

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ VI КЛАСС

Учитель: Е. Моисеева

Учебный год: 2013/2014

Количество часов: 2 часа в неделю, всего 70 часов

Использованная учебная литература:

1. Моисеева Е., Степанищева Т. Литература. Учебник для 6 класса, AVITA, 2013.

2. Моисеева Е. Литература. Рабочая тетрадь для 6 класса, AVITA, 2013.

3. Valdkonnaraamat VENE KEEL JA KIRJANDUS

http://www.oppekava.ee/index.php/P%C3%B5hikooli_valdkonnaraamat_VENE_KEEL_JA_KIRJANDUS

4. аудиохрестоматия.рф

Сквозные темы

Сквозные темы государственной программы обучения для основной школы: 1) «Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры», 2) «Окружающая среда и устойчивое развитие», 3) «Гражданская инициатива и предприимчивость», 4) «Культурная идентичность», 5) «Информационная среда», 6) «Технология и инновация», 7) «Здоровье и безопасность», 8) «Ценности и нравственность».

Учебные результаты

1. Чтение

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- прочитал по меньшей мере 8 литературных произведений (книг), принадлежащих к различным жанрам;
- читает литературный текст бегло и осмысленно;
- знает авторов и содержание прочитанных произведений;
- знакомит учащихся с прочитанным произведением и делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного.

2. Пересказ прочитанного

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- пересказывает содержание прочитанного текста кратко;
- пересказывает прочитанный текст по плану.

3. Осмысление и анализ текста

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- составляет план художественного текста, используя вопросы, утверждения или ключевые слова
- определяет тему и основную мысль текста;
- различает главных и второстепенных героев произведения;
- понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения;
- высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт.

4. Развитие образного мышления и работа над выразительностью языка

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- знает изобразительно выразительные средства литературы: эпитеты, гиперболы, метафоры, олицетворения, сравнения; а также понятия рифма и размер стиха;
- использует в собственных текстах изобразительно-выразительные средства.

5. Творческая деятельность и выступление перед аудиторией

Учащийся, окончивший 6-й класс:

- пишет различные творческие работы, в том числе описательный и повествовательный текст и короткий отзыв о прочитанном произведении;
- читает наизусть стихотворение, короткий прозаический текст или ролевой текст драматического произведения;
- выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.

Примечание

Данная рабочая программа составлена с учетом того, что каждая школа вырабатывает программу, ориентируясь на свой профиль. Учитель может выбирать подтемы, виды учебной деятельности, учебно-содержательный материал и осуществлять дифференцированный подход в обучении, исходя из особенностей школьной программы и подготовленности класса. При разработке предлагаемого варианта рабочей программы использовались учебник и печатная тетрадь Моисеевой Е., Степанищевой Т., AVITA, 2013.

	Первая четверть		Вторая четверть		Третья четверть		Четвертая четверть
--	--------------------	--	--------------------	--	--------------------	--	-----------------------

№ урока	Тема. Подтема. Основные понятия	Интеграция со сквозными темами и другими предметами	Учебно-содержательный материал. Среда обучения, методы обучения, ИКТ	Учебная деятельность	Ожидаемые результаты обучения. Оценивание
1.	<p>Тема: Человек и мир искусства.</p> <p>Подтема: Искусство видеть и отображать мир.</p> <p>Основные понятия: <i>музы; искусство, искусный, связь искусства с жизнью человека; литература.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение жизни и планирование карьеры. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Виды искусства)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 1. <p>Постановка целей и задач на учебный год, объяснение, как работать с учебником, печатной тетрадью (ПТ).</p> <p>Знакомство с главами содержания. Введение в тему: человек и мир искусства, искусство видеть и отображать мир.</p> <p>Введение понятий «искусство», «искусный», значение искусства в жизни человека. Знакомство с древнегреческими музами, покровительствующими искусствам и наукам.</p> <p>Творческая работа: рассказ о самом памятном дне прошедшего лета в одной из форм: написать сочинение, нарисовать картинку, вклеить и объяснить фотографию.</p>	<p>Знакомство у учебником, вступительной статьей, инструкцией, как пользоваться учебником, содержанием. Беседа. Комментированное чтение вступительной статьи. Ответы на вопросы.</p> <p>Творческая работа в печатной тетради (ПТ). ДЗ Закончить творческую работу, подготовить устный рассказ на основе своего материала.</p>	<p>Ученик может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают на основе критериев, предложенных учителем, свою готовность к занятиям в школе, желание познать новое; определяют свои ожидания.</p>

2	<p>Тема: Живое полотно.</p> <p>Подтема: Живопись. Виды живописи.</p> <p>Основные понятия: <i>живопись, зрительный образ, манера письма, пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная живопись; шедевр.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение жизни и планирование карьеры. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Живопись как вид искусства.) Русский язык. (Ассоциативный ряд, состав слова, корень слова, лексическое значение слова.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 2, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. <p><i>Стадия вызова:</i> определение лексического значения слова «живопись» на основе ассоциативного ряда и состава слова.</p> <p>Знакомство с понятием «живопись», видами и жанрами живописи, представленными в учебной статье.</p> <p>Интерпретация и сопоставление картин на один сюжет, но написанных в разной манере: Г.Мясоедов «Странная пора» и К.Малевич «Уборка ржи».</p> <p><i>Работа в парах</i> по заполнению кластеров на основе статьи, по определению жанра картин, предложенных в ПТ упр. 8-9; объяснение своего решения.</p> <p>Выводы на основе проделанной работы.</p>	<p>Стадия вызова выполняется в ПТ упр.4-7.</p> <p>Комментированное чтение статьи. Устная работа по описанию картины, её интерпретации; сравнение картин на одну тему.</p> <p>Работа в парах: заполнение кластеров на основе прочитанной статьи учебника.</p> <p>Представление результатов своей работы.</p>	<p>Ученик умеет сосредоточенно выполнять учебные задания. Умеет под руководством учителя применять правила логики при решении задач для разных сфер жизни.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка учеников работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p>
3	<p>Тема: Живое полотно.</p> <p>Подтема: К.Г.Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок о встрече с</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 3. <p>Знакомство с писателем К.Г.Паустовским. Беседа на основе статьи о том, какими знаниями</p>	<p>Комментированное чтение статьи о К.Г. Паустовском.</p> <p>Выразительное чтение отрывка очерка. Анализ прочитанного. Ответы на</p>	<p>Читает литературный текст бегло и осмысленно. Видит позицию автора по отношению к изображаемому героям</p>

	художником). Основные понятия: <i>словесная картина, цветовая палитра, сравнение, олицетворение, эпитет.</i>	нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Имя прилагательное. Тип речи – описание.) Искусство. (Профессия художника.)	должен обладать писатель, чтобы достичь мастерства. Темы обсуждения: каким видят мир художники, чем необычен этот взгляд, чему художники могут научить людей; литература и другие виды искусства. Анализ того, как писатель словесно передает картины состояния природы, какие средства при этом использует.	вопросы. Письменная работа в ПТ. <i>ДЗ Поисковое задание:</i> найдите и запишите кратко, в виде плана для выступления, сведения о жизни и творчестве И. И. Левитана. <i>Индивидуальное задание:</i> Подготовить к пересказу статью учебника с. 17 (История Третьяковской галереи). Подготовить виртуальную экскурсию по залам галереи, продемонстрировав на слайдах 8–10 картин из тех, которые хранятся в музее.	и событиям. Знает изобразительно-выразительные средства литературы: сравнение, эпитет, олицетворение. Текущее оценивание.
4	Тема: Живое полотно. Подтема: Сокровищницы культуры. Третьяковская галерея. Творческая мастерская по картине И.И.Левитана «Над вечным покоем». Основные понятия: <i>интерпретация</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами:	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 4, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Знакомство с Третьяковской галереей как сокровищницей культуры, её историей и создателем (учебник с.17). Знакомство с художником И.Левитаном.	Выступления учеников о художнике (итоги домашнего поискового задания), презентация о залах галереи. Прослушивание и просмотр лекции В.Татарского об истории создания картины, размышлениях художника (11 мин. 39	Пересказывает прочитанный текст по плану. Воспринимает на слух содержание разнообразных аудиотекстов. Пишет различные творческие работы, в том числе описательный и

	художественного полотна; пейзаж.	Искусство. (Пейзажи И.Левитана.) Природоведение. (Гармония человека и природы. Идея о единстве человека и природы.)	<i>Стадия вызова:</i> собственная интерпретация картины «Над вечным покоем»: какие ощущения вызывает у вас картина, что вы чувствуете, глядя на неё. Осознание впечатлений, которые производит картина, способов создания этих ощущений. Просмотр документального фильма «История одного шедевра» , картина «Над вечным покоем» Левитана. Обучение интерпретации художественного полотна. Соединение в рассказе живописи, музыки, поэзии.	сек). Самостоятельная творческая работа по картине (ПТ). ДЗ Закончить творческую работу.	повествовательный текст. Формирующее оценивание: самооценивание учениками итогов поисковой домашней работы, презентации по теме на основе критериев, предложенных учителем. Учитель оценивает творческую работу с точки зрения содержания, стиля и композиции. Грамматические ошибки исправляются, но не учитываются.
5	Тема: Живое полотно. Подтема: О.Генри «Последний лист». Основные понятия: <i>живопись, творческая личность, шедевр, сила искусства.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Человековедение.	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 5. Знакомство с элементами биографии О.Генри. Навыки рисования, приобретенные писателем в детстве, которые отразились на стилистике произведений. Обсуждение: какие достоинства человека О.Генри считал самыми главными. Основные темы рассказа О.Генри	Чтение и беседа по статье о Генри. Чтение новеллы учителем с остановками и предположениями учеников о дальнейшем развитии событий. Ответы на вопросы учебника по тексту. Письменные выводы по уроку в ПТ упр.14-16. ДЗ Интерпретации	Характеризует героев, сравнивает их. Ценит умение ставить себя в ситуацию другого человека, понимать его чувства, ценит эмпатию. Текущее оценивание.

		(Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим.) Искусство. (Живопись.)	«Последний лист»: тема дружбы, умения преодолевать жизненные трудности, самопожертвования. Определение значения искусства в жизни человека.	картины Н.Г. Шильдера «Искушение» (ПТ упр. 17)	
6	<p>Тема: Каменная летопись истории.</p> <p>Подтема: Архитектура, скульптура, рельеф как виды искусства.</p> <p>Основные понятия: летопись, архитектура, рельеф, скульптура, ваятель, зодчество.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда. ✓ Технология и инновация. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. Русский язык. (Лексическое значение слова. Орфография.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 6, - компьютерный класс. <p><i>Стадия вызова:</i> рассмотрите иллюстрацию с изображением здания Третьяковской галереи. В чем необычность этого здания? (учебник с. 17)</p> <p>Знакомство с понятиями архитектура, рельеф, скульптура и средствами выражения творческой мысли в данных видах искусства. Рассуждение о том, почему архитектуру называют каменной летописью истории. Прошлое, современность, будущее, заключенные в архитектуре, скульптуре.</p> <p>Отражение особенностей исторических эпох в архитектуре и скульптуре.</p> <p>Групповая работа с лексикой урока.</p>	<p>Интерпретация иллюстрации. Комментированное чтение статьи учебника. Работа с текстом статьи, выписывание основных положений. (ПТ упр. 18, 19)</p> <p>Групповая работа по поиску определений к терминам, связанным с темой (ПТ упр. 20). Работа с электронным словарем gramota.ru. Запись итогов поисковой работы в ПТ . Обсуждение полученных результатов.</p> <p>ДЗ Выучить правописание слов, использованных на уроке: архитектура, скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, ваятель, декоративный, инженер, интуиция, монументальный,</p>	<p>Бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности. Использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой информации.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка учеников работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p>

				<p>осязание, технология, фактура, зодчество, памятник.</p> <p>Подготовиться к словарному диктанту (пишется на уроке русского языка).</p> <p><i>Творческое задание:</i> сделать фоторепортаж о памятниках и архитектуре вашего города (вопр. 5 с.19 учебника). Подготовить презентацию снимков.</p>	
7	<p>Тема: Каменная летопись истории.</p> <p>Подтема: К.Г.Паустовский «Искусство видеть мир» (отрывок об архитектуре).</p> <p>Основные понятия: <i>архитектура, скульптура, гармония, пропорция.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Технология и инновация. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Художественная фотография.) Математика. (Пропорция, геометрические фигуры, объемные фигуры.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 7, - компьютер, проектор, экран. <p>Беседа об архитектуре и памятниках родного города на основе фоторепортажей учеников. Знакомство с Эрмитажем как сокровищницей культуры (просмотр документального фильма, 09:51). Словесное описание архитектуры и скульптуры. Анализ отрывка рассказа Паустовского «Искусство видеть мир».</p>	<p>Представление фоторепортажей учеников об архитектуре и памятниках города. (Учащиеся узнают места города.) Беседа на основе документального фильма об Эрмитаже, чтение статьи учебника о музее. Выразительное чтение отрывка рассказа К.Г.Паустовского. Сопоставление информации фильма и рассказа. ДЗ Поисковое задание:</p>	<p>Расширяет свой кругозор, обогащает духовный и эмоциональный мир. Видит позицию автора по отношению к изображаемым событиям.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают выступления одноклассников, выбирают самую удачную, на их взгляд, фотоподборку, объясняют свой выбор.</p>

				узнать, что олицетворяли собою три грации в древнеримской мифологии, средневековом искусстве. Узнать, какие статуи украшают крышу Зимнего дворца. (ПТ упр. 23, 24)	
8	<p>Тема: Каменная летопись истории.</p> <p>Подтема: А.С.Пушкин «Медный всадник» (отрывок из поэмы).</p> <p>Основные понятия: <i>скульптура, стихи, стихотворный размер.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Культурная идентичность. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Петр I, Екатерина II.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 8. <p>Знакомство с элементами биографии А.С.Пушкина. Сравнение Петербурга и Москвы, основные отличия Петербурга того времени, отмеченные Пушкиным. История создания памятника Петру I (ПТ). Учитель читает отрывок из поэмы «Медный всадник». Анализ отрывка.</p>	<p>Сообщения учеников по итогам поискового домашнего задания. Выразительное чтение статьи учебника, ПТ. Беседа по прочитанному. Ответы на вопросы после текста поэмы. Отработка выразительного чтения отрывка. ДЗ Выучить отрывок наизусть, подготовить его к выразительному чтению. Поисковое задание: выясните, с какой целью на крыши в средневековье ставили флюгеры. (ПТ упр.26)</p>	<p>Понимает образный язык произведения словесного творчества. Усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности.</p> <p>Текущее оценивание.</p>
9	<p>Тема: Каменная летопись истории.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Гражданская инициатива и 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 9. 	<p>Чтение статьи учебника. Сообщения учеников по итогам поискового</p>	<p>Осмысленно читает и распознает тексты разных стилей и</p>

	<p>Подтема: Ю.Куускемаа «Заслуги Старого Тоомаса».</p> <p>Основные понятия: <i>легенда, научно-популярная литература.</i></p>	<p>предприимчивость. ✓ Культурная идентичность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (История Старого города Таллинна) Русский язык. (Научно-популярный стиль речи, художественный стиль.)</p>	<p>Знакомство с личностью Ю.Куускемаа. <i>Стадия вызова:</i> что вы знаете о флюгере Старый Тоомас? Чтение отрывка из книги «Легенды и были Старого Таллинна» Ю.Куускемаа, обсуждение прочитанного. Творческая работа в парах по сравнению изображений скульптур флюгера разных времен. Обобщение и письменные выводы.</p>	<p>домашнего задания о прямом назначении флюгера. Чтение текста о Старом Тоомасе. Беседа по вопросам. Творческая работа в парах: сравнить изображение Старого Тоомаса – дедушки и сына. (ПТ упр.27). Сделать письменный вывод о том, свидетелем каких исторических событий стал флюгер. ДЗ На перспективу: прочитать сказку Г.Х.Андерсена «Соловей».</p>	<p>жанров; выполняет задания к ним. Целенаправленно извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров, из справочной литературы. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке и дома по критериям, предложенным учителем.</p>
10	<p>Тема: Гармонией наполненные звуки.</p> <p>Подтема: Музыка как вид искусства.</p> <p>Основные понятия: <i>музыка, гармония, ритм, мелодия, песня, особенность музыкального искусства.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Культурная идентичность. ✓ Обучение в течение всей жизни.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Музыка. (Музыка природы. Музыка, созданная человеком. Жанр песни. Ритм. Мелодия.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 10, - компьютер с выходом в Интернет, колонки, проектор, экран. <i>Стадия вызова:</i> любите ли вы музыку, какая музыка вам нравится? (ответы даются письменно, а потом озвучиваются (ПТ упр. 29)). Введение понятия искусство музыки, средства создания</p>	<p>Выявление опыта общения с музыкальным искусством, пояснение своих вкусов. Комментированное чтение статьи учебника. Беседа по вопросам. Работа с заданиями ПТ упр. 30-33 (Письменное обобщение опыта и знаний, приобретенных на уроке). ДЗ прочитать сказку</p>	<p>Может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном. Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками;</p>

			<p>музыкального произведения, взаимосвязь музыки с жизнью человека. Образы, рождающиеся в воображении человека.</p> <p>Творческая работа, аудирование: прослушивание колыбельных песен «Умка ищет друга», «За печкою поет сверчок»; трудовая песня («Эй, ухнем!»). Беседа о восприятии произведений, их значении в жизни людей.</p> <p>Обобщение и выводы.</p>	Г.Х.Андерсена «Соловей».	☹ - с заданием не справился.)
11-12	<p>Тема: Гармонией наполненные звуки.</p> <p>Подтема: Г.Х. Андерсен «Соловей».</p> <p>Основные понятия: <i>искусство настоящее и ложное, искусственность и искусность.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Технологии и инновации. <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Антонимы, паронимы. Определение. Тип речи – описание.) Биология. (Птицы и их пение. Соловей.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 11-12. <p><i>Стадия вызова:</i> что вы знаете о Г.Х.Андерсене и его творчестве? Какое произведение писателя читали в 5 классе? О чем оно? Знакомство с элементами биографии Г.Х.Андерсена: каковы были предпосылки к тому, чтобы он стал писателем.</p> <p>Дифференцированный подход к работе с текстом в зависимости от уровня класса.</p> <p>Обсуждение тем: искусственное и естественное пространства сказки, их наполнение; красота внешняя и внутренняя; характеристика императора, его приближенных, настоящего и искусственного</p>	<p><i>В сильном классе:</i> уроки по сказке начинаются с теста на знание текста (ПТ упр.34), далее беседа по произведению на основе теста и вопросов. Ответы подкрепляются текстом произведения (зачитываются отрывки).</p> <p><i>В слабом классе:</i> учитель читает текст с остановками; комментарии даются по ходу чтения. Учитель акцентирует внимание на отрывках, где содержатся ответы на вопросы. Ученики после прочтения и работы с</p>	<p>Знает авторов и содержание прочитанных произведений. Различает главных и второстепенных героев произведения, характеризует героев, сравнивает их. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт.</p> <p>Текущее оценивание. Оценка теста на знание и понимание текста.</p>

			соловьев; материальные и духовные ценности человеческой жизни. Выявление проблематики произведения, выводы по прочитанному.	текстом выполняют тест ПТ упр. 34 <i>Творческое задание в обеих группах, если есть ученики, занимающиеся музыкой:</i> сравнить механическое и живое звучание классических произведений.	
13	<p>Тема: Гармонией наполненные звуки.</p> <p>Подтема: К.Г.Паустовский «Старый повар».</p> <p>Основные понятия: <i>феномен, игра воображения, художественный образ, соединение разных видов искусства.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: Музыка. (Жизнь и творчество В.А.Моцарта.) Искусство. (Зарисовка картин, которые представляются в воображении при прослушивании музыки.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 13, - компьютер с выходом в Интернет, колонки. <p>Знакомство с элементами биографии Моцарта, отличительными чертами его творчества. Обращение К.Г.Паустовского к образу композитора.</p> <p>Анализ произведения, беседа на темы сопереживания, самопожертвования, помощи другому человеку; можно ли считать поступок старого повара, когда он украл тарелку, грехом, почему; волшебная сила искусства. Выводы о значении музыки в жизни человека.</p> <p>Творческая мастерская.</p>	<p>Чтение статьи учебника. Выразительное чтение рассказа «Старый повар», ответы на вопросы после текста. Творческая мастерская: прослушивание Симфонии № 6 Моцарта. Запись ощущений, которые испытывают ребята во время звучания мелодии. Зарисовка образов, которые навеяла музыка. (ПТ упр. 35) ДЗ Закончить творческую работу, приготовиться читать её перед классом.</p> <p><i>Индивидуальное поисковое задание:</i> ПТ упр. 36. Узнать, как назывались в элементы</p>	<p>Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, пишет различные творческие работы.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу на уроке по критериям, предложенным учителем.</p>

				театра, указанные на гравюре театра Диониса в Афинах. (источник: И.М.Тронский «История античной литературы», глава «Афинский театр»)	
14	<p>Тема: «Театр уж полон; ложи блещут».</p> <p>Подтема: Драматическое искусство.</p> <p>Основные понятия: <i>орхестра, парод, места для зрителей, эстрада, хор, сена; драматург, режиссер, актер, художник, композитор, спектакль; катарсис.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Информационная среда. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Технология и инновация. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Декорации.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь 14.</p> <p>Подведение итогов по творческой работе предыдущего урока. Выводы о том, насколько разные образы рождаются в воображении от прослушивания одного музыкального произведения.</p> <p>Стадия вызова: обращение к личному опыту общения учеников с театром: были ли они в театре, как часто, что понравилось, какие постановки запомнились.</p> <p>Знакомство с историей возникновения театра, театр в Древней Греции и Риме.</p> <p>Знакомство с современными театральными профессиями, процессом создания спектакля.</p> <p>Введение и пояснения понятия «катарсис».</p> <p>По возможности: посетить театральную постановку.</p>	<p>Выступление учеников (по желанию) с собственными текстами, созданными на основе впечатлений от прослушанной музыки. Беседа о театре на основе личного опыта. Чтение статьи учебника до слов «Современный театр...». Проверка выполнения поискового задания: определение и запись элементов древнегреческого театра (ПТ упр.36).</p> <p>Продолжение чтения статьи, беседа о современных театральностях, заполнение таблицы в тетради (ПТ упр. 37)</p> <p>Запись определения слова «катарсис».</p> <p>ДЗ Посетить на</p>	<p>Может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном.</p> <p>Целенаправленно извлекает информацию из текстов различных стилей и жанров, из справочной литературы.</p> <p>Умеет сосредоточенно выполнять учебные задания.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Оценка учителем выполнения творческого задания (грамматические ошибки исправляются,</p>

				каникулах театр, подготовить устный рассказ о своем культурном походе. <i>Индивидуальное поисковое задание:</i> найдите информацию о жизни актрисы В.Ф.Комиссаржевской. (ПТ упр. 41)	но не учитываются).
15	<p>Тема: «Театр уж полон; ложи блещут».</p> <p>Подтема: А.Я.Бруштейн «Дорога уходит в даль...».</p> <p>Основные понятия: <i>катарсис, актеры - герои -зрители; внутренняя жизнь героя, как она передается игрой актера; рассказ в рассказе.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Эмпатия.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 15. <p><i>Стадия вызова:</i> впечатления о спектакле, который посмотрели во время каникул.</p> <p>Знакомство с личностью А.Бруштейн и её трилогией.</p> <p>Обсуждение конфликта, который передается в произведении (семья, отношения между членами семьи); сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание. Выводы: какие отношения в театре возникают между актерами - героями – зрителями; что понимает зритель после просмотра спектакля.</p>	<p>Беседа на основе личных впечатлений.</p> <p>Чтение статьи учебника.</p> <p>Выразительное комментированное чтение отрывка трилогии. Беседа по вопросам после текста.</p> <p>Результаты поискового задания: сведения о Комиссаржевской, подготовленные ребятами, запись другими учениками положений в тетрадь.</p> <p>Работа в ПТ упр. 39 – 41.</p> <p>ДЗ на перспективу: найдите и прочитайте полностью сценарий Е.Шварца «Золушка».</p>	<p>Понимает суть конфликта между героями и причины его возникновения.</p> <p>Текущее оценивание.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
16	Тема:	Сквозные темы:	На уроке используется:	Беседа на основе	Может осознанно

	<p>«Пируэт и еще пируэт».</p> <p>Подтема: П.И.Чайковский «Лебединое озеро».</p> <p>Основные понятия: балет, либретто, пантомима, танец, хореограф, драматические картины.</p>	<p>✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>✓ Технология и инновация.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Музыка. (Симфоническая музыка для балета. П.И.Чайковский.)</p>	<p>- учебник, - печатная тетрадь урок 16, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран, колонки.</p> <p><i>Стадия вызова:</i> знакомы ли ученики с балетом, были ли на спектакле; что знают о балете. Знакомство с историей балета, особенностями искусства, процессом создания спектакля. Балет П.И.Чайковского «Лебединое озеро». Знакомство с либретто к спектаклю, поставленному на сцене театра «Эстония»: действующие лица спектакля, развитие сюжета, основной конфликт. Просмотр отрывков балета «Лебединое озеро». (43:00 – 1:00:30; с 1:30:00 – 1:45:00) (выбирается часть отрывка для демонстрации)</p>	<p>собственного опыта учеников. Чтение статьи учебника с остановками и комментариями. Параллельное заполнение письменных заданий в ПТ упр. 42 – 44. Выразительное чтение либретто балета «Лебединое озеро», беседа по вопросам. Просмотр отрывков балета, беседа об увиденном. ДЗ Посмотреть балет полностью. Выполнить письменно задания в ПТ упр. 45 – 46. Прочитать в учебнике статью о театре «Эстония».</p>	<p>рассказывать и писать о пережитом и увиденном.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
17	<p>Тема: «Волшебный луч в крошечной тьме».</p> <p>Подтема: Киносценарий Е.Шварца «Золушка».</p> <p>Основные понятия: кинорежиссер, тапер, режиссер, съемочная</p>	<p>Сквозные темы:</p> <p>✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>✓ Технология и инновация.</p> <p>Интеграция с другими предметами:</p>	<p>На уроке используется:</p> <p>- учебник, - печатная тетрадь урок 17-18, <i>Стадия вызова:</i> любите ли вы смотреть кино, почему; что вы знаете о процессе создания фильма; каких режиссеров, актеров вы знаете? ПТ упр. 50, 51) Знакомство с историей</p>	<p>Беседа на основе личного опыта. Комментированное чтение статьи, запись основных положений в ПТ. Чтение истории создания фильма «Золушка».</p>	<p>Расширяет свой кругозор, обогащает духовный и эмоциональный мир. Может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном. Выразительно читает</p>

	<i>группа, кинооператор, актер; сценарий.</i>	Искусство. (Декорации.)	кинматографа, процессом создания фильма, отличительными чертами данного вида искусства. Выявление пересечений разных видов искусства с искусством кино, запись выводов (ПТ упр.47 – 49) История создания фильма «Золушка». Вспомнить сказку Ш.Перро «Золушка». Сценарий к фильму, написанный Е.Шварцем.	Чтение по ролям отрывка сценария к фильму. Обсуждение прочитанного по вопросам. ДЗ Посмотреть фильм-сказку «Золушка» полностью.	текст по ролям. Характеризует героев, сравнивает их. Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.) Текущее оценивание.
18	Тема: «Волшебный луч в кромешной тьме». Подтема: Киносценарий Е.Шварца «Золушка». Основные понятия: <i>киносценарий, сценарист, режиссер, кинооператор, актер; действующие лица, реплика, характеристика героя.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Искусство. (Декорации.) Человековедение. (Взаимоотношения с другими людьми. Нравственные достоинства человека.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 17-18, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран, колонки. Просмотр отрывков фильма 1947 г. 1. Монолог Золушки у очага после пения до прихода мачехи. 2. Диалог Феи-крестной и Золушки при встрече в саду. 3. Первая встреча короля и Золушки во дворце. 4. Пребывание Принца и Золушки в волшебной стране; впечатления	Просмотр отрывков фильма. Ответы на вопросы учебника по просмотренным отрывкам. Творческая работа-обобщение в парах (ПТ упр. 52): узнать по фотографии героя, записать имя актера, играющего его (поисковое задание), дать краткую характеристику персонажу по образцу. ДЗ Закончить	Характеризует героев, сравнивает их. Понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения. Пишет различные творческие работы. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, выработанных учителем.

			<p>гостей от увиденного в этой стране.</p> <p>5. Речь Мачехи после того, как Золушке удалось надеть туфельку Анне.</p> <p>6. Финальная речь Короля.</p> <p>Беседа о просмотренном на основе вопросов учебника. Обсуждение тем: человеческие достоинства и пороки; красота внешняя и внутренняя; вера в торжество справедливости; трусость и угодничество как вневременные явления.</p> <p>Обобщение и выводы: творческая работа в ПТ.</p>	<p>творческую работу, дополнив её самостоятельно найденной информацией.</p>	<p>Оценивание учителем работы в ПТ (характеристики героев сказки).</p>
19	<p>Тема: Литература как вид искусства. Говорящая живопись.</p> <p>Подтема: Ф.И.Тютчев «Чародейкою Зимою...».</p> <p>Основные понятия: <i>пейзаж, средства и приемы выразительности: метафора, сравнение, антитеза, повтор, эпитет, олицетворение.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Пейзаж.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 19. <p>Введение понятия «литература как вид искусства», переплетение таких видов искусства, как живопись, музыка, литература (поэзия). На примере стихотворения Ф.И.Тютчева «Чародейкою Зимою...» и картины И.Шишкина «Зима» различение словесных и живописных образов. Введение понятий средств и приемов выразительности, практикум по выявлению тропов в произведениях.</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника с остановками и выполнением заданий, наблюдениями над приведенными примерами.</p> <p>Письменная работа в ПТ упр. 53 – 55 (составление словаря тропов, заполнение таблицы примерами, которые надо найти в следующем упражнении.)</p> <p>ДЗ Найти самостоятельно и</p>	<p>Знает изобразительно-выразительные средства литературы: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, антитезу; находит их в тексте.</p> <p>Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками;</p>

				прочитать повесть А.С.Пушкина «Метель».	☹ - с заданием не справился.)
20	<p>Тема: Говорящая живопись.</p> <p>Подтема: А.С.Пушкин «Бесы».</p> <p>Основные понятия: <i>персонаж стихотворения, образные средства выразительности и их роль в произведении.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Культурная идентичность. <p>Интеграция с другими предметами: Музыка. (Вальс Г.Свиридова «Метель».) Русский язык. (Лексическое значение слова.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 20, - компьютер с выходом в Интернет, колонки. <p>Знакомство с историей создания стихотворения «Бесы» А.С. Пушкина.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения учителем. Работа с названием произведения, сюжетом, в нем отраженном.</p> <p>Выявление в стихотворении образных средств языка, определение их роли в создании эмоциональной и образной картины произведения.</p> <p>Прослушивание романса Г.Свиридова «Метель», сопоставление стихотворения и музыки, повести А.С. Пушкина «Метель».</p>	<p>Чтение статьи учебника.</p> <p>Прослушивание стихотворения «Бесы» в исполнении учителя.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения учениками с передачей эмоций, заложенных в тексте.</p> <p>Работа в ПТ упр. 56-57.</p> <p>ДЗ На перспективу: найти и прочитать феерию М.Метерлинка «Синяя птица».</p>	<p>Знает изобразительно-выразительные средства литературы: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, антитезу; находит их в тексте.</p> <p>Усвоил технику выразительного чтения.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, выработанных учителем.</p>
21	<p>Тема: Говорящая живопись.</p> <p>Подтема: М.Ю.Лермонтов «На севере диком...»</p> <p>Основные понятия: <i>антитеза, олицетворение,</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Пейзаж,</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 21, - компьютер с выходом в Интернет, колонки, проектор, SMART–доска. <p>Стихотворение звучит в исполнении Ю.Томашевского.</p>	<p>Прослушивание стихотворения Лермонтова в исполнении Ю.Томашевского.</p> <p>Комментированное чтение статьи учебника.</p> <p>Выразительное чтение</p>	<p>Знает изобразительно-выразительные средства литературы: эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, антитезу; находит их в тексте.</p> <p>Усвоил технику</p>

	<i>сравнение; пейзаж, лирический герой.</i>	холодные краски.)	<p>Знакомство с историей создания стихотворения «На севере диком...».</p> <p>Обсуждение темы одиночества человека, мира мечты и реальности; идея о единстве человека и природы.</p> <p>Определение пространств стихотворения и того, что их наполняет (ПТ упр. 58). Анализ стихотворения на основе образных средств языка. Стихотворение Лермонтова выводится на SMART–доску, в нем делаются необходимые подчеркивания и выделения. Картина И.Шишкина «На севере диком...» Сравнение стихотворения и картины. Выводы о том, как раскрывается тема одиночества человека в стихотворении и картине.</p>	<p>стихотворения учениками. Ответы на вопросы.</p> <p>Творческое задание: нарисовать картину, которую во сне видит сосна.</p> <p>ДЗ Выучить наизусть стихотворение М.Ю.Лермонтова «На севере диком» (стихотворение сдается во внеурочное время или на итоговом уроке по теме).</p> <p>Найти и прочитать феерию М.Метерлинка «Синяя птица».</p>	<p>выразительного чтения.</p> <p>Текущее оценивание.</p>
22	<p>Тема: Символика цвета.</p> <p>Подтема: М.Метерлинк «Синяя птица».</p> <p>Основные понятия: <i>символика цвета, её роль в произведении; феерия; пьеса, действующие лица, реплика, ремарка.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Колорит, палитра.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 22 – 23. <p><i>Стадия вызова:</i> какую роль играют цвета в вашей жизни? Учитываете ли вы их символическое значение?</p> <p>Знакомство с символическим значением цвета, его проявлением в литературе.</p> <p>Знакомство с элементами</p>	<p>Чтение статей учебника о символике цвета и М.Метерлинке.</p> <p>Обсуждение прочитанного, ответы на вопросы.</p> <p>Комментированное выразительное чтение по ролям отрывка феерии, приведенного в учебнике; ответы на</p>	<p>Усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности.</p> <p>Определяет жанр прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в</p>

			<p>биографии М.Метерлинка. Знакомство с текстом феерии «Синяя Птица». Обращение внимания на детали текста, символику цвета, переключку произведения с другими художественными текстами.</p>	<p>вопросы по ходу чтения. ДЗ Посмотреть фильм Дж.Кьюкора «Синяя Птица» (1976 г.) Пересказ содержания фильма, отметить для себя, какие цвета использовались в том или ином эпизоде, почему выбраны именно такие цвета?</p>	<p>художественном тексте. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, выработанных учителем.</p>
23	<p>Тема: Символика цвета. Подтема: М.Метерлинк «Синяя птица». Основные понятия: <i>символика цвета, её роль в произведении; феерия; пьеса, действующие лица, реплика, ремарка.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Счастье, дружба, семья как ценность; человеческие достоинства и пороки.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 22 – 23, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. Обсуждение, как отражаются в произведении темы: красота внешняя и внутренняя; вера в торжество справедливости. Человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим. Преодоление жизненных испытаний. Анализ цветового представления разных ситуаций, в которых оказывались дети. Как цвет помогает понять внутреннее состояние героев? Просмотр отрывков фильма. Выводы о том, какую роль в феерии играет символика цвета;</p>	<p>Дочитать комментированно и выразительно по ролям отрывок в учебнике, обратить внимание на детали. Параллельно с чтением ответить на вопросы. Пересказать сюжета фильма с остановками на цветовом решении того или иного сюжетного поворота. Ответы на вопросы (самостоятельная работа). ДЗ Обобщить услышанное на уроке и сделать письменные выводы в ПТ упр. 59 – 61.</p>	<p>Может осознанно рассказывать об увиденном. Характеризует героев, сравнивает их. Видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям. Кратко пересказывает содержание фильма. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.</p>

			как она помогает раскрыть глубинный смысл произведения.		
24	<p>Тема: Музыка стиха.</p> <p>Подтема: Поэтический ритм.</p> <p>Основные понятия: <i>поэтический ритм, ударение, стопа; двусложные и трехсложные стихотворные размеры.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Слог, ударение, ударная и безударная гласная.) Математика. (Устный счет.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 24. <i>Стадия вызова:</i> что вы знаете о стихотворном ритме, размере; какие размеры помните? Повторение двусложных размеров: хорей, ямб. Знакомство с трехсложными размерами: дактиль, амфибрахий, анапест. Отработка навыков определения размера стиха.</p>	<p>Чтение статьи учебника, составление опорного конспекта в ПТ упр. 62. Практическая отработка навыков: определение стихотворных размеров в примерах, приведенных в учебнике зад. 6 с.66, ПТ упр. 63. ДЗ Выучить схемы размеров, потренироваться их определять.</p>	<p>Знает понятия ритм и размер стиха.</p> <p>Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p>
25	<p>Тема: Музыка стиха.</p> <p>Подтема: Звучание стиха. К.Бальмонт «Челн томленья»</p> <p>Основные понятия: <i>мелодия стиха, звукопись, звукоподражание, ключевые слова, аллитерация, ассонанс.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Фонетика. Гласные и согласные звуки. Различие звуков и букв.) Искусство. (Морской пейзаж И.Айвазовского «Бурное море ночью». Знакомство с художником.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 25, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, SMART– доска. Введение понятия звукопись через эмоциональное восприятие стихотворения. Сравнение ощущений при чтении отрывка стихотворения Б.Пастернака «Зимняя ночь» и А.С.Пушкина «Зимний вечер». Знакомство с примером анализа стихотворений на фонетическом уровне (статья учебника).</p>	<p>Аналитическое чтение статьи учебника с остановками и ответами на вопросы, заключенными в статье. Выразительное чтение стихотворения К.Бальмонта «Челн томленья». Практическая работа по отработке навыков анализа стихотворения на звуковом уровне. (ПТ упр. 64, 65) Выводы на основе анализа о том, что помогает ощутить в</p>	<p>Усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>

			<p>Практическая отработка навыков: совместный с учителем анализ стихотворения К.Бальмонта «Чёлн томленья» на фонетическом уровне. (Стихотворение выводится на доску, у ребят оно есть в ПТ. Учитель делает необходимые подчеркивания на доске). Обобщения после анализа, выводы.</p>	<p>стихотворении звукопись. ДЗ Сделать собственные наблюдения о звукописи отрывков, приведенных в учебнике зад. б с. 66.</p>	
26	<p>Тема: Музыка стиха. Подтема: Звучание стиха. Г.Гейне «Лорелея». Основные понятия: <i>легенда, баллада; символика цвета, тропы, стихотворный размер, звукопись; перевод стихотворения.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: География. (Расположение реки Рейн на карте.) Немецкий язык. (Звучание стихотворения в оригинале.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 26. <i>Стадия вызова:</i> какие истории о русалках вы читали раньше? (Выйти на Г.Х.Андерсена «Русалочка», Н.В.Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».) Знакомство с историей создания стихотворения Г.Гейне «Лорелея». Анализ стихотворения с точки зрения символика цвета, ритма и звукописи. Выводы на основе наблюдений. Сравнить разные переводы стихотворения. Чем они отличаются? Какой перевод вам понравился больше всего?</p>	<p>Чтение статьи учебника, беседа на основе предыдущего читательского опыта. Выразительное чтение стихотворения Г.Гейне. Ответы на вопросы по тексту в учебнике. Работа в ПТ упр. 66, 68. Отработка навыков выразительного чтения. В классах, где изучается немецкий язык, стихотворение звучит и в оригинале. ДЗ Устное поисковое задание: найти информацию о том, кто такие сирены, где они встречались в литературе, какая история с ними связана.</p>	<p>Определяет жанр прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в художественном тексте. Видит позицию автора по отношению к изображаемому героям и событиям. Использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой информации. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев,</p>

				Пересказать прочитанное.	предложенных учителем. Текущее оценивание.
27	<p>Тема: Музыка стиха.</p> <p>Подтема: Звучание стиха. М.Ю.Лермонтов «Русалка».</p> <p>Основные понятия: <i>символика цвета, стихотворный размер, выразительные средства языка, звукопись.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: Природоведение. (Водоемы. Река.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 27. <p>Сообщения учеников на основе домашнего задания. Сопоставление образа сирены с Лорелейей. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтова «Русалка»: способы изображения героини; пространства стихотворения; выразительные средства языка, используемые автором. Анализ размера стиха, значение смены ритма в течение произведения. Творческая работа: придумать историю витязя, о котором говорит русалка.</p>	<p>Пересказ найденной информации о сиренах. Выразительное чтение стихотворения Лермонтова «Русалка». Ответы на вопросы, выполнение упражнений в ПТ (упр. 69 – 71). Творческая работа по созданию «истории витязя» (ПТ упр.72) и выступление перед одноклассниками. ДЗ Выучить наизусть одно из стихотворений Г.Гейне или М.Ю.Лермонтова. Подготовить его к выразительному чтению наизусть.</p>	<p>Кратко пересказывает содержание прочитанного текста. Усвоил технику выразительного чтения. Характеризует героев, сравнивает их. Знает изобразительно-выразительные средства литературы, а также понятие размер стиха. Пишет различные творческие работы, выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.</p>
28 - 29	<p>Тема: Музыка стиха.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Культурная 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, 	<p>Запись размышлений по поводу прослушанной</p>	<p>Усваивает технику выразительного</p>

	<p>Подтема: Звучание стиха. В.А.Жуковский «Светлана». А.А.Фет «Зеркало в зеркало...»</p> <p>Основные понятия: <i>баллада, святки; символические образы, символика цвета; стихотворный размер, звукопись; выразительные средства языка; сценарий, сценическая группа.</i></p>	<p>идентичность.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Здоровье и безопасность. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Сюжетная живопись, портрет, пейзаж.) Музыка. (П.И.Чайковский «Времена года». «Декабрь. Святки».) Русский язык. (Фонетический уровень текста.)</p>	<p>- печатная тетрадь урок 28 – 29, - компьютер с выходом в Интернет, колонки.</p> <p><i>Стадия вызова:</i> прослушать пьесу <u>П.И.Чайковского «Святки»</u> из альбома «Времена года». Каким настроением окрашено святочное время? Знакомство с жанром баллады, святками и святочными гаданиями; история создания баллады В.Жуковского «Светлана», картинами Маковского, Брюллова, Новоскольцева, иллюстрирующих балладу. Обсуждение тем: отражение в произведениях жизненного уклада, народного опыта, житейской мудрости. Анализ произведения, характеристика образа героини, символов; звукопись, ритм и выразительные средства языка в балладе. Анализ стихотворения А.Фета. Сравнение баллады Жуковского и стихотворения. Творческая работа в группах: создания сценария фильма по балладе.</p>	<p>пьесы Чайковского (ПТ упр. 73). Комментированное чтение статьи учебника. Выразительное чтение баллады Жуковского «Светлана». Ответы на вопросы, анализ стихотворения. Выполнение упр. 74 – 76 в ПТ. Групповая работа: составление сценария к фильму по балладе. (ПТ упр. 77) (Начатая в классе работа заканчивается дома.) Выступление групп. ДЗ Подготовиться к итоговому уроку, повторить все изученные понятия. Подготовиться к выразительному чтению стихотворений наизусть.</p>	<p>чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности. Определяет жанр и род прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в художественном тексте; Знает понятие размер стиха. Пишет различные творческие работы, выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста.</p> <p>Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p> <p>Текущее оценивание.</p>
--	--	---	---	---	---

30	<p>Тема: Музыка стиха.</p> <p>Подтема: Поэтический ритм. Звучание стиха. Звукопись. Обобщающий урок.</p> <p>Основные понятия: <i>стихотворные размеры, звукопись, автор и его произведение, выразительное чтение стихотворения наизусть.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Фонетический уровень текста.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 30.</p> <p>Обобщение по теме: что такое музыкальность стиха, какими приемами она достигается; стихотворный ритм и звукопись. Правила выразительного чтения стихотворения наизусть.</p>	<p>Ответы на обобщающие вопросы по теме (учебник, с. 75) Выполнение проверочной работы в ПТ упр. 78 (определить размеры отрывков стихотворений; узнать по отрывкам авторов; подчеркнуть в отрывке звукопись, определить её роль в тексте). Выразительное чтение стихотворений наизусть.</p>	<p>Понимает образный язык произведения словесного творчества, развивает умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме. Читает наизусть стихотворение. Учитель оценивает проверочную работу в тетради, выразительное чтение наизусть.</p>
31	<p>Тема: «Архитектура» литературного произведения.</p> <p>Подтема: К.Г.Паустовский «Молния» (отрывок).</p> <p>Основные понятия: <i>мастерство писателя, элементы построения литературного произведения; замысел и вдохновение.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Язык и речь.) Искусство. (Архитектура.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 31.</p> <p>Общие элементы в литературе и архитектуре. Введение понятия «архитектура» литературного произведения; элементы, из которых строится произведение, читательское мастерство. Понятия «замысел» и «вдохновение», их изображение К.Г.Паустовским в очерке «Молния». Какой прием выразительности лежит в основе очерка Паустовского, на чем строится все</p>	<p>Комментированное чтение статей учебника. Ответы на вопросы после статей. Выразительное чтение отрывка К.Г.Паустовского «Молния». Ответы на вопросы после текста, выполнение обобщающих заданий в ПТ упр.79 – 85. ДЗ Доделать письменные задания в ПТ урока 31.</p>	<p>Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не</p>

			повествование?		справился.)
32	<p>Тема: «Архитектура» литературного произведения.</p> <p>Подтема: Замысел и вдохновение. А.С.Пушкин «Поэт», «История стихотворца», К.Д.Бальмонт «Как я пишу стихи», Г.В.Иванов «А что такое вдохновенье?»</p> <p>Основные понятия: <i>замысел, вдохновение, поэт, творчество, лирический герой.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Гражданская инициатива и предприимчивость. ✓ Информационная среда.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Интерпретация картин Р.Каррьера «Аполлон», М.Врубель «Шестикрылый серафим».)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 32.</p> <p>Анализ стихотворений, в которых отражается процесс поэтического творчества, вдохновения.</p> <p>Обсуждение темы поэта и поэзии, как меняется жизнь поэта с появлением вдохновения, что может вдохновить поэта на творчество.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений А.Пушкина, К.Бальмонта, Г.Иванова.</p> <p>Анализ стихотворений на основе ответов на вопросы после текстов.</p> <p>Интерпретация картин Р.Каррьера, М.Врубеля.</p> <p>Выполнение упр. 86 – 88 в ПТ.</p> <p>ДЗ Поисковое задание «Я-исследователь» (ПТ упр. 89 / учебник с.80 (Найдите стихотворение Ф.И.Тютчева «Цицерон», строчку из которого цитирует Г.В. Иванов. Кому посвящено это стихотворение? О чем размышляет его герой, стоя над горящим Римом? Почему поэт убежден, что человек, посетивший наш мир «в минуты роковые», – «блажен»?)</p>	<p>Усваивает технику выразительного чтения.</p> <p>Видит позицию автора по отношению к изображаемым событиям.</p> <p>Использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой информации.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание.</p>
33	<p>Тема: «Архитектура» литературного</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 33.</p>	<p>Проверка поискового домашнего задания: сообщения учеников по</p>	<p>Определяет тему и идею художественного произведения.</p>

	<p>произведения. Подтема: Тема и идея художественного произведения. Основные понятия: <i>тема, идея художественного произведения.</i></p>	<p>планирование карьеры. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Текст. Признаки текста.)</p>	<p>Выводы на основе поисковой домашней работы. Введение и определение понятий тема и идея произведения, способов передачи главной мысли произведения; в чем воплощается идея текста. Практическое закрепление понятий: определение темы и идеи произведений, прочитанных в этом учебном году.</p>	<p>найденному материалу. Обсуждение результатов поиска. Комментированное чтение статьи учебника, составление опорного конспекта основных понятий на основе статьи. (ПТ упр. 90 – 92). Ответы на вопросы после статьи. Практическая работа в парах по определению темы и идеи произведений (ПТ упр. 93 – 94). Проверка результатов, исправление ошибок. ДЗ Прочитать сказку Р.Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», подготовить пересказ сказки.</p>	<p>Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p>
34	<p>Тема: Взаимоотношения людей и животных. Подтема: Р.Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе». Основные понятия: <i>тема и идея</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Английский язык. (Переводы оригинала)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 34. История создания произведения, стихотворение. Анализ разных переводов заглавия. Определение идеи произведения, содержащейся в стихотворении перед текстом сказки.</p>	<p>Чтение и обсуждение статьи учебника. Выразительное чтение стихотворения Киплинга, определение его темы и идеи. (ПТ упр. 95) Краткий пересказ сказки. Остановка на главных</p>	<p>Пересказывает содержание прочитанного текста, определяет его тему и основную мысль. Понимает суть конфликта между литературными героями и причины</p>

	<i>произведения, заголовок текста; стихотворение, проза.</i>	названия.) Русский язык. (Лексическое значение слова, многозначные слова.)	Обсуждение идеи о единстве человека и природы. Отношение к животным как мерилу нравственности. Жизненные наблюдения, опыт и мудрость, заключенные в произведении. Выводы: определение темы и идеи произведения.	моментах повествования, ответы на вопросы после текста, на основании которых делается анализ. Письменная сравнительная характеристика героев кошки и собаки. (ПТ упр. 96). ДЗ Найти и прочитать без сокращений 1-3 главы рассказа А.Куприна «Белый пудель»	его возникновения. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Текущее оценивание.
35	Тема: Взаимоотношения людей и животных. Подтема: А.И.Куприн «Белый пудель». Основные понятия: <i>тема и идея произведения, история и характеристика героев.</i>	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. Интеграция с другими предметами: Природоведение. (Расположение Крыма, Черного моря на карте, природа этого края.)	На уроке используется: - учебник. Знакомство с историей создания произведения. Обсуждение тем: отношение к животным как мерилу нравственности; дружба и участливость; своеобразие характеров и их столкновение. Характеристика Сережи, бабушки Лодыжкина. Анализ эпизода на даче «Дружба». Сравнительная характеристика Сережи и Трилли, бродячих артистов и обитателей дачи. Озаглавить 1-3 главы рассказа, отразив в названии темы глав.	Чтение вступительной статьи учебника. Пересказ учениками первых глав произведения. Комментированное чтение отрывков «История героев», «Сцена на даче «Дружба», ответы на вопросы. ДЗ Внимательно прочитать рассказ до конца, подготовить пересказ. Озаглавить оставшиеся главы.	Видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям. Характеризует героев, сравнивает их. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе

					критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.
36	<p>Тема: Взаимоотношения людей и животных.</p> <p>Подтема: А.И.Куприн «Белый пудель».</p> <p>Основные понятия: <i>тема и идея произведения, конфликт.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Здоровье и безопасность. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Я и другие. Моральные и материальные ценности. Дружба как ценность.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 35 -36. <p>Формирование навыков составления плана по тексту, пересказа по плану.</p> <p>Обсуждение тем и проблем: познание справедливого и несправедливого мира; проявление самоотверженности, взаимопомощь в минуту опасности как признак взросления.</p> <p>Анализ изменений, которые произошли в героях к концу рассказа.</p> <p>Обобщение и выводы: определение темы и идеи произведения.</p>	<p>Тест на внимательное чтение текста (ПТ упр. 97), проверка теста в классе.</p> <p>Пересказ событий рассказа, подробный пересказ эпизода спасения Арто, поведения Сережи в этот момент. Проверка составленного плана, соответствия названий пунктов теме отрывков.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>ДЗ На перспективу: прочитать полностью, без сокращений роман А.С.Пушкина «Дубровский».</p>	<p>Составляет план прочитанного текста и на основе плана пересказывает содержание, высказывает мнение о прочитанном.</p> <p>Определяет тему и идею художественного произведения.</p> <p>Формирующее оценивание: взаимопроверка теста на знание текста в ПТ во время общей проверки в классе (шкала оценивания теста прилагается).</p> <p>Текущее оценивание.</p>
37	<p>Тема: Взаимоотношения людей и животных.</p> <p>Подтема: Х.Йыгисалу «Гадюка».</p> <p>Основные понятия: <i>тема и идея произведения.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Здоровье и безопасность. <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Стили речи, типы текстов.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 37. <p>Знакомство с рассказом Х.Йыгисалу, отрывком, посвященным змеям, из книги Туровского. Определение темы и главной мысли каждого произведения.</p>	<p>Чтение статьи учебника о Х.Йыгисалу.</p> <p>Чтение по ролям с передачей правильной интонации рассказа «Гадюка». Обсуждение прочитанного по вопросам после текста.</p> <p>Чтение отрывка из книги</p>	<p>Определяет тему и основную мысль текста.</p> <p>Видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям.</p> <p>Высказывает собственное мнение о</p>

		Диалог.) Природоведение. (Животный мир Эстонии. Гадюка.)	Обсуждение темы необходимости бережного отношения к природе, ответственности человека за сохранение природы. Обобщение изученного материала по теме «Тема и идея произведения», выводы. Творческая работа: написать свой небольшой текст, темой которого стала бы одна из поговорок.	Туровского в ПТ упр. 99. Беседа по текстам, прозвучавшим на уроке. Поиск в учебнике по природоведению описания гадюки, статьи о ней. Сравнение способов раскрытия одной темы в текстах разных стилей речи. Работа с пословицами и поговорками, в которых упоминаются змеи. (ПТ) ДЗ На перспективу: прочитать полностью, без сокращений роман А.С.Пушкина «Дубровский».	прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.
38	Тема: Рассказы о детях и их взаимоотношениях с миром взрослых. Сюжет и фабула. Подтема: Л.Н.Толстой «Сила детства». Основные понятия: <i>сюжет и фабула; повествование; причина, следствие; тема и идея произведения.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Типы речи: повествование.) История. (Гражданская война.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 38. Знакомство с понятиями «фабула» и «сюжет», различение данных понятий: анализ примеров произведений, изученных в 5 классе. Формирование навыков по определению сюжета и фабулы произведения. История создания рассказа Л.Н.Толстого «Сила детства».	Комментированное чтение статьи учебника, выписывание определения понятий фабулы и сюжета в ПТ упр. 101. Прослушивание выразительного чтения рассказа учителем. Запись своих впечатлений об услышанном. (ПТ упр. 102). Ответы на вопросы	Определяет тему и основную мысль текста. Понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения. Пишет различные творческие работы. Текущее оценивание.

			Анализ произведения. Обсуждение темы человек и толпа; ответственности человека за свои поступки и принятые решения; в чем заключается «сила детства».	после текста. ДЗ На перспективу: прочитать полностью роман А.С.Пушкина «Дубровский».	
39 - 40	Тема: Рассказы о детях и их взаимоотношениях с миром взрослых. Подтема: В.В.Набоков «Лебеда». Основные понятия: <i>сюжет, фабула, детали повествования, характеристика состояния героя.</i>	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Самоанализ. Самоконтроль. Определение своих ценностей.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 39 – 40. Знакомство с элементами биографии В.Набокова, нашедшими отражение в рассказе «Лебеда». Какой эпизод биографии автора лежит в основе замысла рассказа? Анализ рассказа. Обсуждение тем и проблем: семья, отношения между членами семьи; сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание; преодоление жизненных испытаний. Определение темы и идеи произведения. Беседа о том, совпадает ли в рассказе фабула и сюжет. Краткий пересказ фабулы произведения. Что нарушается в сюжете? Подтверждение ответа текстом.	Чтение статьи учебника, беседа о взаимоотношениях, которые складывались между отцом и сыном Набоковыми, роль отца в жизни сына. Выразительное чтение рассказа с остановками и комментариями, обращение к вопросам после текста. Проверка внимательности чтения: заполнение кроссворда в ПТ упр. 104. ДЗ На перспективу: прочитать полностью, без сокращений роман А.С.Пушкина «Дубровский».	Читает литературный текст бегло и осмысленно. Видит позицию автора по отношению к изображаемому героям и событиям. Определяет тему и основную мысль текста. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.
41	Тема: Роль детали в	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение	На уроке используется: - учебник,	Чтение статей учебника, беседа по прочитанному.	Определяет тему и основную мысль

	<p>художественном произведении. Подтема: Х.Вяли «Ссора». Основные понятия: художественное произведение; детали, их роль в раскрытии темы и идеи произведения.</p>	<p>всей жизни. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Культурная идентичность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Этикет. Конфликт. Способы разрешения конфликта, поведение во время ссоры.)</p>	<p>- печатная тетрадь урок 42. Введение понятия «роль детали в художественном произведении». Повторение: возвращение к произведениям, изученным ранее, обращение к деталям в нем. Знакомство с элементами биографии Х.Вяли, ролью отца в жизни писателя. Отработка навыков внимательного чтения, обращения внимания на детали. Обсуждение темы семьи, отношений между членами семьи. Определение темы и главной мысли рассказа. Выводы о том, как вести себя во время ссоры и какие детали поведения человека могут помочь лучше понять его состояние.</p>	<p>Письменный ответ в ПТ упр. 107 о роли, которую отводит Х.Вяли детским книгам в жизни детей и взрослых. Комментированное, аналитическое чтение рассказа «Ссора». Ответы на вопросы после текста. Работа в ПТ упр.108 с отрывком о том, как ссориться «по-светски». ДЗ Придумайте устный рассказ по картине В.Маковского «Свидание». Запишите в ПТ упр.103 план своего рассказа. Подготовьтесь к выступлению перед классом.</p>	<p>текста. Понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
42	<p>Тема: «Архитектура» литературного произведения. Подтема: Роль детали в изобразительном искусстве. Описание картины. Основные понятия: произведение</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Искусство. (Сюжетная живопись. Искусствоведение.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 38, 41, - компьютер с выходом в Интернет, колонки, проектор, экран. Творческая мастерская по работе с картинами. Значимые детали изобразительного искусства, помогающие лучше раскрыть</p>	<p>Выступление ребят с устными рассказами по картине В.Маковского «Свидание» на основе составленного дома плана. Просмотр документального фильма «История одного шедевра» о картине В.Маковского</p>	<p>Развивает навыки чтения, творческие способности, умение выражать собственные мысли в устной и письменной форме. Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺) отмечаются</p>

	<i>изобразительного искусства; роль детали в раскрытии сюжета.</i>		сюжет картины. Сравнение своих предположений с лекцией искусствоведа. Интерпретация картины Ф.П.Решетникова «Опять двойка» , детали картины, помогающие понять настроение героев, причину произошедшего. Выводы о роли деталей в живописи.	«Свидание». Творческая письменная работа в ПТ упр. 106 по картине Ф.Решетникова «Опять двойка». Обсуждение записей. ДЗ На перспективу: прочитать полностью роман А.С.Пушкина «Дубровский».	задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ⊗ - с заданием не справился.) Самооценка устного выступления перед одноклассниками. Текущее оценивание.
43	Тема: «Архитектура» литературного произведения. Подтема: Композиция художественного произведения. Основные понятия: <i>композиция произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; опорный конспект.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Текст, строение текста.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 43. Введение понятий об основных элементах композиции художественного текста, порядке композиционных частей. Анализ примера: композиция рассказа А.Куприна «Белый пудель». Переключки композиции произведения и его сюжета. Отработка навыков определения композиционных частей произведения. План текста как отражение композиционных частей.	Комментированное чтение статьи учебника, параллельное составление опорного конспекта (ПТ упр. 109). Устная работа: определение композиционных частей рассказов Л.Толстого «Сила детства», Х.Вяли «Ссора». Письменная работа: составление плана на основе композиции рассказа В.Набокова «Лебеда». ДЗ Прочитать полностью роман А.С.Пушкина «Дубровский». Подготовиться к анализу 1 и 2 глав.	Определяет тему, идею и композицию художественного произведения. Составляет план прочитанного текста и на основе плана пересказывает содержание. Формирующее оценивание: самооценка усвоенных новых понятий на основе критериев, предложенных учителем.

44	<p>Тема: Композиция художественного произведения.</p> <p>Подтема: А.С.Пушкин «Дубровский».</p> <p>Основные понятия: замысел, план романа, композиция произведения: экспозиция, завязка, конфликт; характеристика героя, его история.</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Культурная идентичность. ✓ Ценности и нравственность. <p>Интеграция с другими предметами: История. (Крестьянские бунты в России к. XVIII – н. XIX в.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 44-48. <p>Знакомство с историей создания романа «Дубровский», его первоначальным замыслом.</p> <p>Экспозиция романа: К.П.Троекуров и А.Г.Дубровский, их внешность, положение в обществе, отношение к людям; история взаимоотношений до конфликта. Составление характеристики героев, сравнительная характеристика.</p> <p>Завязка: конфликт между Троекуровым и Дубровским, причины ссоры, последствия.</p> <p>Образ Шабашкина.</p> <p>Обсуждение тем: человеческие достоинства и пороки; своеобразие характеров и их столкновение; познание справедливого и несправедливого мира; трусость и угодничество как вневременные явления.</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника. Составление краткой справки по роману. (ПТ упр. 111)</p> <p>Работа с текстом 1 и 2 главы, ответы на вопросы по тексту (учебник с. 115).</p> <p>Письменная характеристика героев, выделение основных положений. (ПТ упр. 112)</p> <p>ДЗ Прочитать самостоятельно 3-5 главы романа, ответить устно на вопросы для самостоятельной работы учебника с. 115, письменно обобщить, что узнали о Владимире Дубровском (ПТ упр. 113), зачем Троекуров едет в Кистеневку? (ПТ упр. 113)</p>	<p>Видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям.</p> <p>Характеризует героев, сравнивает их.</p> <p>Понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения.</p> <p>Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p> <p>Текущее оценивание.</p>
45	<p>Тема: Композиция художественного произведения.</p> <p>Подтема: А.С.Пушкин</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Здоровье и безопасность. <p>Интеграция с другими</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь уроки 44-48. <p>Беседа на основе самостоятельной домашней работы. Обобщения по истории жизни Владимира</p>	<p>Устные ответы на вопросы, подготовленные дома.</p> <p>Озвучивание письменных заданий в ПТ.</p>	<p>Кратко пересказывает содержание прочитанного текста.</p> <p>Характеризует героев.</p> <p>Высказывает собственное мнение о</p>

	«Дубровский». Основные понятия: <i>развитие действия, кульминация 1 части романа, развязка.</i>	предметами: Русский язык. (Соблюдение орфографических норм в письменных ответах.)	Дубровского. Отношения отца и сына. Зачем Троекуров едет в Кистеневку, что он чувствует? Каковы последствия этого приезда? Как развиваются события романа? Анализ 6 главы «Пожар в Кистеневке». Кульминационная сцена отрывка. Развязка. Обсуждение тем: вера в торжество справедливости, преодоление жизненных испытаний.	Комментированное чтение главы 6, наблюдения над текстом, ответы на вопросы после текста. ДЗ Перечитать 7 главу романа, ответить на вопросы для самостоятельной работы на с. 117, пересказать прочитанное.	прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.
46	Тема: Композиция художественного произведения. Подтема: А.С.Пушкин «Дубровский». Основные понятия: <i>сюжет, завязка, конфликт, роль детали в художественном произведении.</i>	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Здоровье и безопасность. Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Человеческое достоинство и его защита.)	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь уроки 44 - 48. Проверка самостоятельного чтения главы 7 романа: опрос по вопросам с.117, выполнение письменного задания ПТ упр. 115. Характеристика Маши Троекуровой, её отношение к учителю. Анализ сцены с медведем. Поведение Дефоржа и причины такого поведения.	Опрос по домашнему заданию. Комментированное чтение главы 8 романа. Ответы на вопросы после текста. Письменные выводы в ПТ упр. 116. ДЗ Подготовиться к анализу 9 -13 глав. Подготовить пересказ.	Кратко пересказывает содержание прочитанного текста. Характеризует героев. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Текущее оценивание.
47	Тема: Композиция художественного произведения.	Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность. ✓ Гражданская	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь уроки 44 - 48. Анализ 9 – 10 глав романа: анализ	Работа с текстом глав 9-10, ответы на вопросы учебника. Пересказ учеников	Кратко пересказывает содержание прочитанного текста. Характеризует героев.

	<p>Подтема: А.С.Пушкин «Дубровский».</p> <p>Основные понятия: <i>композиционные части произведения;</i> <i>кульминация; сюжет и фабула романа.</i></p>	<p>инициатива и предприимчивость.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. («Благородные» разбойники в истории Англии, России.)</p>	<p>сцены за праздничным столом Троекурова, открытие Дубровского Спицыну. Беседа о том, как развивались события после того, как обнаружилось, что учитель – это Дубровский. Как Дубровский попал в дом Троекурова, почему от отказался от мести? Развитие отношений Маши и Владимира.</p>	<p>самостоятельно прочитанных 11-13 глав романа. Ответы на вопросы учебника с. 124, выполнение письменных заданий ПТ упр. 117 – 118.</p> <p>ДЗ Прочитать роман до конца, подготовить пересказ развития событий. Выполнить в ПТ упр. 119.</p>	<p>Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание.</p>
48	<p>Тема: Композиция художественного произведения.</p> <p>Подтема: А.С.Пушкин «Дубровский».</p> <p>Основные понятия: <i>темы, идея, композиция произведения, роль деталей в романе.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Сюжетная живопись, интерпретация картины В.Пукирева «Неравный брак».)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь уроки 44 – 48, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран.</p> <p><i>Стадия вызова:</i> рассмотрите картину В.Пукирева «Неравный брак». Как она перекликается с романом А.С.Пушкина? Какой эпизод запечатлен на картине? Как развивались события до и после этого момента? Анализ образов Верейского и Троекурова. Роль случая в жизни героев. Почему Маша отказалась уехать с Владимиром Дубровским?</p>	<p>Пересказ событий романа на основе интерпретации картины В.Пукирева (цель: сюжет и фабула пересказываемых событий будут не совпадать).</p> <p>Работа в парах: составить по вариантам планы развития сюжетных линий романа. Озвучивание своих результатов в классе.</p> <p>Письменные выводы на основе прочитанного</p>	<p>Определяет тему, идею и композицию художественного произведения.</p> <p>Видит позицию автора по отношению к изображаемым героям и событиям.</p> <p>Характеризует героев, сравнивает их.</p> <p>Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста.</p> <p>Оценивание</p>

			<p>Сюжетные линии романа, фабула произведения. Считаете ли вы роман законченным произведением? Обобщение. Роль композиции в восприятии романа А.С.Пушкина.</p>	<p>(ПТ упр. 120 – 123. ДЗ Закончить упр. в ПТ, которые не успели выполнить в классе. Подготовить тетрадь с сдаче. На перспективу: прочитать М.Твен «Принц и нищий».</p>	<p>письменной работы в тетради по теме. Текущее оценивание.</p>
49	<p>Тема: «Архитектура» литературного произведения. Подтема: Обобщающий урок. М.Зощенко «Тридцать лет спустя». Основные понятия: <i>замысел, тема, основная мысль, фабула и сюжет, детали произведения, кульминация, план рассказа на основе композиционных частей.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Соблюдение орфографических норм в письменных ответах.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 49. Самостоятельная работа с текстом, ответы на вопросы по прочитанному в ПТ упр. 124. NB! Работу с текстом ученики выполняют в самом тексте (ПТ упр. 124): подчеркивают необходимое разными маркерами; затем ответы на вопросы записываются под текстом. Если места для ответов не хватает, работа выполняется на отдельном листе и вкладывается в тетрадь.</p>	<p>Самостоятельная работа с текстом в ПТ упр. 124, выделение ключевых моментов, о которых говорили на уроках. В слабом классе работа может быть совместной, выполняется в группах или вместе с учителем. ДЗ На перспективу: прочитать М.Твен «Принц и нищий».</p>	<p>Определяет тему, идею и композицию художественного произведения, видит в тексте детали и их роль в раскрытии идеи.</p> <p>Оценка учителем самостоятельной работы: каждый ответ оценивается + ответ полный; + - ответ содержит незначительные недочеты; + = ответ содержит значительные недочеты; - ответ неверный. В итоге выводится среднестатистическая отметка за ответы.</p>

50	<p>Тема: Литературные традиции: роды и жанры.</p> <p>Подтема: Человеческие судьбы трогают душу. Эпос.</p> <p>Основные понятия: <i>роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры; отличительные черты эпоса: сюжет, повествователь, композиция; эпические жанры.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Сюжетная живопись.) История. (Троянская война.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 50. <p>Введение понятия роды литературы: эпос, лирика, драма. Краткая характеристика понятий. Детальное знакомство с эпосом как родом литературы, его отличительными чертами. Жанры произведений. Взаимосвязь рода и жанра произведения. Отработка навыков по различению родов литературы. Выполнение заданий учебника и ПТ. Творческая работа по составлению текста определенного рода на единую заданную тему.</p>	<p>Комментированное чтение статей учебника, составление опорного конспекта на основе прочитанного (ПТ упр. 125, 126) Творческая работа с заданиями учебника и ПТ урок 50. ДЗ На перспективу: прочитать М.Твен «Принц и нищий».</p>	<p>Определяет жанр и род прочитанного произведения. Видит позицию автора по отношению к изображаемому героям и событиям. Пишет различные творческие работы. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
51	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу.</p> <p>Подтема: А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Основные понятия: <i>притча как жанр эпоса, аллегория, поучение.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Иллюстрации к притче, сделанные самим автором.) Человековедение. (Становление человека.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 51 – 52. <p>Введение понятий притча, аллегория, поучение; условный характер жанра; нравственные ценности, в нем заключенные. Знакомство с элементами биографии А.де Сент-Экзюпери, историей создания притчи «Маленький принц», автобиографическое начало произведения. Обсуждение темы преодоления жизненных испытаний. Анализ</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника, анализ притчи в ПТ упр. 129 как жанра. Комментированное выразительное чтение притчи, беседа по вопросам после текста. ДЗ Дочитать отрывок притчи в учебнике до конца, подготовить пересказ прочитанного, ориентироваться в тексте.</p>	<p>Определяет жанр и род прочитанного произведения. Читает литературный текст бегло и осмысленно. Характеризует героев, сравнивает их. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных</p>

			отрывка встречи летчика и Маленького принца, характеристика героев, их жизненные позиции.		учителем.
52	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу.</p> <p>Подтема: А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».</p> <p>Основные понятия: <i>аллегория, афоризм, литературный герой, символ.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Терпимость. Забота. Дружеские отношения. Доверие в отношениях. Эмпатия. Ответственность в отношениях.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 51 – 52. <p>Обсуждение сюжетных линий: Маленький принц и роза, Маленький принц и Лис.</p> <p>Беседа по темам: человек перед выбором: жить для себя или дарить радость другим; проблема одиночества; сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание; дружба и участливость.</p> <p>Выводы по прочитанному, анализ афоризмов притчи. Определение основной мысли повествования.</p> <p>Творческая работа: сочинение-миниатюра.</p>	<p>Аналитический пересказ отрывка притчи, приведенного в учебнике. Ответы на вопросы после текста, подтверждение своих размышлений текстом.</p> <p>Выполнение в ПТ упр. 130, 131.</p> <p>Творческая работа: небольшое сочинение-рассуждение на одну из тем: «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» или «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил».</p> <p>Как вы понимаете эти высказывания?</p> <p>ДЗ Для самостоятельного внеклассного чтения: прочитать притчу «Маленький принц» полностью.</p> <p>На перспективу:</p>	<p>Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Определяет тему и основную мысль текста.</p> <p>Пишет различные творческие работы.</p> <p>Текущее оценивание. Оценка творческой работы. (В работе оценивается содержание, выбор речевых средств, композиция. Грамматические ошибки исправляются, но не учитываются.)</p>

				прочитать М.Твен «Принц и нищий».	
53	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу.</p> <p>Подтема: Эзоп. «Бесхвостая лисица», «Зевс, Прометей, Афина и Мом», «Женщина и курица».</p> <p>Основные понятия: <i>притча, басня, эзопов язык, аллегория, мораль, пословица.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и нравственность.</p> <p>Интеграция с другими предметами: История. (Древняя Греция. Рабство.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 53.</p> <p><i>Стадия вызова:</i> что вы знаете о басне, какие басни какого автора вы читали раньше; назовите эти басни (ПТ упр.137)?</p> <p>Сравнительная характеристика жанров притчи и басни, определение отличительных черт басенного жанра. История происхождения и развития жанра. Эзоп как родоначальник жанра. Анализ басен Эзопа, определение в них аллегии, морали. Обсуждение тем: красота внешняя и внутренняя, человеческие достоинства и пороки.</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника. Работа в ПТ упр. 132 – 134.</p> <p>Выразительное чтение басен Эзопа, обсуждение прочитанного на основе вопросов после текста. Работа в ПТ упр. 135.</p> <p>Творческая работа: придумайте басни, которые были бы актуальны для современного школьника.</p> <p>Например, «Шестиклассник и Компьютер» или «Баба Яга и Ноутбук», «Книга и iPad». (ПТ упр. 136)</p> <p>ДЗ Поисковое задание: ПТ упр. 141 (Узнать, кто является автором памятника Крылову в Санкт-Петербурге, когда он был поставлен)</p>	<p>Читает литературный текст выразительно, бегло и осмысленно. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Определяет тему и основную мысль текста.</p> <p>Пишет различные творческие работы.</p> <p>Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.)</p> <p>Текущее оценивание.</p>
54	<p>Тема: Человеческие судьбы</p>	<p>Сквозные темы: ✓ Ценности и</p>	<p>На уроке используется: - учебник,</p>	<p>Чтение учащимися басен самостоятельного</p>	<p>Выступает перед одноклассниками с</p>

	<p>трогают душу. Подтема: И.А.Крылов «Свинья под дубом», С.В.Михалков «Слон-живописец». Основные понятия: <i>басня, аллегория, мораль; поэзия и проза.</i></p>	<p>нравственность. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Паронимы. Словарь паронимов.) Искусство. (Скульптура, скульптурная композиция. Живопись.) Человековедение. (Отношение человека к учебе, наукам. Слепое следование советам друзей.)</p>	<p>- печатная тетрадь урок 54, - компьютер, Интернет, сайт gramota.ru Анализ басен И.А.Крылова «Свинья под дубом», С.В.Михалкова «Слон-живописец». Обсуждение тем: поэтические уроки нравственности; человеческая благодарность и неблагодарность; невежи и невежды среди нас. Работа со словарем он-лайн, определение значения паронимов «невежа» и «невежда». Мораль басен, аллегории в них. Сопоставление басни Михалкова и Эзопа.</p>	<p>сочинения. Итоги поискового задания. Выразительное чтение басен по ролям, ответы на вопросы после текста. Выполнение упр. 138 – 140, 142 – 143 в ПТ – наблюдения и выводы по ходу работы с текстами. ДЗ Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг», на основе прочитанного выполнить письменно в ПТ упр. 145. (Что «видели», «слышали», «ощущали», читая рассказ.</p>	<p>чтением собственного текста. Усвоил технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст. Определяет тему и основную мысль текста. Формирующее оценивание: ученики оценивают басни одноклассников по критериям, заданным учителем; рафлексия о выполнении поискового задания. Текущее оценивание.</p>
55	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу. Подтема: И.С. Тургенев «Бежин луг». Основные понятия: <i>рассказ, очерк; композиция рассказ в рассказе, сюжет, тема; характеристика героя;</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Здоровье и безопасность. Интеграция с другими предметами: Искусство. (Пейзаж, сюжетная живопись.) Русский язык. (Разговорный стиль</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 55. Введение понятия рассказа, жанровые признаки. <i>Стадия вызова:</i> приходилось ли вам находиться ночью на природе у реки, у моря? Какие звуки, запахи, цвета вы можете вспомнить? Анализ сюжетной линии рассказа,</p>	<p>На основе прочитанной статьи учебника запись в ПТ упр. 144 жанровых признаков рассказа. Беседа на основе домашнего задания: какие ощущения вы испытали, читая рассказ? Пересказ сюжета произведения, историй, которые в нем звучат.</p>	<p>Видит позицию автора по отношению к изображаемому героям и событиям. Характеризует героев, сравнивает их. Определяет жанр и род прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в</p>

	<p><i>выразительные средства языка.</i></p>	<p>речи. Диалог. Диалектные слова.)</p>	<p>композиции рассказ в рассказе. Характеристика героев произведения (работа по вариантам). Наблюдение над речью героев, речевая характеристика. Сравнение русалки в «Бежином луге» и одноименного образа Лермонтова. Чем различается повествование? Обсуждение тем: красота родной природы, гармония человека и природы. Роль описаний природы в рассказе. Красота изображаемой природы, отражение её на иллюстрации А.Куинджи «Ночное».</p>	<p>Ответы на вопросы. Работа по вариантам: подготовить рассказ об одном из героев. Выполнение в ПТ упр. 146 – 148. ДЗ На перспективу: прочитать М.Твен «Принц и нищий».</p>	<p>художественном тексте. Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.) Текущее оценивание.</p>
<p>56</p>	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу. Подтема: Я.Раннап «Агу Сихвка говорит правду». Основные понятия: <i>юмористический рассказ, объяснительная записка.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Предприимчивость. ✓ Обучение в течение всей жизни. ✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Официально-деловой стиль речи. Объяснительная записка.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 56. Знакомство с элементами биографии Я.Раннапа. Обсуждение темы: изображение школьной жизни сквозь призму юмора. Определение основной мысли рассказа. Официально-деловой стиль речи и его нарушения в рассказе.</p>	<p>Чтение статьи учебника. Выразительное чтение с комментариями рассказа «Как я опозорил доброе имя школы». Ответы на вопросы после текста. Творческая работа: составление собственной объяснительной записки. (ПТ упр. 159) ДЗ На перспективу: прочитать М.Твен</p>	<p>Усваивает технику выразительного чтения, бегло и осознанно читает текст доступной степени сложности. Может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном. Оценивание учителем творческой работы.</p>

		Природоведение. (Законы физики.)		«Принц и нищий».	
57	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу.</p> <p>Подтема: А.Петрова «Волки на парашютах» (глава «Все врут»).</p> <p>Основные понятия: <i>современная повесть в рассказах, тема и идея.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Информационная среда. <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Правда и ложь. Постороение взаимоотношений с другими людьми на основе правды.) Русский язык. (Лексическое значение слова. Синонимы. Стилистическая окраска слова.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 57, - А.Петрова «Волки на парашютах». <p>Знакомство с современной литературой и источниками, где её можно найти в Интернете. <i>Стадия вызова:</i> что лучше – сказать правду или соврать, что проще, что правильнее? Анализ рассказа «Все вруны». Обсуждение темы: правда и ложь в жизни человека. Сравнение с рассказами Я.Раннапа, И.Тургенева. Какой элемент присутствовал в этих произведениях: фантазия или ложь? В чем разница данных понятий? Определение темы и идеи рассказа.</p>	<p>Чтение статьи учебника. Комментированное чтение рассказа. Ответы на вопросы после текста. Работа в ПТ. Дискуссия на темы «Все врут?», «Вранье спасет мир?» ДЗ Прочитать М.Твен «Принц и нищий».</p>	<p>Читает литературный текст бегло и осмысленно. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p>
58 - 59	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу.</p> <p>Подтема: М.Твен «Принц и нищий».</p> <p>Основные понятия:</p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ценности и нравственность. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Культурная идентичность. 	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь 58 – 59. <p>Введение понятия повести как эпического жанра, его особенности. Знакомство с историей повести</p>	<p><u>Урок 58</u> Чтение статьи учебника о жанре повести. Комментированное чтение глав, приведенных в учебнике, ответы на</p>	<p>Знакомит учащихся с прочитанным произведением и делится своими впечатлениями и переживаниями по поводу прочитанного.</p>

	<p><i>повесть как эпический жанр, его особенности; композиция произведения, сюжетные линии; характеристика героя в процессе его становления; исторические детали, вносящие в повествование достоверность.</i></p>	<p>✓ Информационная среда. Интеграция с другими предметами: История. (История Англии XVI в.) Человековедение. (Становление человека, процесс взросления, познания мира.)</p>	<p>«Принц и нищий». Анализ глав, приведенных в учебнике, сравнительная характеристика принца и нищего. Обсуждение тем и проблем: отражение особенностей исторической эпохи; светлые и мрачные стороны жизни; проблема осознания человеком собственного достоинства; дела как мерило ценности человека; познание справедливого и несправедливого мира; сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание; своеобразие характеров и их столкновение. Анализ произведения полностью. Работа в группах по заданию, подготовка к которому осуществляется дома: 1 группа «Историки» 2 группа. Том Кенти во дворце. 3 группа. Принц Эдуард за пределами дворца. Определение идеи произведения, авторской позиции.</p>	<p>вопросы после текста. ПТ упр. 156. ДЗ По группам: 1 группа: на основе повести составьте историческую справку о жизни людей и законах Англии XVI века (ПТ упр. 155). 2 группа: подготовьте сообщение о жизни и действиях Тома Кенти во дворце (ПТ упр. 157 – 158) 3 группа: подготовить сообщение о жизни принца за пределами дворца (ПТ упр. 159 – 160) <u>Урок 59.</u> Тест на внимательное чтение текста повести (ПТ упр. 161). Выступления групп. Ученики, кто занят в других группах, вносят записи в ПТ на основе сообщений одноклассников. Беседа по вопросам после текста. Подведение итогов.</p>	<p>Понимает суть конфликта между литературными героями и причины его возникновения. Характеризует героев, сравнивает их. Пересказывает прочитанный текст по плану. Определяет тему и основную мысль текста. Формирующее оценивание: Самооценка работы в ПТ (☺ отмечаются задания, с которыми полностью справились; : выполнено с ошибками; ☹ - с заданием не справился.) На основе полученных результатов ученик сам оценивает себя итоговым баллом. Текущее оценивание.</p>
--	---	--	--	--	---

				ДЗ Прочитать главы романа Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста», приведенные в учебнике. Подготовить краткий пересказ сюжета.	
60	<p>Тема: Человеческие судьбы трогают душу.</p> <p>Подтема: Ч.Диккенс «Приключения Оливера Твиста».</p> <p>Основные понятия: <i>роман как эпический жанр; параллельно развивающиеся сюжетные линии; социальный роман.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Здоровье и безопасность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: История. (История Англии XIX века.) Английский язык. (В классе, где изучается английский язык, просматривается анонс фильма Р.Полански «Оливер Твист» на английском языке, обсуждается, о чем будет фильм, что поняли из услышанного и увиденного.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 60, - компьютер с выходом в Интернет, проектор, экран. <p>Введение понятия романа как эпического жанра. <i>Стадия вызова:</i> какой роман вы читали в этом году? Как в нем отражались исторические события? (Вернуться к А.С.Пушкину «Дубровский») Какие черты жанра содержало произведение? Знакомство с элементами биографии Ч.Диккенса, автобиографической основой романа «Приключения Оливера Твиста». Обсуждение тем и проблем на основе отрывка романа, приведенного в учебнике: отражение особенностей исторической эпохи; светлые и</p>	<p>Чтение статьи учебника, выписывание основных черт жанра романа в ПТ упр. 162. Стадия вызова: ПТ упр.163 Пересказ сюжета глав, прочитанных дома. Ответы на вопросы, подкрепленные текстом произведения. Письменный вывод на основе беседы в классе о том, какой главный вопрос поднимает Ч.Диккенс в произведении (ПТ упр. 165). Просмотр отрывка экранизации романа. Беседа о том, как снят фильм, в каких тонах, на что делает акценты режиссер.</p>	<p>Определяет жанр и род прочитанного произведения. Кратко пересказывает текст. Различает главных и второстепенных героев произведения. Определяет тему и основную мысль текста. Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста и личный жизненный опыт. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных</p>

			<p>мрачные стороны жизни; проблема осознания человеком собственного достоинства; познание справедливого и несправедливого мира; сочувствие и сопереживание читателя как познание самого себя и самовоспитание.</p> <p>Сравнение Англии двух периодов, представленных в произведениях М.Твена и Ч.Диккенса.</p> <p>Просмотр отрывков одноименной экранизации произведения режиссером Р.Полански (2005 г.).</p>	<p>ДЗ Досмотреть фильм самостоятельно полностью, выполнить в ПТ упр. 164, 166.</p> <p>Индивидуальное задание для сильных учеников: написать отзыв о фильме.</p>	<p>учителем.</p> <p>Оценивается выполнение домашнего задания в ПТ.</p>
61	<p>Тема: Где жизнь, там и поэзия.</p> <p>Подтема: И.С.Тургенев «Голуби».</p> <p>Основные понятия: <i>лирика, лирический герой; основа лирического сюжета; лирические жанры и темы; стихотворение в прозе; метафора, эпитет, олицетворение.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Ценности и нравственность. ✓ Обучение в течение всей жизни. <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Части речи: имя существительное в роли метафоры, имя прилагательное в роли эпитета, глагол в роли олицетворения.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 61. <p>Лирика как род литературы, отличительные черты; лирические жанры и темы; основа лирического сюжета.</p> <p>Практическая работа: анализ стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Голуби». (ПТ упр. 169)</p> <p>Обсуждение ключевой темы гармонии человека и природы, идеи о единстве человека и природы.</p> <p>Развитие внешнего и внутреннего сюжета произведения.</p>	<p>Возвращение к предыдущему материалу: ребята рассказывают впечатления от просмотренного дома фильма.</p> <p>Комментированное чтение статьи о лирике, составление опорного конспекта упр. 125.</p> <p>Ответы на вопросы после статьи.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Голуби» (ПТ упр. 169),</p>	<p>Может осознанно рассказывать и писать о пережитом и увиденном.</p> <p>Определяет тему и основную мысль текста.</p> <p>Знает изобразительно-выразительные средства литературы, использует в собственных текстах изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Формирующее оценивание:</p>

			Лирический герой стихотворения. Выразительные средства языка (найти и подчеркнуть их в тексте, объяснить свой выбор). Звукопись и символика цвета. Вывод: как художественные средства, которые использует автор, помогают раскрыть идею произведения.	практическая отработка теоретических навыков. ДЗ Творческая работа: напишите свое стихотворение в прозе. Подготовьтесь выразительно читать свое стихотворение в классе.	самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.
62	<p>Тема: Где жизнь, там и поэзия.</p> <p>Подтема: Ф.И.Тютчев «Конь морской».</p> <p>Основные понятия: <i>лирика, стихотворение; пейзажная лирика, лирический герой; метафора, эпитет, олицетворение; стихотворный размер.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Живопись. Художник-маринист И.Айвазовский и его изображение волн.) Музыка. (Музыкальный ритм.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 62, - компьютер с выходом в Интернет, колонки, проектор, экран. <p>Итоги домашней творческой работы. Введение понятия пейзажная лирика. Выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Конь морской». Выявление восприятия: о каком коне идет речь в стихотворении? Обращение к предыдущему опыту общения с искусством: какие способы изображения пейзажа вы знаете? Интерпретация картин И.Айвазовского. Прослушивание музыки моря. Анализ стихотворения</p>	<p>Выразительное чтение в классе стихотворения в прозе собственного сочинения. Первичное выразительное чтение стихотворения Ф.И.Тютчева «Конь морской» учителем. Беседа о восприятии стихотворения, «расшифровка» лирического героя. Интерпретация картин моря И.Айвазовского. Прослушивание композиции «Музыка моря. Дневной шум прибоя, крик чаек». Каким вы услышали море? Выразительное чтение стихотворения</p>	<p>Пишет различные творческие работы, выступает перед одноклассниками с чтением собственного текста. Определяет жанр и род прочитанного произведения, объясняет роль языковых средств в художественном тексте. Формирующее оценивание: ученики оценивают выступления одноклассников, выбирают тексты, которые понравились больше всего. Самооценка работы в ПТ (☺) отмечаются</p>

			<p>Ф.И.Тютчева, работа с выразительными средствами языка, посредством которых создается образ.</p> <p>Выводы о том, как может раскрываться образ природы в разных видах искусства.</p>	<p>учениками.</p> <p>Ответы на вопросы.</p> <p>Работа в ПТ упр. 170 – 175.</p> <p>ДЗ По желанию: выучить стихотворение наизусть.</p> <p>Задание «Для самостоятельной работы» учебника с. 169 (найти стихотворения о море, подготовить выразительное чтение).</p>	<p>задания, с которыми полностью справились;</p> <p>: выполнено с ошибками;</p> <p>☹ - с заданием не справился.)</p> <p>На основе полученных результатов ученик сам оценивает себя итоговым баллом.</p>
63	<p>Тема: Где жизнь, там и поэзия.</p> <p>Подтема: В.Я.Брюсов «Облака».</p> <p>Основные понятия: <i>пейзажная лирика, лирический герой; метафора, эпитет; композиция стихотворения; тема и идея.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Искусство. (Пейзажная лирика. А.Саврасов «Рожь».) Музыка. (Бардовская песня.)</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 63, - компьютер с выходом в Интернет, колонки, проектр, экран. <p>Проверка домашнего задания: звучат стихотворения о море, которые нашли ребята.</p> <p><i>Стадия вызова:</i> что вы ощущаете, когда смотрите на облака?</p> <p>Анализ стихотворения В.Я.Брюсова «Облака»: восприятие текста, образность произведения; лирический герой стихотворения, композиция, выразительные средства языка.</p> <p>Музыкальное переложение стихотворения Брюсова. Что</p>	<p>Выразительное чтение перед классом стихотворения о море, которое нашли самостоятельно.</p> <p>Первоначальное выразительное чтение стихотворения В.Я.Брюсова «Облака» учителем.</p> <p>Работа с текстом стихотворения по вопросам после текста.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения учениками.</p> <p>Прослушивание песни «Облака» в исполнении Э.Фаизовой.</p>	<p>Усваивает технику выразительного чтения.</p> <p>Определяет тему и основную мысль текста.</p> <p>Знает изобразительно-выразительные средства литературы, использует в собственных текстах изобразительно-выразительные средства.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев,</p>

			<p>добавилось в текст песни? Какова основная мысль этого добавления? Интерпретация картины Саврасова «Рожь».</p>	<p>Запись в ПТ упр. 178 припева к песне, дописанного М.Простовым. Творческая работа в ПТ упр. 177: создать лирическую зарисовку по мотивам картины Саврасова. ДЗ Закончить свою лирическую зарисовку.</p>	<p>предложенных учителем. Текущее оценивание.</p>
64	<p>Тема: Где жизнь, там и поэзия. Подтема: К.Д.Бальмонт «Август». Основные понятия: <i>сонет, его структура, законы; катрен, терцет, рифма; композиция.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. <p>Интеграция с другими предметами: Природоведение. (Черты августа как времени года. Состояние природы в этот момент.) Искусство, музыка.</p>	<p>На уроке используется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебник, - печатная тетрадь урок 64, - компьютеры с выходом в Интернет, колонки. <p>Введение понятия сонет: его строение, содержание, законы. Характеристика жанра. <i>Стадия вызова:</i> какие ассоциации вызывает у вас слово «август»? Анализ сонета Бальмонта. Групповая творческая работа: создайте литературно-музыкально-изобразительную композицию к сонету Бальмонта. Подберите фоновую музыку, отработайте выразительное чтение, подготовьте иллюстрации.</p>	<p>Комментированное чтение статьи о сонете, запись основных характеристик жанра (ПТ упр. 179) Выразительное чтение сонета учителем. Работа с текстом. Ответы на вопросы после сонета. Творческая работа в группах. Представление результатов работы: литературно-музыкально-изобразительная композиция. (ПТ упр. 180 – 181) ДЗ Выучить наизусть одно из стихотворений главы, подготовить его к выразительному чтению.</p>	<p>Усваивает технику выразительного чтения. Определяет тему, идею и композицию художественного произведения. Объясняет роль языковых средств в художественном тексте. Формирующее оценивание: ученики оценивают свою работу в группе, выступления одноклассников по критериям, предложенным учителем.</p>

<p>65 – 66</p>	<p>Тема: Гармония стиха с игрою мысли ясной.</p> <p>Подтема: М.Ю.Лермонтов «Мцыри».</p> <p>Основные понятия: <i>лиро-эпика, поэма, лирическое и эпические начала в поэме; композиция, эпиграф; исповедь.</i></p>	<p>Сквозные темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Культурная идентичность. ✓ Окружающая среда и устойчивое развитие. ✓ Здоровье и безопасность. <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Монолог. Диалог. Типы речи.) Человековедение. (Культурное самоопределение человека, его связь с родиной, традициями. Значение свободы и выбора в жизни человека.) История. (Войны России на Кавказе.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 65 – 66.</p> <p>Введение понятия проэмы как лиро-эпического жанра, эпические и лирические черты поэмы. История создания поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».</p> <p>Знакомство с поэмой, анализ образа главного героя, его мыслей и чувств, жизненной истории и позиции.</p> <p>Композиция поэмы.</p> <p>Обсуждение тем и проблем: радость от совершенного дела; идея о единстве человека и природы; человек перед выбором; светлые и мрачные стороны жизни; проблема осознания человеком собственного достоинства.</p> <p>Библейский эпиграф поэмы. Раскрытие основной мысли, которая в нем заключена (знакомство с библейским отрывком в ПТ). Сравнение библейской ситуации и истории Мцыри.</p> <p>Выводы о теме и идее поэмы Лермонтова.</p>	<p>Комментированное чтение статьи учебника. Ответы на вопросы по статье. Запись основных положений в ПТ упр. 182.</p> <p>Выразительное чтение поэмы учителем, ученики следят по тексту. Беседа по вопросам, анализ отрывков с опорой на текст.</p> <p>Чтение библейской истории, анализ прочитанного.</p> <p>Отработка выразительного чтения отрывка битвы с барсом. ДЗ Выучить наизусть эпизод битвы Мцыри с барсом, подготовить к выразительному чтению в классе.</p> <p>Подготовиться к зачетному уроку (стихотворение, выученное ранее, и отрывок из поэмы).</p> <p>Поисковое задание на 68 урок: найти определения комедии, трагедии,</p>	<p>Определяет тему, идею и композицию художественного произведения. Объясняет роль языковых средств в художественном тексте.</p> <p>Высказывает собственное мнение о прочитанном произведении, опираясь на примеры из текста.</p> <p>Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе критериев, предложенных учителем.</p> <p>Текущее оценивание.</p>
------------------------	---	--	---	--	--

67	<p>Тема: Лиро-эпика. Поэма.</p> <p>Подтема: Гармония стиха с игрою мысли ясной.</p> <p>Основные понятия: <i>выразительное чтение стихотворного текста наизусть: четкость и правильность речи, её эмоциональность, актерское мастерство.</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Человековедение. (Развитие уверенности в себе, своих силах.)</p>	<p>На уроке используется: - учебник. Литературная гостиная. Зачетный урок. Отработка навыков выразительного чтения наизусть.</p>	<p>драмы. ПТ упр. 188.</p> <p>Ученик отвечает выразительное чтение стихотворения или поэмы наизусть (по собственному выбору или вытягивает билет). ДЗ Поисковое задание на 68 урок: найти определения комедии, трагедии, драмы. ПТ упр. 188.</p>	<p>Выразительно читает наизусть стихотворение.</p> <p>Формирующее оценивание: ученики самостоятельно оценивают выступления одноклассников, исходя из критериев правильности речи, четкости, выразительности, эмоциональности, актерского мастерства читающего.</p>
68 – 69	<p>Тема: Весь мир – театр.</p> <p>Подтема: Е.Шварц «Голый король».</p> <p>Основные понятия: <i>драма как род литературы; драматическое произведение, действующие лица, реплика; диалог, монолог, ремарка; акт, действие,</i></p>	<p>Сквозные темы: ✓ Информационная среда. ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры.</p> <p>Интеграция с другими предметами: Русский язык. (Диалог. Монолог.) Искусство.</p>	<p>На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь уроки 67 – 69. Введение понятия драма, пьеса, драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Строение пьесы, постановка. Переключки драматического рода с другими видами искусства: музыкой, живописью, фотографией. Знакомство с личностью Е.Шварца и его комедией «Голый король».</p>	<p>Комментированное чтение статей учебника, ответы на вопросы по прочитанному. Итоги поисковой работы по драматическим жанрам. Запись/ коррективировка выводов в ПТ упр.188. Выразительное чтение по ролям отрывка комедии «Голый король». Комментарии к</p>	<p>Использует словари, библиотечный каталог и Интернет для получения необходимой информации. Читает драматический текст по ролям бегло и осмысленно. Формирующее оценивание: самооценка работы на уроке на основе</p>

	<i>явление.</i>		Сравнение сказки Андерсена «Свинопас» и пьесы Шварца. Как проявляют себя в произведениях авторы? Творческая работа в группах: постановка отрывка комедии, проработка эскизов костюмов, работа над изображаемыми характерами. (ПТ упр. 190, 193)	прочитанному. Ответы на вопросы. Творческая работа в группах по постановке отрывка комедии. ДЗ Приготовиться к выступлению.	критериев, предложенных учителем. Текущее оценивание.
70	Тема: Литература как вид искусства. Основные понятия: <i>литература как словесное искусство; литература и другие виды искусства.</i>	Сквозные темы: ✓ Обучение в течение всей жизни и планирование карьеры. Интеграция с другими предметами: Искусство.	На уроке используется: - учебник, - печатная тетрадь урок 70. Подведение итогов творческой работы в группах. Обобщение изученного за год материала по вопросам, приведенным в ПТ.	Выступление групп учеников с инсценировкой отрывков комедии Е.Шварца «Голый король». Работа по вопросам ПТ урока 70.	Выступает перед одноклассниками с инсценировкой драматического отрывка. Формирующее оценивание: оценивание своей работы за год по вопросам в ПТ урока 70.