

Muusika IX klass

Koostaja: Aive Skuin

1 nädalatund, õppeaastas kokku 35 tundi

Õppekirjadus:

Skuin, A., Sepp, K. (2009). Muusikaõpetuse õpik 9. klassile. Avita.

Skuin, A., Sepp, K. (2009). Muusikaõpetuse töövihik 9. klassile. Avita.

Skuin, A., Sepp, K. (2009). Muusikaõpetuse kaksik-CD 9. klassile 1,2,3,4. Avita.

Materjale õpetajale:

Abiks õpetajale www.oppekava.ee

Tundide arv	Teema Lõiming Läbiv teema	Laulud ja hääle arendamine <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> <i>Naturaalklaver, tabelid (rütmitabelid, heliastmik, rändnoot)</i>	Teadmised/oskused	Pillimäng <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> <i>Orffi instrumentarium, klaver, kanded, plokkflöödid, kitarrid</i>	Muusika kuulamine <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> <i>DVD-d, DVD mängija, internet, CD-d, CD-mängija Data-projektor</i>	Muusikaline liikumine <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> <i>CD-d, CD-mängija, klaver, suurema ruumi kasutamise võimalus</i>	Omalooming <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> <i>Orffi instrumentarium klaver, kanded, plokkflöödid, kitarrid.</i>
		Õpitud	Õpitud	Õpitud	Õpitud	Õpitud	Õpitud

<p>2 - 3 tundi</p>	<p>MUUSIKA ESITAMISE KOOSSEISUD Ansambel, orkester</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (laulu teksti mõtestamine, funktsionaalne lugemisoskus), kehaline kasvatus (kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (kohaliku ja maailma kultuuripärandiga tutvumine-tuntud ansamblid ja orkestrid Eestis ja maailmas), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (oma ideede arendamine ja elluviimine rühmatöös).</p>	<p>“Puu on puude kõrgune“ muusika Indrek Kalda, sõnad Heiki Vilep lk 10</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Laulab dünaamikast lähtuvalt väljendusrikkalt, *arendab astmetaju.</p> <p>„Väike päike“ Muusika ja sõnad Helin Mari Arder lk 7</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab swingile omase tunnetusega, *laulab loomuliku kehahoiu ja õige fraseerimisega, ilmekalt.</p>	<p>*Teab ansamblite ja orkestrite nimetusi ja koosseise, *seostab intervalli nimetust ansambli arvulise koosseisuga TV lk 16,</p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid <i>partii ja partituur,</i> *kinnistab mõisteid <i>dünaamika, meetrum,</i> *teab ja väljendab swingi rütmi (<i>off-beat 4/4</i> taktimõõdus), *teab alteratsiooni-märkide <i>dies, bemoll</i> ja <i>bekarr</i> tähendust,</p>	<p>*Mängib laulu “Puu on puude kõrgune“ saates <i>ostinato</i>’t klahvpillil (õp lk 10) ja meloodiat plokkflöödil,</p> <p>*saadab laulu “Puu on puude kõrgune“ kitarril, kasutades akorde D, Em, C, A</p> <p>*väljendab swingi rütmi laulu „Väike päike“ rütmiostinato’s marakaad ja tamburiini kasutades.</p> <p>*, „Musalugu“ idee Fr. Neumann, lk 8 *musitseerib kehapillil ansambelis vastavalt oma partiile, *arendab ansamblitunnetust</p>	<p>*Tunneb ja eristab kuulmise järgi erinevaid ansambliliike (keelpillikvartett, puhkpillikvintett, rockbänd, külakapell),</p> <p>*tunneb ja eristab kuulmise järgi erinevaid orkestreid (keelpilli-, puhkpilli-sümfooniaorkester, <i>big band</i>) TV lk 18-19,</p> <p>*kuulab ja analüüsib muusikalisi teadmisi kasutades <i>F. Schuberti</i> „Forellkvintetti,“ lähtudes töövihiku ülesannetest TV lk 14-15,</p> <p>*tunnetab <i>variatsioonivormi</i> muusikas.</p> <p>NB Kõik kuulatud muusikapalad märgitakse TV muusika kuulamise päevikusse.</p>	<p>Rühmatöö:</p> <p>*loob laulule “Puu on puude kõrgune“ lihtsa 2-taktilise liikumise ja esitab laulu rühmas koos pillimängu ning liikumisega.</p>	<p>Rühmatöö:</p> <p>*loob variatsioonivormis helikompositsiooni klassis kättesaadavate helitekitajatega (paber, ajaleht, hari, võtmed, kapiüksed jne) ning esitab teose (inspiratsiooni allikaks STOMP, Musalugu vm).</p>
---------------------------	--	---	---	---	--	---	--

<p>3 tundi</p>	<p>HÄÄL ja HÄÄLELIIGID</p> <p><u>Lõiming:</u> bioloogia (hingamis- ja hääleorganite ehitus), füüsika (heli tekkimine ja omadused).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (väärtustab erinevate ajastute muusikat), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusiku elukutse, elukestva õpiharjumuse kujundamine), tervis ja ohutus (hääle tervishoid, häälemurde perioodi iseärasused).</p>	<p>„Ostetud hääl“ Kullamaa rahvaviis Lk 41</p> <p>Astme- ja tähtnimedega</p> <p>*Oskab laulda regilaulu.</p> <p>„Kaanon“ Muusika Johann Pachelbel Lk 39</p> <p>1.- 4. hääle- relatiivsete astmetega, 5.-7.hääle absoluutsete helikõrgustega.</p> <p>*Laulab kaanonit, *arendab mitme- häälsuse taju ja ansambli- tunnetust</p>	<p>*Tunneb hääleorganite nimetusi, ehitust ja oskab seletada hääle tekkimise mehhanismi, *teab ja oskab võrrelda erinevaid nais- ja meeshääle liike.</p> <p>TV lk 20</p> <p>*Teab regilaulu tunnuseid ja esitusviisi,</p> <p>*seostab laulude õppimisel relatiivseid ja absoluutseid helikõrgusi helistikus C-duur,</p> <p>*kinnistab mõisteid <i>partii ja partituur.</i></p>	<p>*Kasutab laulu „Ostetud hääl“ saates rütmiostinato t kehapillil ja/või rütmipillidel (raamtrumm, bongo,djembe, kõlapulgad vm),</p> <p>*mängib väikekandlil regilaulule saadet D ja A akorde kasutades.</p> <p>*Mängib Pachelbeli „Kaanoni“ 4.-7. partiid plaatpillil, plokkflöödil, viiulil või klaveril vastavalt oma oskustele.</p>	<p>*Tunneb ja eristab kuulmise järgi peamisi hääleliike (sopran, alt, tenor, bass) *oskab nimetada Eesti tuntumaid ooperisoliste TV lk 21,</p> <p>*analüüsib muusikalist sõnavara ja teadmisi kasutades laulu „Ostetud hääl“ erinevaid tõlgendusi (Oort, Diskreetse Mango Trio),</p> <p>*Analüüsib muusikalist sõnavara ja teadmisi kasutades J. Pachelbeli „Kaanon“ erinevate esitluste võrdlus:</p> <p>*avaldab oma arvamust maailmakuulsate ooperivirtuooside ettekandeid kuulates ja võrreldes www.youtube.com</p>		<p>*Loob rütmiostinato laulule „Ostetud hääl“ kehapillil ja/või rütmipillidel (raamtrumm, bongo, djembe, kõlapulgad vm)</p>
-----------------------	--	---	---	--	---	--	---

--	--	--	--	--	--	--	--

<p>1 - 2 tundi</p>	<p>RAHVASTE MUUSIKA ITAALIA - ooperi sünnimaa</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (laulu teksti mõtestamine), geograafia (Itaalia asukoht kaardil), võõrkeeled (itaalia keele hääldus), ajalugu (itaalia kultuuri mõju Euroopa kultuuri arengule), eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (Itaalia kultuuri roll maailmas, selle mõjutused kaasaja muusikaelule), teabekeskond (info leidmine andmebaasidest-ettekanded ühest itaalia muusikust).</p>	<p>„Santa Lucia“, Napoli laul lk 49</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab väljendusrikkalt, *arvestab sobivat laululist hingamist ja fraseerimist.</p> <p>„La Campana“ muusika ja sõnad G. Martini lk 48</p> <p>Astme-ja tähtnimedega.</p> <p>*laulab 3-häälselt kaanonit, *arendab mitmehäälsuse taju, ansambli tunnetust.</p> <p>„Tutte le fontanelle“ Itaalia rahvaviis lk 48</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Laulab väljendusrikkalt ja voolavalt.</p>	<p>*Teab ja kasutab Itaalia muusikat iseloomustades mõisteid <i>tarantella, napoli laul, ballaadid ja lüürilised laulud, bel canto, ooper</i> TV lk 22,</p> <p>*tunneb ja kasutab musitseerimisel 3/8 taktimõõtu ning vastavaid helivältsusi,</p> <p>*kinnistab <i>hääleliike</i> TV lk 8 ül 1-2</p> <p>* teab ja kasutab mõisteid <i>kunstmuusika, meloodia, harmoonia, akord</i>,</p> <p>* tunneb F-duur ja D-duur helistikku TV lk 12-13,</p> <p>*seostab laulu õppimisel relatiivsed ja absoluutsed helikõrgused.</p>	<p>*Mängib laulu „La Campana“ erinevaid hääli vastavalt õpilaste oskustele ja klassi võimalustele meloodiapillidel (plokkflööti, viiul, klaver või süntesaator),</p> <p>*mängib 3/8 taktimõõdus kaasmängu laulule „La Campana“, (kõlapulgad, näputaldrikud, tamburiin).</p> <p>*Saadab laulu „Tutte le fontanelle“ kitarril akordidega D ja A</p>	<p>*Leiab ning analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal Itaalia muusikale omaseid tunnuseid *iseloomustab itaalia rahvalaule ning -tantse</p> <p>Rühmatöö: *koostab ettekande ühest Itaalia kuulsast muusikust ja esitab kas posterit või <i>power-point</i>’i koos muusikanäitega Juhend TV lk 53,</p> <p>*analüüsib ning hindab kaaslaste esitust vastavalt hindamisskaalale ja oma arvamust põhjendatult avaldades.</p>	<p>*Loob laulu „Tutte le fontanelle“ rütmilise liikumise, kus igale rütmivormile vastab oma samm või liigutus</p>	<p>*Loob laulule „La Campana“ 2-taktilise <i>ostinato</i> ksülofonil (vm plaatpillil), või klaveril laulu harmooniat arvestades.</p>
---------------------------	---	---	---	---	--	---	--

<p>2 tundi</p>	<p>MUUSIKA-TEATER I OOPER</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu (ülevalde ooperi arengust), võõrkeeled (itaalia keele hääldus, teksti tähenduse mõistmine), kirjandus (kirjandusteosed kui libretode alused, teksti sõnumi mõtestamine), kunst (lavakujundus, kostüümid).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (ooper eetika ja väärtuste kandjana), elukestev õpe ja karjääri (ooperiteatriga seotud elukutsed), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (koostöö rühmas)</p>	<p>„La Donna e Mobile“ muusika Giuseppe Verdi (Muusikaõpik VII-VIII-klassile, E. Karp, I. Garšnek, J. Ojakäär lk 160)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab ooperiaaria stiili arvestades väljendusrikkalt, *arvestab sobivat laululist hingamist ja fraseerimist.</p> <p>„Orjade koor“ ooperist Nabucco muusika Giuseppe Verdi, sõnad Leelo Tungal Lk 61</p> <p>Kuulmise järgi ja rütmisilpidega.</p> <p>*Laulab oma hääle omapära arvestades selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga.</p>	<p>*Teab ja kasutab ooperit iseloomustades uusi mõisteid <i>libreto, aaria, intermezzo, primadonna, retsitatiiv</i> jt, *kinnistab teadmisi <i>hääleliikidest, ansamblitest, orkestrist</i> TV lk 26-27,</p> <p>*teab kuulsaid ooperiheliloojaid ja nende teoseid,</p> <p>*teab ja kasutab musitseerides mõisteid <i>kromaatilise helirida, alteratsioonimärgid, triool, habaneera</i> TV lk 25,</p> <p>*tunneb rondovormi muusikas.</p>	<p>*Mängib kaasmängu ooperi „Carmen“ avamängu A-osale (kõlapulgad, kehapill).</p>	<p>*Tunneb ja iseloomustab kuulmise järgi ooperi muusikalisi numbreid: <i>avamäng, aaria, retsitatiiv, duett, ansambel,</i></p> <p>*on tutvunud <i>Bizet’ooperi „Carmen“</i> süžee, peaosaliste ja peamiste muusikaliste numbritega, õpik lk 60 TV lk 24,</p> <p>*analüüsib ja avaldab oma arvamust kuulatud (vaadatud) ooperikatkendite kohta muusikalist sõnavara kasutades DVD või www.youtube.com ja vastavalt ülesannetele Kuula ja mõtle kaasa õpik lk 58-59.</p> <p>*tunneb ja iseloomustab</p>		<p>Rühmatöö: *lavastab ooperi „Carmen“ ühest vaadusest lühiversiooni, (süžee õp lk 55-56) * kasutab vähemalt kolme muusikalist numbrit (aaria, retsitatiiv, ansambel või koor, tantsunumber)</p>
-----------------------	---	---	--	---	---	--	--

					<p>kuulmise järgi ooperi muusikalisi numbreid: <i>avamäng,</i> <i>aaria, duett,</i> <i>ansambel, retsitatiiv,</i></p> <p>*on tutvunud <i>Bizet'</i> <i>ooperi „Carmen“</i> süžee, peaosaliste ja peamiste muusikaliste numbritega, õpik lk 60 TV lk 24,</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--

<p>2 tundi</p>	<p>MUUSIKA-TEATER II</p> <p>OPERETT</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu (opereti arengust 200 aasta vältel), eesti keel (teksti tähenduse mõistmine), kirjandus (kirjandusteosed kui libretode alused)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (eetilised ja esteetilised väärtused operettide süžeedes), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (laulja elukutse).</p>	<p>„Täna tahaksin ma laulda“ muusika Ferenz Lehar (Muusikaõpik VII-VIII-klassile, E. Karp, I. Garšnek, J. Ojakäär lk164)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab operetiaaria stiili arvestades väljendusrikkalt, *arvestab sobivat laululist hingamist ja fraseerimist.</p> <p>„Siis kui maailm magab veel“ muusikalist „Romeo ja Julia“, muusika ja sõnad Jaagup Kreem.-Elmar Liitma Lk 78</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab oma hääle omapära arvestades väljendusrikkalt, *arendab kahehäälsuse taju (tüdrukud-poisid eraldi häältel).</p>	<p>*Teab ja kinnistab operetti iseloomustades mõisteid <i>primadonna, aaria, libreto, retsitatiiv</i> jt, *nimetab ooperi ja opereti erinevusi ning sarnasusi TV lk 28,</p> <p>*teab kuulsaid operetiheliloojaid ja nende teoseid,</p> <p>*teab ja kasutab musitseerides mõisteid <i>akord, võtmemärgid, alteratsioonimärgid</i>,</p>	<p>*Saadab laulu „Siis kui maailm magab veel“ kitarril D, A, Em ja Bm akorde kasutades,</p> <p>*kasutab vajadusel kitarril akordide leidmiseks tabulatuuri</p>	<p>*Analüüsib ja avaldab oma arvamust kuulatud/vaadatud operetikatkendite kohta muusikalist sõnavara kasutades www.youtube.com ja vastavalt ülesannetele <i>Kuula ja mõtle kaasa</i>, õpik lk 66-67.</p>		
-----------------------	--	--	--	--	---	--	--

<p>1 tund</p>	<p><i>Eesti Kontserdi koolikontsert</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamisel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguiline väljendamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusikaga seotud elukutsed), teabekeskond (lisainfo leidmine internetist).</p>		<p>*Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud pillide, muusikastiili ja/teema kohta.</p>		<p>*Arutleb kontserdil kuulatud muusika üle, analüüsib kuuldut/nähtut muusikalist oskussõnavara kasutades,</p> <p>*põhjendab oma arvamust kirjalikult vastavalt retsensiooni kirjutamise juhendile TV lk 52.</p>		
----------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>2 tundi</p>	<p>JÕULUD MUUSIKAS</p> <p><u>Lõiming kirjandus</u> (laulu teksti mõtestamine), ajalugu (kiriku- ja rahvakalendri tähtpäevad), inimeseõpetus (koostöö rühmas/ ansamblis), kunst (jõulud eesti pärimuskultuuris, kujutavas kunstis).</p> <p><u>Läbivad teemad: väärtused ja kõlblus</u> (traditsioonid ja ühine lauluvara kui väärtus eesti kultuuris),</p>	<p>„Näarisokk“ Eesti rahvaviis, sdn Gustav Ernesaks lk 82</p> <p>Astme- ja tähtnimedega, rütmisilpidega.</p> <p>*Kasutab muusikalisi teadmisi üksi ja rühmas lauldes.</p> <p>„Jõuluingel“ muusika Olav Ehala sõnad Leelo Tungal Lk 84</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab õige fraseerimisega ja väljendusrikkalt.</p> <p>„Head uut aastat“ muusika Mikk Targo, sõnad Heldur Karmo lk 86</p> <p>Kuulmise järgi. *Omandab</p>	<p>*Tunneb ja kasutab helikõrgusi bassivõtmes,</p> <p>*oskab kuulata iseennast ja kaaslasi ning hindab enda ja teiste panust koos musitseerides,</p> <p>*kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega,</p> <p>*rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast,</p>	<p>*Mängib rütmilist kaasmängu laulule „Näarisokk“,</p> <p>*saadab laulu „Näarisokk“ A-osa kitarril C ja G akorde kasutades,</p> <p>(Muusikakooli õpilane võib mängida flöödil või viiulil „Jõuluingel“ melodiat vahemänguna)</p> <p>*Kasutab jõululaulu esitades vastavalt oma oskustele muusikainstrumente eel-, vahe- või järelmängus ja /või rütmi-</p>	<p>*Kuulab ja analüüsib argumenteeritult klassikaaslaste esitusi, *annab hinnanguid esitustele kokkulepitud hindamisskaalasis arvestades.</p>		<p>Rühmatöö: *loob laulule „Näarisokk“ kolm erinevat 2-taktilist rütmiostinatot (A, B ja C-osale erinevad rütmid), *valib laulu meeleoluga sobivad pillid, *kujundab esitamiseks valitud laulule sobiva esitusplaani ja esitab koos lauluga.</p> <p>*väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid.</p>
-----------------------	--	---	--	---	--	--	---

		ühislauluvara, *arendab mitmehäälsuse taju.		<i>ostinato</i> 'na.			
2 tundi	<p>MUUSIKATEATER III MUUSIKAL</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu (muusikali teke ja arengut mõjutanud sündmused 20. sajandil), inglise keel (teksti mõistmine, hääldus), kirjandus (kirjandusteosed kui libretode alused).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (muusikalised lavateosed kui väärtused)</p>	<p>„The Phantom of the Opera“ muusika ja sõnad A.L.Webber M.Batt-R. Stilgoe Lk 76</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab väljendusrikkalt muusikapala stiili arvestades.</p> <p>„Kas poleks tore see“ muusika Frederick Loewe, sõnad Enn vetemaa Lk 72</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga vastavalt vokaalsetele võimetele.</p> <p>„Siis kui maailm magab veel“</p>	<p>*Teab ja kinnistab muusikali iseloomustades mõisteid <i>libreto, süzee, jazz-, pop- ja rockmuusika, klassikaline muusika, massimeedia, filmikunst,</i></p> <p>*kinnistab teadmisi hääleliikidest, ansamblitest, orkestrist,</p> <p>*nimetab muusikali, ooperi ja opereti erinevusi ning sarnasusi TV lk 29,</p> <p>*teab Eesti ja maailma tuntumaid muusikale ja nende nende loojaid,</p> <p>*tunneb ja kasutab musitseerimisel paralleelhelistikke <i>F-duur ja d-moll,</i> TV lk 9 ül 1-3.</p>		<p>*Tunneb ja eristab muusikali, opereti- ja ooperi muusikalisi numbreid (aaria, retsitatiiv, duett, ansambel, koor, avamäng),</p> <p>*arutleb kuulatud muusikalinäidete üle, põhjendab oma arvamust nii suuliselt kui kirjalikult.</p> <p>TV muusika kuulamise päevik</p>		
				*Saadab laulu „Siis kui maailm magab			

		muusika ja sõnad Jaagup Kreem- Elmar Liitmaa lk 78		veel“ kitarril D, A Em ja Bm akorde kasutades,			
		*Õpitud laulu kinnistamine.		*kasutab kitarril akordide leidmiseks vajadusel tabulatuuri.			
2 tundi	MUUSIKATEATER IV BALLETT <u>Lõiming:</u> ajalugu (balleti teke ja selle arengut mõjutanud sündmused läbi sajandite), prantsuse keel (balleti terminoloogia, laulu teksti hääldus), kirjandus (kirjandusteosed kui libretode alused), kehaline kasvatus (moderntants ja ballett). <u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (lugupidava suhtumise kujundamine muusikateatrisse).	„Montparnasse ‘i lapsed“ muusika Christian Bruhn, sõnad Heldur Karmo Lk 99 Kuulmise järgi; salmiosa, refrään tähtnimedega. *Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, puhta intonatsiooni ning selge diktsiooniga. „Aux Chapms- Elysee“ muusika Mike Wilsh-Mike Deighan, sõnad Kalju Terasmaa Lk 98	*Teab ja kasutab balletti iseloomustades mõisteid <i>koreograaf,</i> <i>pantomim,</i> <i>kordeballett, libretist,</i> <i>lavastaja, helilooja,</i> <i>moderntants,</i> *teab tuntud ballette ja nende loojaid, *teab Eesti tuntud balletiartiste ja koreograafe, *teab ja kasutab musitseerimisel C- duuri astme- ja tähtnimesid *tunneb triooli mõistet, *tunnetab muusikas rondo vormi (trepakk TV lk 32) TV lk 29	*Mängib rütimpillidel kaasmängu <i>Trepakk P.</i> <i>Tšaikovski balletist</i> <i>„Pähklipureja“</i> TV lk 32 (tamburiin, triangel, kõlapulgad, agoogo, kuljused, raamtrumm).	*Arutleb vaadatud/kuulatud muusikanäidete üle, *põhjendab oma arvamust muusikalist oskussõnavara kasutades vastavalt ülesannetele <i>Kuula ja mõtle</i> <i>kaasa</i> õp. lk 104. <i>Tšaikovski Ballett- süit „ Luikede</i> <i>järv“</i> I stseen *võrdleb klassikalist balletti kaasaja modernse balletiga, leiab sarnasusi ja erinevusi.		

		Kuulmise järgi. *Laulab õigesti fraseerides selge diktsiooniga ning väljendusrikkalt.					
1-2 tundi	<p>RAHVASTE MUUSIKA PRANTSUSMAA-balleti sünnimaa</p> <p><u>Lõiming</u> geograafia (Prantsusmaa kaardil), prantsuse keel (laulu teksti hääldus) ajalugu (prantsuse kunstmuusika läbi sajandite), kehaline kasvatus (kehatunnetus ja koordineerimine muusikalises liikumises).</p> <p><u>Läbivad teemad</u> väärtused ja kõlblus (Prantsuse kultuuripärandiga tutvumine, lugupidava suhtumise kujundamine kultuuritraditsioonis).</p>	<p>Frere Jacques“ Prantsuse lastelaul Lk 96</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Arendab astmetaju, *arendab mitmehäälsuse taju kaanonit lauldes.</p> <p>„Sur le pont d’Avignon“ Prantsuse rahvaviis Lk 97</p> <p>Astmenimedega.</p>	<p>*Iseloomustab prantsuse muusika arengut, kasutades mõisteid <i>rahvalaulud, šansoon, gavott, farandool, courante ja bourree, trubaduur, kunstmuusika, operett, ballett, impressionism,</i></p> <p>*on tutvunud tuntud prantsuse heliloojate ning lauljatega TV lk 23,</p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid <i>fermaat, D.C.al Fine, 1.volt ja 2.volt.</i></p>	<p>*Mängib kitarril akordsaadet lauludele „<i>Frere Jacques</i>“ ja „<i>Sur le pont d’Avignon</i>“ D ja A akorde kasutades,</p> <p>*mängib „<i>Frere Jacques</i>“ meloodiat meloodiapillil (klaver, plokkflööt, ksülofon) C-duuris</p> <p>*mängib laulus „<i>Frere Jacques</i>“ kaasa 4-taktilist omaloodud rütmiostinatot</p>	<p>*Tunneb ja eristab kuulmise järgi prantsuse muusikale iseloomulikke pille ja kõlasiid,</p> <p>*võrdleb Prantsuse šansooni ja tänapäeva popmuusikat,</p> <p>*avaldab oma arvamust prantsuse muusikast ja põhjendab seda suuliselt ja kirjalikult TV muusika kuulamise päevik</p>	<p>*Loob laulule „<i>Frere Jacques</i>“ 4-osalise liikumisskeemi (üks osa 4 takti)</p> <p>*Esitab laulu „<i>Sur le pont d’Avignon</i>“, koos sobiva liikumisega B-osas</p>	<p>Rühmatöö</p> <p>*loob laulule „<i>Frere Jacques</i>“ 4-taktilise rütmiostinato, valides ise sobivad rütmipillid</p> <p>* kujundab laulu esitusplaani ja esitab laulu rühmas koos liikumise, meloodiapilli ning saatepillidega.</p> <p>*Loob lihtsa liikumise „<i>Sur le pont d’Avignon</i>“ B-osale</p>

		*Kasutab lauldes muusikalisi teadmisi, *laulab puhta intonatsiooniga.				
2 tundi	<p>MUUSIKATEATER V EESTI MUUSIKATEATER</p> <p><u>Lõiming eesti keel</u> (verbaalse eneseväljendusoskuse arendamine), kirjandus (laulu teksti mõtestamine; M. Veske luule; funktsionaalse lugemisoskuse arendamine),</p> <p><u>Läbivad teemad</u> kultuuriline identiteet (looduslähedus eesti rahvusliku identiteedi tunnusjoonena), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusika- ja balleti õppimisvõimalused Eestis).</p>	<p>„Kodus“ muusika ja sõnad Riine Pajusaar Lk 110</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab emotsionaalselt ja loomuliku fraseerimisega klaveri ja/või fonogrammi saatel.</p> <p>„Meil on elu keset metsa“ muusika ja sõnad Jaak Tuksam lk 115</p> <p>Tähtnimedega.</p> <p>*Laulab laulu stiili ja oma hääle omapära arvestades väljendusrikkalt.</p> <p>„Kas tunned maad“</p>	<p>*On tutvunud Eesti muusikateatri arengulooga, Eesti lavamuusika tippteoste, nende autorite ja esitajatega, TV lk 30,</p> <p>*leiab IKT abil infot eesti muusika- ja tantsukoolide kohta,</p> <p>*tunneb ja kasutab helistiku <i>a-moll</i> astme- ja tähtnimesid,</p> <p>*kinnistab dünaamikamärkide tähendust.</p>	<p>*mängib kitarril akordsaadet laulule „Meil on elu keset metsa“ Am ja G akorde kasutades,</p> <p>* mängib laulule „Meil on elu keset metsa“ rütmisaadet raamtrummil või djembel.</p>	<p>Paaristöö:</p> <p>*leiab informatsiooni ja esitleb ühte käesoleval hooajal kavas olevat ooperi-, opereti- või balletietendust posteril või <i>power point</i> presentatsioonina koos muusika või videonäitega vastavalt ülesandele TV lk 31 www.opera.ee www.vanemuine.ee</p> <p>*analüüsib ja annab põhjendatud hinnanguid klassikaaslaste esitlustele</p>	<p>*kujundab laulule „Meil on elu keset metsa“ dünaamilise plaani vastavalt laulu sõnumile ja esitab laulu üksi või rühmas lauldes</p>

		Frédéric Bérat, sõnad Mihkel Veske Kuulmise järgi.					
1 tund	<p>MU ISAMAA, MU ÕNN JA RÕÕM</p> <p>Laulud kodust ja Eestimaast</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu (Eesti riik: iseseisvumine ja taasiseseisvumine), ühiskonnaõpetus (ühislaul ja Laulev revolutsioon), kirjandus (laulu tekstide mõistmine, Hando Runneli luule).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (eestlased ja ühislaulu traditsioon), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (ühislaul ja kodanikualgatus poliitilise korra muutumise võimalusena).</p>	<p>„Kel on laulud laulda“ muusika Rein Rannap, sõnad Hando Runnel Lk 112</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab puhta intonatsiooniga, väljendusrikkalt ja laulu stiili arvestades.</p> <p>„Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“ Muusika Frederik Pacius, sõnad J. V. Janssen Lk 108</p> <p>„Eesti lipp“ muusika Enn Vörk, sõnad Martin Lipp Lk 109 *Kinnistab II ja III kooliastme ühislauluvara.</p>	<p>*Teab ja oskab kasutada mõisteid: regilaul, eesti uuem rahvalaul, rahvalik laul, kunstmuusika,</p> <p>*oskab nimetada eesti heliloojaid ja laulutekstide autoreid,</p> <p>*laulab peast III kooliastme kohustuslikke laule „Mu isamaa, mu õnn ja rõõm“, „Eesti lipp“, „Kas tunned maad“</p>		<p>*Analüüsib kaaslaste lauluesitusi, *väljendab ning põhjendab oma arvamust kokkulepitud hindamisskaalale tuginedes.</p>		<p>*Valib esitamiseks ühe isamaalise laulu, kujundab selle esinemisplaani ning esitab üksi või rühmas lauldes peast.</p>

<p>1 tund</p>	<p>RAHVASTE MUUSIKA III AAFRIKA</p> <p><u>Lõiming</u> geograafia (Aafrika-Kongo riik, Lõuna-Aafrika-Suulu), ajalugu (afro-ameerika muusika juured), keheline kasvatus (kehatunnetus ja koordinatsioon muusikalises liikumises)</p> <p><u>Läbivad teemad</u> väärtused ja kõlblus (kultuuriline mitmekesisus ja muusikaline kultuuripärand kui väärtus), kultuuriline identiteet (rahvamuusika identiteedi kujundajana).</p>	<p>„Si-si“ Kongo rahvalaul Lk 122</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab laulu stiili arvestades loomuliku kehahoiu ja õige fraseerimisega, *arendab mitmehäälsuse taju, 3-häälsel kaanonit lauldes</p> <p>„Ikaboye“ Suulu rahvaviis Lk 125</p> <p>Astmenimede ja rütmisilpidega.</p> <p>*Laulab vaba tunnetusega, laulu rütme rõhutades, *tunnetab ja naudib rahvalaulude omapära,</p>	<p>*iseloomustab aafrika muusikat, kasutades mõisteid <i>rituaalid, rütmika, polüütmia, pentatoonika, ostinato, süntkoop</i> TV lk 33</p> <p>*tunneb bassivõtit ja nootide asukohti bassivõtmes TV lk 10,</p> <p>*tunneb ja kasutab musitseerimisel helistikku <i>G-duur</i> tunnuseid, tähtnimesid ja põhiakorde</p>	<p>*mängib laulule „Si-si“ kaasa rütmiostinatot lk 122 (agoogo, kõlapulgad, kõsristi, guiro, trumm ja <i>djembe</i>),</p> <p>* mängib kitarril laulule „Si-si“ akordsaadet kitarril D, G, A7 akorde kasutades.</p> <p>*Lisab laulule „Ikaboyé“ rütmiostinato</p>	<p>*on tutvunud aafrika rahvapillide <i>trummid, kõristid, põidklaver, kora, ksülofonid</i> ja rahvamuusika kõlaga,</p> <p>*leiab ja iseloomustab kuulates aafrika muusikale omaseid tunnuseid vastavalt ülesannetele Kuula ja mõtle kaasa õp. lk 212</p>	<p>*Esitab laulu koos liikumisega</p>	<p>* Loob laulule „Ikaboyé“ 2-taktilise rütmiostinato a) kehapillil b) rütmipillidel * Loob laulule „Ikaboyé“ lihtsa 2-taktilise (4-sammulise) liikumise ja</p>
----------------------	--	--	---	--	--	---------------------------------------	--

<p>1-2 tundi</p>	<p>JAZZ I <i>Jazz-muusika stiilid ja põhijooned</i></p> <p><u>Lõiming ajalugu, ühiskonnaõpetus</u> (jazzi stiilide tekkimise ühiskondlik-poliitiline taust 20. sajandil), kirjandus (funktsionaalse lugemisokuse arendamine).</p> <p><u>Läbivad teemad väärtused ja kõlblus</u> (loomingulisuse väärtustamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (jazzmuusik kui elukutse).</p>	<p>„Sing and Swing“ Muusika ja sõnad LorenzMaierhofer Lk 156</p> <p>Kuulmise järgi, osa nr 2 astme- ja tähtnimedega.</p> <p>*Laulab muusikapala stiili tunnetades, *arendab mitmehäälsuse taju kaanonit lauldes.</p> <p>„Mul meeles veel on suveteed“ või „Helmi“ Muusika Raimond Valgre sõnad Muusikaõpik 7. klassile lk 10</p> <p>* kinnistab õpitud laulu, *omandab ühislauluvara.</p>	<p>*On tutvunud jazzmuusika põhijoontega ning kasutab jazzmuusika iseloomustamisel mõisteid <i>improvisatsioon, 12-taktiline bluusivorm, tamber, blue notes, akordijärgnevus, swing,</i></p> <p>* tunneb ja kasutab musitseerimisel mõisteid <i>kromatism siinkoop, pidekaar, bassivõti,</i></p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel helistiku <i>D-duur</i> tunnuseid, astme- ja tähtnimesid TV lk 34</p>	<p>*Mängib laulule „Sing and Swing“ rütmiostinatot õp lk 157 trummidel või djembel,</p> <p>* mängib plaatpillil (basssülofon) või klaveril kaasa bassinootte lk 157 bassivõtme partii akordidele tuginedes.</p> <p>*Mängib kitarril laulu „Mul meeles veel on suveteed“ või „Helmi“ akordsaadet, *saadab laulu kehapillil.</p>	<p>Iga õpilane valib ühe jazzmuusika stiili õp lk 127, koostab ettekande ning esitleb muusikastiili klassikaaslastele koos muusikanäitega. Juhend TV lk 53</p> <p>*on tutvunud jazzmuusika levinumate esituskoosseisudega ja soolopillidega</p> <p>*iseloomustab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades</p> <p>TV muusika kuulamise päevik</p>		<p>*Loob R. Valgre laulule lihtsa rütmiostinato kehapillil.</p>

<p>1 tund</p>	<p>JAZZ II Ragtime,, Blues, New Orleansi jazz</p> <p><u>Lõiming</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete koostamisel ja esitamisel), inglise keel (teksti mõistmine ja hääldus).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine, väärtustamine), teabekeskond (info leidmine andmebaasidest, autorikaitse küsimused), tehnoloogia ja innovatsioon (virtuaalne klaviatuur).</p>	<p>„Backwater Blues“ Sõnad ja muusika Bessie Smith</p> <p>Lk 133</p> <p>Tähtnimedega.</p> <p>*Laulab muusikapala stiili arvestades loomuliku kehahoiu ja fraseerimisega.</p>	<p>*Tunneb ja kasutab musitseerimisel mõisteid <i>blues-helilaad, helistikke C-duur, G-duur, alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekarr)</i>,</p> <p>*on tutvunud ja kasutab muusika iseloomustamisel mõisteid <i>afro-ameerika muusika, spirituaal, gospel, ragtime, off-beat, bluus, blue notes, bluesi helirida, 12-taktiline bluusivorm</i>,</p> <p>*oskab nimetada õpitud jazzmuusika stiilide tuntud esindajaid (S.Joplin, B.Smtih, M.Waters, L. Armstrong jt)</p> <p>TV lk 36-37</p>	<p>*Mängib kitarril või klaveril laulu „Backwater Blues“ akordsaadet C, F, G akorde kasutades TV lk 37</p> <p>*mängib klahvpillil bluus-helirida C-duuris (www.virtualkeyboard.com)</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni vahendite abil (<i>power-point</i>),</p> <p>*leiab ja analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>ragtime</i> 'i, <i>bluusi ja New Orleansi jazzile</i> omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades TV muusika kuulamise päevik.</p>		
<p>2 tundi</p>	<p>JAZZ III Dixieland, chicago jazz, swing</p> <p><u>Lõiming</u></p>	<p>„Sentimental Journey“ muusika Les Brown-Ben Homer, sõnad Bud Green</p>	<p>*Tunneb ja kasutab musitseerimisel <i>helistikke G-duur, e-moll ja mõisteid blue notes, 2/2 taktimõõt</i>,</p>	<p>*Tunnetab ja väljendab laule saates keha- ja rütmipillidel swingi rütmi (trummid,</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni vahendite abil</p>		<p>*Loob 4-taktilise swingistiilis rütmiostinato laulule „I Don 't Mean a Thing“</p>

	<p>eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete koostamisel ja esitamisel), inglise keel (teksti mõistmine ja hääldus).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (Ameerika kultuuriline mitmekesisus kui väärtus), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks, autoriõigused).</p>	<p>LK 149</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab swingi stiili tunnetades loomuliku hingamise ja fraseerimisega.</p> <p>„I Don ‘t Mean a Thing“ muusika Duke Ellington, sõnad Irving Mills</p> <p>LK 158</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab swingi stiili tunnetades, *laulab soolot oma hääle omapära arvestades väljendusrikkalt.</p>	<p><i>alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekarr),</i></p> <p>*on tutvunud ja kasutab <i>jazz</i>muusika iseloomustamisel mõisteid <i>break, off-beat, dixieland, chicago jazz, swing, arranžeerimine, sümfooniline jazz, big band,</i></p> <p>*oskab nimetada õpitud <i>jazz</i>muusika stiilide tuntud esindajaid</p> <p>TV tabel lk 38 -39</p>	<p>bongod, <i>djembed</i>, marakaad).</p>	<p>(<i>power-point</i>)</p> <p>* leiab ja analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>dixielandile, chicago jazzile ja swingile</i> iseloomulikke tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades vastavalt ülesandele Kuula ja mõtle kaasa õp lk 144.</p>		
<p>1 -2 tundi</p>	<p>JAZZ IV Bebop, cool jazz, hard bop</p> <p><u>Lõiming</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine</p>	<p>„Keegi armastab mind“ muusika George Gershwin, sõnad Helder Karmo Lk 197</p>	<p>*Tunneb ja kasutab musitseerimisel <i>helistiku F-duur, D-duur,</i></p> <p>*on tutvunud ja kasutab muusika</p>	<p>*Mängib klahvpillil (süntesaatoril) laulu „<i>Teema variatsioonidega</i>“ melodiat , kasutades erinevaid tämbreid</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni vahendite abil (<i>power-point</i>)</p>		<p>*Improviseerib laulule „<i>Teema variatsioonidega</i>“ 8-taktilise variatsiooni vastavalt ülesandele</p>

	<p>ettekannete koostamisel ja esitamisel), kirjandus (laulu teksti mõistmine),</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks, autoriõigused).</p>	<p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab loomuliku kehahoiu ja hingamisega laulu stiili arvestades.</p> <p>„Teema variatsioonidega“ Idee Will Schmidt</p> <p>TV lk 43</p> <p>Astme- ja tähtnimedega, rütmisilpidega.</p> <p>*Kasutab muusitserides muusikalisi teadmisi ja oskusi.</p>	<p>iseloostamisel mõisteid <i>bebop, cool jazz, hard bop, rhytm´n blues, afro-ameerika, break, off-beat, modernne jazz,</i></p> <p>*oskab nimetada õpitud jazzmuusika stiilide tuntud esindajaid</p> <p>TV tabel lk 38 -39</p>	<p>TV lk 43,</p> <p>*loob ja mängib laulu „<i>Teema variatsioonidega</i>“ burdoon- saadet klahvpillil või plaatpillil.</p>	<p>* leiab ja analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>bebopi, cool jazzi, hard bop´ile,</i> omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloostab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades TV muusika kuulamise päevik</p>	<p>TV lk 43</p> <p>*kujundab laulule „<i>Teema variatsioonidega</i>“ esitusplaani ja esitab laulu rühmades</p>
<p>1 tund</p>	<p>JAZZ V <i>Free jazz jazz rock, tänapäeva jazz stiilid</i></p> <p><u>Lõiming</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete koostamisel ja esitamisel), kirjandus (kevade</p>	<p>„Kevad Kadriorus“ Muusika Hans Hindpere, sõnad Maimu Linnamägi</p> <p>Lk 184</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab solistina ja rühmas oma hääle omapära arvestades,</p>	<p>*Tunneb ja kasutab muusitserimisel <i>F-duur</i> helistikku,</p> <p>*on tutvunud ja kasutab muusika iseloostamisel mõisteid <i>free jazz, vaba improvisatsioon, fusion, jazzrock, world jazz, hip-hop jazz, free funk, No wave, drum n</i></p>		<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni vahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>* leiab ning analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>free jazzile,</i></p>	<p>*Leiab eesti luuletaja kevade teemalise luuletuse, avab selle sisu muusikalisi väljendusvahendeid kasutades (dünaamiline plaan, pillide valik, ilmekas esitamine)</p>

	<p>teema eesti luuletajate loomingus).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks, autoriõigused).</p>	<p>*arendab mitmehäälsuse taju (2-3 hääline C-osa).</p>	<p><i>bass jazz jne,</i></p> <p>*oskab nimetada õpitud jazzmuusika stiilide tuntud esindajaid</p> <p>TV tabel lk 38 -39</p>		<p><i>jazz rockile ja tänapäeva jazzi stiilidele</i> omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades TV muusika kuulamise päevik</p>		
<p>1-2 tundi</p>	<p>EESTI JAZZ</p> <p><u>Lõiming</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete koostamisel ja esitamisel), kirjandus (teksti sõnumi mõistmine, funktsionaalse lugemisoskuse arendamine; H. Karmo laulutekstid)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (eesti jazzmuusikute panus eesti muusikas), teabekeskond</p>	<p>„Kaks kuukiirt mu toas“ muusika Arne Oit, sõnad Heldur Karmo</p> <p>Lk 168</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab emotsionaalselt, õige fraseerimise ja loomuliku kehahoiuga.</p> <p>„Ees on meil nüüd teeleminek“ muusika K. Gärtner, sõnad Heldur Karmo</p>	<p>*On tutvunud eesti jazzmuusika arengulooga,</p> <p>*oskab nimetada eesti jazz'i olulisi sündmusi ja tuntud muusikuid,</p> <p>*leiab õpikust H. Karmo lauluteksti, analüüsib selle sõnumit,</p> <p>Rühmatöö TV lk 40-41</p> <p>*tunneb ja kasutab musitseerimisel helistikke <i>d-moll, F-duur, D-duur, triool, segno, latern.</i></p>	<p>*Mängib laulule „Ees on meil nüüd teeleminek“ omaloodud rütmiostinatot Orff-instrumentaariumi kasutades.</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni vahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*leiab ning analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal Eesti jazzmuusikale omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades</p>		<p>Rühmatöö:</p> <p>*loob laulule „Ees on meil nüüd teeleminek“ kaks erinevat (salmile ja refräänile sobivad) 2-taktulist rütmiostinatot Orff-instrumentaariumi kasutades</p>

	(andmebaaside kasutamine info leidmiseks, autoriõigused).	Lk 188 Kuulmise järgi. *Laulab svingistiilis oma hääle omapära arvestades solistina ning rühmas.			TV muusika kuulamise päevik		
1 tund	<p><i>Eesti Kontserdi koolikontsert</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamisel; infokanalite kasutamise oskus).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguine väljendamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusikaga seotud elukutsed), teabekeskond (lisainfo leidmine leksikonidest, internetist).</p>		*Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud pillide, muusikastiili ja/teema kohta.		<p>*Arutleb kontserdil kuulatud muusika üle</p> <p>*analüüsib kuulatud/nähtut muusikalist oskussõnavara kasutades,</p> <p>*põhjustab oma arvamust kirjalikult vastavalt retsensiooni kirjutamise juhendile TV lk 52</p>		

<p>2 tundi</p>	<p>FILMIMUUSIKA</p> <p><u>Lõiming kirjandus</u> (kirjandusteosed filmi stsenaariumite alusena, laulu teksti mõistmine), ajalugu (filmikunsti ja muusika arengust 20.sajandil), kunst (kunstniku roll filmi loomisel).</p> <p><u>Läbivad teemad tehnoloogia ja innovatsioon</u> (uued tehnoloogiad filmitööstuses), teabekeskond (kaasaegsed helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid, keskkonna heliline ja visuaalne kujundamine, autorikaitse küsimused), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (oma loominguliste ideede elluviimine kaasaegsete IKT vahendite abil).</p>	<p>„Mässajate laul“ Muusika Uno Naissoo Sõnad Paul -Erik Rummo</p> <p>Lk 180</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab loomuliku kehahoiu ja selge diktsiooniga, ilmekalt.</p> <p>„My Heart Will Go On“ muusika ja sõnad James Horner-Will Jennings</p> <p>Lk 182</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>* Laulab emotsionaalselt, muusikapala stiili arvestades.</p>	<p>*On tutvunud ja oskab nimetada tuntud filmimuusika autoreid Eestis ja välismaal,</p> <p>*teab ja kasutab filmimuusikat iseloomustades väljendeid <i>helioperaator, helirežissöör, heliefektid, originaalmuusika, helindamine, montaaž, filmipartituur, helirežii, soundtrack</i></p> <p>TV lk 45</p> <p>* kasutab musitseerimisel teadlikult muusikalisi teadmisi ja oskusi (laulude vorm, kordused, taktimõõdud, helistikud).</p>	<p>*Kasutab muusika-instrumente (Orff-instrumentaariumi, plaatpille, meloodiapille) filmilõigu helindamisel.</p>	<p>*Analüüsib ja arutleb kuulatud filmimuusika näidete üle muusikalist oskussõnavara kasutades *põhjendab oma arvamust</p> <p>TV muusika kuulamise päevik</p>		<p>*Loob Arvo Pärdi „Peegel peeglis“ muusikat kuulates lühikese filmistsenaariumi vastavalt muusika iseloomule vastavalt ülesandele TV lk 44</p> <p>Rühmatöö: * väljendab sobiva muusika ja helide abil pildi sõnumit (salvestab telefoni või kaameraga lühikese episoodi ümbritsevast keskkonnast) *leiab episoodile sobivad taustahelid ja muusika, kasutades nii muusikaklassi kui nutitelefoni ja IKT võimalusi)</p>
<p>2</p>		<p>„Muusa“</p>	<p>*Valib vastavalt oma</p>	<p>*Rakendab laule</p>	<p>*Eristab kuulmise</p>		<p>*Kujundab</p>

<p>tundi</p>	<p>KEVAD MUUSIKAS</p> <p><u>Lõiming :</u> kirjandus (laulu teksti mõistmine), eesti keel (funktsionaalne lugemisoskus), ajalugu (muusad antiikmütoloogias).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (Raimond Valgre muusikaline pärand), kultuuriline identiteet (ühine lauluvara)</p>	<p>Muusika ja sõnad Sven Lõhmus</p> <p>Lk 195</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab üksi või rühmas emotsionaalselt laulu stiili arvestades.</p> <p>„Saaremaa valss“ Muusika Raimond Valgre, sõnad Debora Vaarandi</p> <p>Lk 188</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab hoogsalt ja emotsionaalselt oma hääle eripära arvestades.</p>	<p>võimetele ning eelistustele peast esitamiseks II poolaastal õpitud laulu (valik: „<i>Muusa</i>“, „<i>Saaremaa valss</i>“, „<i>Mässajate laul</i>“, „<i>Kaitseta</i>“, „<i>Keegi armastab mind</i>“, „<i>Ees on meil nüüd teeleminek</i>“, „<i>Kevad Kadriorus</i>“),</p> <p>*oskab nimetada laulude loojaid ja sõnade autoreid TV lk 50,</p> <p>*omandab ühislauluvara,</p> <p>*analüüsib enda õpitulemusi muusikas õppeaasta jooksul Refleksioon TV lk 46</p>	<p>saates lihtsamaid kitarrimängu võtteid, kasutab vajadusel tabulatuuri.</p> <p>*kasutab keharütmi- või plaatpille kaasmängudes vastavalt oma valitud laulule eel- ja vahemängud, rütmiostinatod),</p> <p>*kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.</p>	<p>järgi pop-, rock-, ja džässmuusikat, *arutleb muusika üle ja analüüsib seda muusikalist oskussõnavara kasutades, *tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel.</p> <p>*analüüsib ja hindab vastavalt hindamisskaalale enda ning kaaslaste laulu esitusi.</p>	<p>esitamiseks valitud laulule esitusplaani (sissejuhatus, eel-, vahe- ja järelmäng, sobivad saateinstrumendid) ning esitab laulu klassikaaslastele üksi või rühmas</p>
---------------------	--	--	--	---	--	--