе свои нравственные установки и развивал навыки чтения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
59	<p>Тема: Становление человека.</p> <p>Подтема: Л.Н.Толстой «Отрочество» (избранные главы).</p> <p>Основные понятия: философия; познание мира как</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами:</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 57-59. <p>Философия. Влияние науки на становление человека. Влияние французских философов на сознание юного Л.Н.Толстого. Познание мира как испытание.</p>	<p>Выступление учеников с докладом о влиянии трудов французских философов на молодого Л.Н.Толстого. Комментированное чтение и анализ главы «Отрочество», опора на сообщения, сделанные учениками. Ответы на</p>	<p>Составляет доклад и выступает с ним. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет идею и основные проблемы произведения.</p> <p>Формирующее оценивание: рефлексия</p>

	<i>испытание.</i>			вопросы по тексту. ДЗ Прочитать статью о Р.Киплинге, подготовить рассказ об авторе.	по поводу выполнения поискового задания, выступления перед классом с результатами поиска. Текущее оценивание работы на уроке.
60	<p>Тема: Становление человека.</p> <p>Подтема: «Верь сам в себя» Л.Н.Толстой. Выдержки из дневника 1847 г. Р.Киплинг «Заповедь».</p> <p>Основные понятия: <i>человеческая личность как основной объект творческого осмысления в литературе.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Стремление к самосовершенству, самовоспитание личности.) Русский язык. (Лексическое значение слова.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 60.</p> <p>Стадия вызова: определение понятия дневник, личный дневник. (ПТ урок 60, упр. 1) Обсуждение записей дневника Л.Н.Толстого 1847 г., правил развития воли, памяти, деятельности, умственных способностей, логики и обдуманности. Знакомство с личностью Р.Киплинга. Сопоставление правил Л.Н.Толстого и «заповедей» становления человека Киплинга.</p>	<p>Определение понятия дневник. Комментированное выразительное чтение записей дневника Л.Н.Толстого. Обсуждение каждого положения. Дискуссия. Краткий пересказ основных положений статьи о Киплинге. Выразительное чтение стихотворения Р.Киплинга «Заповедь». Определение лексического значения слова «заповедь». Ответы на вопросы после текста. ДЗ Письменный ответ на вопрос о правилах Толстого, которые понравились больше всего; объяснение своего выбора.(ПТ урок 60, упр. 2) На перспективу: прочитать рассказ Вильде «Их сын». 3) Индивидуальное</p>	<p>Излагает свое мнение о прочитанном произведении, характеризует его основную проблематику. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.</p>

				поисковое задание: узнать, как хотел сначала назвать свои этюды «Эгоист» И.С.Тургенев. Чье имя упоминалось в названии, кем был этот человек?	
61	<p>Тема: Становление человека.</p> <p>Подтема: «Уроки жизни». И.С.Тургенев «Эгоист».</p> <p>Основные понятия: <i>стихотворение в прозе, автобиографическая проза.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Я и другие)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 61, - дополнительный материал в сильном классе: рассказ И.С.Тургенева «Пожар на море». <p>Знакомство с элементами биографии И.С.Тургенева, которые изменили мировоззрение писателя, его жизненную позицию. Сборник стихотворений в прозе. Обсуждение понятий «эгоист», «безупречный» человек. Обобщение и выводы о том, кого можно назвать эгоистом и чем выделяется такой человек.</p>	<p>Работа со статьей учебника об И.С.Тургеневе. Доп. материал в сильном классе: прочитать автобиографический рассказ «Пожар на море», который упоминается в статье, понаблюдать, как ведет себя человек в критических ситуациях. Комментированное чтение рассказа «Эгоист», ответы на вопросы после текста. Сообщение ученика, выполнявшее индивидуальное задание. Письменное обобщение. ДЗ Прочитать рассказ Вильде «Их сын», подготовить пересказ.</p>	<p>Составляет доклад и выступает с ним. Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет идею и основные проблемы произведения. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.</p>
62	<p>Тема: Становление человека.</p> <p>Подтема: «Почитай отца</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение всей жизни и 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 62. <p>Знакомство с фактами биографии Э.Вильде. Значение</p>	<p>Работа со статьей учебника. Пересказ рассказа Э.Вильде «Их сын» с остановками и комментариями</p>	<p>Находит в произведении ключевые события и причинно-следственные связи. Определяет идею и основные проблемы</p>

	<p>твоего и мать». Э. Вильде «Их сын».</p> <p>Основные понятия: <i>сюжет, композиция произведения; социальные облики личности.</i></p>	<p>планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Отношения внутри семьи.) История Эстонии к. XIX века.</p>	<p>творчества писателя для эстонской литературы. Обсуждение тем: расхождение слова и дела человека; проблема нравственного выбора. Роль композиции рассказа для раскрытия идеи произведения. Обобщение: какие нравственные законы, о которых говорил ранее Р.Киплинг, были нарушены пастором? Творческое задание: отзыв о рассказе.</p>	<p>ситуации, зачитыванием отрывков текста. Ответы на вопросы учебника. Написание отзыва о рассказе. ДЗ Прочитать А.П.Чехов «Пари». Составить план рассказа. Хорошо ориентироваться в тексте.</p>	<p>произведения. Определяет отношение автора к событиям, описанным в произведении. Пишет отзыв на литературное произведение, высказывает собственную точку зрения, опираясь на исходный текст. Текущее оценивание работы на уроке. Творческое задание оценивается учителем с точки зрения содержания, грамотности, стиля изложения, композиции.</p>
63	<p>Тема: Становление человека. Подтема: «Книги дали мне мудрость». А.П.Чехов «Пари».</p> <p>Основные понятия: <i>композиция рассказа; материальные и духовные ценности в жизни человека.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. Искусство. (Виды искусства.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 63. Знакомство с историей создания произведения. Обсуждение темы ценностей в человеческой жизни, самообразование и познание мира через литературу, музыку. Обобщение по теме «Становление человека». Выводы о том, какие факторы влияют на становление человека, какую роль в этом процессе играет литература.</p>	<p>Работа со статьей учебника. Пересказ рассказа по плану, составленному дома. Беседа по вопросам учебника после текста. Письменные выводы о том, какие открытия сделали для себя после прочтения рассказа; какую роль в становлении человека играют книги, музыка. ДЗ прочитать: Н.В.Гоголь «Портрет».</p>	<p>Пересказывает содержание прочитанного произведения по составленному плану. Определяет идею и основные проблемы произведения. Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками. Пишет творческие работы разного рода. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу</p>

					на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание работы на уроке.
64	<p>Тема: Человек и искусство.</p> <p>Подтема: Нравственная сила искусства. Возможности, которые дает человеку искусство.</p> <p>Основные понятия: <i>литература как вид искусства.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда. ✓ Культурная идентичность. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство.</p>	<p>Музейный урок. Проводится в художественной галерее, KUMU. Стадия вызова: знакомство с выставкой картин, обмен впечатлениями.</p> <p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 64. <p>Введение понятий: что такое искусство? Искусство как наивысшая ценность человеческой жизни.</p> <p>Возможности, которые дает человеку искусство.</p> <p>Нравственная сила искусства, как она проявляется. Почему пониманию искусства нужно учиться.</p>	<p>Обмен впечатлениями о картинах художественной галереи, которую посетили.</p> <p>Работа с отрывком статьи Ю.М.Лотмана «Беседы о русской культуре». Письменные ответы на вопросы после текста. (ПТ урок 64, упр.1)</p> <p>ДЗ Поисковое задание: узнать, почему икона Владимирской Богоматери (иллюстрация в учебнике) является одной из главных святынь России. (ПТ упр.2 с. 93)</p> <p>Прочитать: Н.В.Гоголь «Портрет».</p> <p>Индивидуальное задание: найти историю создания басни И.А.Крылова «Волк на псарне», раскрыть образы.</p>	<p>Знает разные виды искусства и способы их выражения. Понимает роль искусства в жизни человека.</p> <p>Умеет анализировать содержание текста. Разграничивает при чтении факты и мнения, главную и второстепенную информацию.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>

65	<p>Тема: Человек и искусство.</p> <p>Подтема: «Книга мудрости самого народа».</p> <p>И.А. Крылов «Осел и Соловей».</p> <p>Основные понятия: <i>басня, аллегория, мораль, крылатые выражения.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Война 1812 года)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 65. <p>Знакомство с элементами творческой биографии И.А.Крылова. Анализ басен «Осел и Соловей», «Волк на псарне». Обсуждение тем: таланты, поклонники, критики в басне «Осел и Соловей». Художественное изображение исторических событий. Обобщение и выводы о том, какая мудрость кроется в аллегорическом сюжете басен.</p>	<p>Работа со статьей и текстом в учебнике. Выразительное чтение басни «Осел и Соловей», ответы на вопросы по тексту. Выступление ученика с результатами индивидуальной поисковой работы об истории создания басни «Волк на псарне». Другие ученики в это время составляют на основе выступления опорный конспект. (ПТ упр. 2, с.94) Выразительное чтение басни «Волк на псарне» (ПТ), работа с текстом. РТ урок 65, зад. 1-3 – анализ басни И.А.Крылова «Волк на псарне» ДЗ Поисковое задание на основе басен Крылова: найти поговорки, которые пришли в русский язык из басен Крылова. (ПТ урок 65, зад. 4)</p>	<p>Стремится к знаниям, умеет учиться и находить возможности для продолжения учебы, пользуясь при необходимости соответствующими советами. Умеет анализировать содержание текста.</p> <p>Формирующее оценивание: рефлексия ученика по выполнению индивидуального поискового задания, оценка выступления одноклассниками.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
66-67	<p>Тема: Человек и искусство.</p> <p>Подтема: «Нисходит в мир высокое создание искусства».</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 66-67, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран, - полный текст произведения. 	<p>Работа со статьей учебника. Интерпретация полотен А.Иванова и К.Брюллова. Тест на знание текста</p>	<p>Способен выражать себя творчески, ценит искусство и культурное наследие. Мыслит системно, творчески и критически, стремится к</p>

	<p>Н.В.Гоголь «Портрет».</p> <p>Основные понятия: <i>гений, талант, художественные поиски; сюжет, композиция; фантастическое и реальное в художественном произведении.</i></p>	<p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Живопись)</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения, несколько редакций «Портрета». Влияние творчества художников А.Иванова («Явление Христа народу») (изображение на картине образа Н.В.Гоголя) и К.Брюллова («Последний день Помпеи») на мировоззрение писателя, отражение этих художественных полотен в произведении.</p> <p>Обсуждение темы художника и его творения, понятий талант и деньги. Проблема нравственного и этического выбора художника.</p> <p>Определение сюжетных функций действующего лица, анализ взаимоотношений между персонажами.</p> <p>Обсуждение смысла названия повести. Беседа по темам: портретные характеристики и значение «портрета ростовщика» в произведении. Олицетворение зла в портрете. Проблема ответственности художника. Каким должен быть настоящий художник, по мнению Н.В.Гоголя.</p> <p>Письменные выводы на основе прочитанного.</p>	<p>полностью (ПТ урок 66, зад 1).</p> <p>Анализ 1 части произведения на основе заданий теста. Ответы на вопросы после текста.</p> <p>Пересказ сюжета 2 части произведения, анализ отрывков произведения.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Письменные выводы. (Работа в ПТ урок 66-67)</p> <p>ДЗ Прочитать статью об Э.По, подготовить её к пересказу.</p>	<p>самосовершенствованию. Дает характеристику героям произведения; определяет различные способы характеристики персонажей.</p> <p>Определяет идею и основные проблемы произведения.</p> <p>Обсуждает прочитанное произведение с одноклассниками, высказывает и обосновывает свое личное мнение.</p> <p>Оценивание результатов теста учителем.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание работы на уроке.</p>
68	<p>Тема: Человек и искусство.</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и</p>	<p>На уроке используется: - учебник,</p>	<p>Интерпретация картины Боровиковского.</p>	<p>Находит в произведении ключевые события и</p>

	<p>Подтема: «Да ведь это сама жизнь!» Э.По «В смерти – жизнь».</p> <p>Основные понятия: <i>романтический герой; новелла, композиция рассказ в рассказе, тема и идея произведения.</i></p>	<p>нравственность ✓ Здоровье и безопасность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Живопись к. XVIII века)</p>	<p>- печатная тетрадь урок 68, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Стадия вызова: работа с картиной В.Л. Боровиковского «Портрет Марии Ивановны Лопухиной», его историей. Знакомство с элементами биографии романтика Э.По. Беседа по темам: роль искусства в жизни обыкновенного человека, художника; влияние искусства на человека. Обратит внимание на загадки искусства, объединяющие время и пространство. Обобщение и сопоставление произведений, написанных в одно время Н.В.Гоголя и Э.По. Выводы: что объединяет эти произведения, о чем это свидетельствует.</p>	<p>Ответ на вопрос: что в биографии Э.По поразило вас больше всего? Каким человеком был писатель? (Устное составление словесного портрета). Чтение учителем рассказа Э.По «В смерти- жизнь». Выполнение письменных заданий в тетради. (ПТ упр.3-4) ДЗ Написать сочинение-миниатюру на тему: «Да ведь это сама жизнь!», обобщая все, изученное в теме «Человек и искусство». (ПТ упр. 5, с.101) Прочитать отрывок из романа Ф.Купера «Последний из могикиан».</p>	<p>причинно-следственные связи. Дает характеристику героям произведения. Определяет идею и основные проблемы произведения. Имеет представление и знания о культурах разных стран мира. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Учитель оценивает творческое задание точки зрения содержания, грамотности, стиля и композиции.</p>
69	<p>Тема: В поисках приключений.</p> <p>Подтема: Дж. Ф.Купер Последний из могикиан. (глава 3)</p> <p>Основные понятия: <i>жанр приключенческой литературы, его особенности; пенталогия.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (История США)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 69. Знакомство с историей возникновения жанра приключенческой литературы, его особенностями. Знакомство с фактами жизни и творчества Ф.Купера. Обсуждение: переключка Ф.Купера и В.Скотта. Пенталогия о Кожаном Чулке. Главные образы романа – охотник и</p>	<p>Работа со статьями о приключенческой литературе и Ф.Купере. Беседа по вопросам после отрывка из романа «Последний из могикиан». ДЗ подготовиться к обобщающему уроку, вспомнить все, о чем говорили на уроках в течение года.</p>	<p>Имеет представление и знания о культурах разных стран мира, непредвзято и уважительно относится к людям других национальностей. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке на основе критериев, предложенных</p>

			индеец. История Чингачгука и его племени. Американские индейцы. Толерантность по отношению к отличным друг от друга культурным явлениям.		учителем.
70	<p>Тема: Эпоха – писатель – литературный герой – читатель.</p> <p>Подтема: Итоговый урок.</p> <p>Основные понятия: <i>литература XIX века, основные направления, темы и герои; отражение истории в литературе.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. История.</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 70. <p>Обобщение и выводы по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> - события истории, повлиявшие на развитие общества и литературы XIX века; - самые актуальные темы литературы XIX века; - господствующие литературные направления и их черты. 	<p>Обобщение по пройденному материалу. ПТ урок 70. Список литературы на лето, данный в конце учебника, призван расширить представление учеников о литературе XIX века.</p>	<p>Умеет видеть взаимосвязи между историческими событиями, писателями, литературой и читателями. Знает основные темы, поднимаемые в литературе XIX века. Умеет читать внимательно и делать собственные выводы.</p> <p>Итоговое оценивание по результатам работы в IV четверти и за год.</p>