

Muusika VIII klass

Koostaja: Aive Skuin

1 nädalatund (õppeaastas kokku – 35 tundi)

Õppekirjandus:

Skuin, A., Sepp, K. (2012). Muusikaõpetuse õpik 8. klassile. Avita.

Skuin, A., Sepp, K. (2012). Muusikaõpetuse töövihik 8. klassile. Avita.

Skuin, A., Sepp, K. (2011). Muusikaõpetus 8. klassile. Kolmik-CD. Avita.

Materjale õpetajale:

Tantsuline liikumine põhikoolis <http://video.kultuur.edu.ee/tantsulinelikumine>

Abiks õpetajale www.oppekava.ee

Tundide arv	Teema Lõiming Läbiv teema	Laulud ja hääle arendamine	Teadmised/oskused	Pillimäng	Muusika kuulamine	Muusikaline liikumine	Omalooming
		<p>Füüsiline õpikeskkond: Naturaalklaver, tabelid (rütmitabelid, heliastmik, rändnoot)</p> <p>Õpitulemused</p>	Õpitulemused	<p>Füüsiline õpikeskkond: Orffi instrumentarium akustilised kitarrid, plokkflöödid ja/või väikekanded</p> <p>Õpitulemused</p>	<p>Füüsiline õpikeskkond: DVD-d, DVD mängija, internet, CD-d, CD-mängija Data-projektor</p> <p>Õpitulemused</p>	<p>Füüsiline õpikeskkond: CD-d, CD-mängija, klaver, suurema ruumi kasutamise võimalus</p> <p>Õpitulemused</p>	<p>Füüsiline õpikeskkond: Orffi instrumentarium akustilised kitarrid, plokkflöödid ja/või väikekanded</p> <p>Õpitulemused</p>
3 tundi	<p>KLAHVPIILLID</p> <p>Lõiming: kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine),</p>	<p>„Laul lahkuvast suvest“, muusika muusika ja sõnad R. Pajusaar, Lk 8</p>	<p>*Teab ja väljendab valsi rütmi 3/4 taktimõõdus, *tunneb eeltakti ja partituuri mõistet ja</p>	<p>*Kasutab õpitud laulu saates ¾ taktimõõdus rütmiostinatot rütmipillidel</p>	<p>*Tunneb ja eristab kuulmise järgi klahvpille: klaver, klavessiin orel, akordion</p>		<p>*Loob ¾ taktimõõdus 4-taktilise rütmi-ostinato õpitud laulule,</p>

	<p>eesti keel (funktsionaalne lugemisoskus), füüsika (heli omadused - kõrgus, tämber- erinevatel klahvpillidel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (isiklike kogemuste ja emotsioonide väärtustamine; aeg kui väärtus), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusiku elukutse).</p>	<p>Astmenimedega.</p> <p>*Arvestab sobivat laululist hingamist ja fraseerimist, *arendab mitmehäälsuse taju (refraän)</p> <p><i>Oma laulu ei leia ma üles</i>“ muusika V. Ojakäär, sõnad L. Tungal, lk 185</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab väljendusrikkalt laulu iseloomu arvestades, loomuliku kehahoiu ning hindamisega.</p>	<p>kasutab neid musitseerimisel (TV lk 18) *tunneb helistikke <i>D-duur ja e-moll</i>,</p> <p>*teab klahvpillide heli tekitamise mehhanismi ning klahvpillide peamisi osi: <i>klaviatuur, keeled, virblid, haamrite süsteem, pedaalid, viled, manuaalid, registrid.</i></p> <p>TV lk 16, 17, 19</p>	<p>(triangel, bongod marakaad, djembed vm)</p> <p>*mängib plokkflöödil refrääni 1. häält</p> <p>* valmistab ette rühmatööna „prepareeritud klaveri“ ja esitab muusikapala vastavalt ülesannetele TV lk 18</p> <p>*Kasutab laulu „<i>Oma laulu ei leia ma üles</i>“ refrääni saateks kitarril akorde Am, Em, G, D</p> <p>*kasutab tabulatuuri akordimärkide lugemiseks.</p>	<p>* on tutvunud mõistetega <i>fuuga ja polüfoonia</i> ning kasutab neid muusikapala analüüsimisel vastavalt ülesannetele „Kuula ja mõtle kaasa“ õp lk 24 <i>J. S. Bachi Väike fuuga g-moll</i></p> <p>*Analüüsib muusikalisi oskussõnu kasutades ning oma arvamust põhjendades „<i>Oma laulu ei leia ma üles</i>“ erinevaid esitusi (Metsatöll, Heli Lääts jt)</p> <p>NB! Kõik kuulavad muusikapalad märgitakse töövihiku muusika kuulamise päevikusse lk 48</p>	<p>Rühmatöö kolmes grupis: *loob esitusplaani ning esitab „Laul lahkuvast suvest“ 1. lauljad 2. plokkflöödid 3. rütmipillid + klaverisaade (võimalusel muusikakooli õpilane)</p>
2-3 tundi	<p>ELEKTROFONID</p> <p><u>Lõiming:</u> füüsika (ostsillos-koop, heligeneraator, heli</p>	<p>„Ding-dige-dong“ Muusika Dick Backer, sõnad Kustas Kikerpuu Lk 10</p>	<p>Tunneb <i>F-duur</i> ja <i>d-moll</i> helistikku, *kinnistab mõisteid <i>siinkoop, pidekaar, bemoll, diees</i>,</p>	<p>*Lisab laulule taktilise rütmiostinato 4/4 taktimõõdus Orff-instrumentariumi</p>	<p>*Tunneb ja eristab kõla järgi levinumaid elektrofone,</p>	<p>*Lisab laulule „<i>Ding-dige-dong</i>“ sobiva 4-taktilise liikumise</p>

	<p>tämbri sõltuvus helilaine kujust) informaatika (muusika- ja noo-distusprogrammid) eesti keel (verbaalne eneseväljendusoskus, infokanalite kasutamise oskus)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> tehnoloogia ja innovatsioon (muusikainstrumentide areng 20. sajandil seoses tehnoloogia arenguga), teabekeskond (informatsiooni leidmine, visuaalsete kommunikatsiooni-vahendite kasutamine <i>power-point</i> ettekannetes), väärtused ja kõlblus (lugupidav suhtumine muusikute panusesse avalikus kultuurielus; ühislaul kui väärtus), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (koostöö rühmas).</p>	<p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab meeleolukalt oma hääle omapära ning laululist fraseerimist arvestades</p> <p>„Conquest Of Paradise“ sõnad ja muusika Vangelis lk 39.</p> <p>Astme- ja tähtnimedega.</p> <p>*Laulab dünaamikat kasutades oma hääle iseärasusi ja laulu stiili arvestades *seostab astmeid ja absoluutseid helikõrgusi.</p>	<p><i>paralleelhelistikud ja dünaamika</i> musitseerimisel,</p> <p>*teab elektrofonide heli tekkimise põhimõtet, *tunneb mõisteid <i>akustiline, elektro-akustiline, elektrooniline (instrument), süntesaator, digitaalklaver, rütmimasin</i> *on tutvunud infotehnoloogia võimalustega muusika kirjutamisel ja loomisel (noodistusprogrammid Sibelius, Finlandia, muusikaprogramm Garage-band)</p>	<p>kasutades (kõlapulgad, marakaa, tamburiin, guiro, djembed vm</p> <p>*Mängib plokkflöödil ja /või muul meloodiapillil „<i>Conquest Of Paradise</i>“ B-osa meloodiat *leiab süntesaatoril või digitaalklaveril erinevaid tämbreid laulu akordidega saatmiseks.</p>	<p>*on tutvunud elektrofonide eelkäijate ja kaasaegsete elektrofonidega (<i>Power-point</i> esitlused rühmatööna, TV lk 20 ülesande põhjal)</p> <p>*analüüsib muusikalisi oskussõnu kasutades elektroonilise muusika partituuri ja muusikapala *põhjendab oma arvamust (õpik lk 36-38 “Kuula ja mõtle kaasa“, ülesanded <i>Tim Souster „The Transistor Radio of St Narcissus“</i>)</p>		<p>*Loob dünaamilise plaani laulu „<i>Conquest Of Paradise</i>“ 8 salmile (iga salm erineva dünaamikaga) * loob rühmatööna või individuaalselt laulu „<i>Conquest Of Paradise</i>“ salmiosale uued sõnad laulu rütmidest ning meeleolust lähtudes</p>
<p>2-3 tundi</p> <p>1 tund eraldi kitarril õpetamiseks</p>	<p>RAHVASTE MUUSIKA I</p> <p>HISPAANIA</p> <p><u>Lõiming:</u></p>	<p>„Kas tahad tulla minuga“ Rahvalik viis, sõnad Henno Käo, lk 40</p> <p>Astmenimedega.</p>	<p>Tunneb <i>C-duur</i> ja <i>d-moll</i> helilaadi ning mõisteid <i>akord, tabulatuur</i>.</p>	<p>*Mängib kandlel D, A, G akorde kasutades saadet eesti rahvaviisidele</p>	<p>*Leiab ning analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal Hispaania muusikale omaseid tunnuseid</p>		<p>*Loob 2-taktilise rütmiosinatu laulule „<i>Don Alfonso</i>“ või „<i>Las estrellitas del cielo</i>“</p>

<p>geograafia (maailma atlas: Hispaania) võõrkeeled (hispaania keele hääldus)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (lugupidava suhtumise kujundamine erinevatesse kultuuritraditsioonidesse) kultuuriline identiteet (rahvuslik kultuuripärand).</p>	<p>„Me lähme, prelnad, reisima“ Rahvalik laul, lk 41</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab vaba tunnetusega, hoogsalt ja emotsionaalselt.</p> <p>„Don Alfonso“ hispaania rahvalaul lk 50 Astmenimedega</p> <p>„Las estrellitas del cielo“ hispaania rahvaviis lk 50</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab hispaania rahvalaule õige hääldusega, *väljendab lauldes laulu karakterit.</p>	<p>Teab ja kasutab musitseerimisel 6/8 <i>taktimõõtu</i> ning vastavaid noodivältsusi TV lk 6 ülesanne 3-4</p> <p>*On tutvunud hispaania muusika ja kultuuriga *kasutab hispaania muusikat iseloomustades mõisteid: <i>flamenco, booloro, fandango, habaneera, vihuela</i> TV lk 22</p> <p>*on tutvunud kitarri ajaloo ning ehitusega, *tunneb kitarri heli tekitamise põhimõtet ning tähtsamaid osi TV lk 23</p>	<p>*Mängib kitarri akordsaadet Dm, Gm, A7 akorde kasutades laulule „Don Alfonso“</p> <p>* mängib plokkflöödil laulu „Las estrellitas del cielo“ meloodiat</p> <p>*kasutab vajadusel kitarri tabulatuuri, www.kitarrikool.ee, ning plokkflöödi mänguvõtete tabelit.</p>	<p>*iseloomustab hispaania rahvamuusikat ning -tantse ja rahvapillide (kitarr, kastanjetid, tamburiin) kõla</p> <p>*analüüsib laulu „Cante flamenco“ esitust vastavalt ülesannetele TV lk 22</p> <p>*analüüsib ning võrdleb muusikalist oskussõnavara kasutades maailmakuulsate kitarrivirtuooside esitusi www.Youtube.com</p> <p>*põhjendab oma arvamust</p>	<p>* valib kaasmänguks sobiva rütmipilli laulu karakterit arvestades (tamburiin, kastanjetid, kõlapulgad)</p>
--	---	--	--	---	---

<p>3 tundi</p>	<p>RAHVASTE MUUSIKA II</p> <p>LADINA-AMEERIKA</p> <p><u>Lõiming:</u> geograafia (maailma atlas: Ladina Ameerika riigid), võõrkeeled (laulutekstide mõistmine), keheline kasvatus (kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine: ladina ameerika tantsud)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (lugupidav suhtumine erinevatesse kultuurirühmadesse), kultuuriline identiteet (rahvuslik kultuuripärand), teabekeskkond (informatsiooni leidmine, visuaalsete kommunikatsioonivahendite kasutamine <i>power-point</i> ettekannetes).</p>	<p>„Loobu tangost“ Muusika Tommie Conor Sõnad Mart Sander lk 60</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku keha-hoiu ja fraseerimisega *järgib laulmisel muusikapala stiili</p> <p>„Guantanamera“ Muusika J.F.Diaz, sõnad Heldur Karmo, lk 66</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab emotsionaalselt laulu stiili arvestades, *arendab kahehäälsuse taju</p> <p>„La Cucaracha“ Mehhiko viis lk 68</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Arendab astmetaju</p>	<p>*Tunneb tango rütmi, väljendab seda plaksutades vm viisil, *kinnistab mõisteid <i>taktimõõt, süngoop, triool, punkteeritud rütmid</i> TV lk 5, 6 ül 1-2</p> <p>*on tutvunud Ladina-Ameerika muusikale iseloomulike mõistetega: <i>antifoonia, samba, bossanova, lambada, macarena, tango, son, mambo, rumba, tša-tša-doble, habaneera</i></p> <p>*tunneb Ladina-Ameerika levinumate võistlustantsude iseloomulikke rütmifiguure.</p>	<p>*Mängib laulule „<i>Loobu tangost</i>“ kaasmängu guirol ja kõlapulkadel (õpik lk 61)</p> <p>*Mängib laulule „<i>Guantanamera</i>“ kaasmängu õp lk 67 kõlapulki, marakaad, guirot ja bongot kasutades</p> <p>*Saadab laulu „<i>La Cucaracha</i>“ kitarril (D-duuris, D ja A akordidega) *mängib laulule kaasmängu (Õpik lk 68:</p>	<p>Koostab ja esitab ettekande ühest ladina-ameerika tantsu/või muusikastiilist, lähtudes juhendist TV lk 53,</p> <p>*tunneb peamisi Ladina-Ameerikast pärit võistlustantse (tango, samba, rumba, tša-tša-tša, paso-doble, salsa) *leiab ning analüüsib kuulatud esitluste põhjal Ladina-Ameerika tantsudele ja muusikale omaseid jooni TV lk 24</p>	<p>*Oskab tantsida Ladina-Ameerika tantsude põhisamme (samba, rumba, tša-tša-tša, salsa)</p>	<p>Rühmatöö: *valib ühe Ladina-Ameerika laulu, loob laulule 2-4 – taktilise kaasmängu laulu stiili arvestades (kitarr, orff-instrumentarium), * kujundab sobiva ettekande vormi koos liikumise ning kaasmänguga</p>
----------------	--	---	---	--	--	--	---

				bongod, marakaad, kõlapulgad, guiro tamburiin)			
1 tund	<p><i>Eesti Kontserdi koolikontsert</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (kirjaliku väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamisel; infokanalite kasutamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (muusika kui väärtus, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguine väljendamine), elukestev õpe ja karjääriplaneerimine (muusikaga seotud elukutsed).</p>		*Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud pillide, muusikastiili ja/teema kohta.		<p>*Arutleb kontserdil kuulatud muusika üle ning analüüsib seda muusikalist oskussõnavara kasutades</p> <p>*põhjustab oma arvamust kirjalikult vastavalt retsensiooni kirjutamise juhendile TV lk 52</p>		
2 tundi	<p>JÕULUD MUUSIKAS</p> <p><u>Lõiming</u> kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine), ajalugu (kirikukalendri ja rahvakalendri tähtpäevad),</p>	<p>„<i>Jõululaul</i>“ Muusika Priit Pajusaar, sõnad Heljo Mänd lk 77 Astmenimedega</p> <p>*omandab ühislauluvara</p>	<p>*Laulab ühe- või mitmehäälselt rühmas olenevalt oma hääle omapäras;</p> <p>*oskab kuulata iseennast ja kaaslast ning hindab enda ja teiste panust koos</p>	<p>*Mängib kaasmängu „<i>Jõululaulule</i>“ (õpik lk 77, alt- ja basssülofon, triangel, kuljused, trumm)</p> <p>*mängib laulu</p>	<p>*Kuulab ja analüüsib argumenteeritult klassikaaslaste esitust, *annab hinnangu esitustele kokkulepitud hindamis-skaalasisid</p>		

	<p>inimeseõpetus (koostöö rühmas).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (traditsioonid ja ühine lauluvara kui väärtus eesti kultuuris), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (oma võimete ja huvide teadvustamine, õpioskuste arendamine ja kujundamine) keskkond ja jätkusuutlik areng (loodus kui väärtus), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (koostöö rühmas)</p>	<p>*kasutab muusikalisi teadmisi rühmas lauldes</p> <p>„Jõulud jõudvad“ eesti rahvaviis lk 78</p> <p>Astmenimedega</p> <p>* laulab eesti rahvalaulu * omandab ühislauluvara</p> <p>„Kuuse tegemise laul“ muusika Olav Ehala, sõnad Ilmar Krull lk 74</p> <p>Rütmisilpidega ja kuulmise järgi.</p> <p>* laulab vaba hingamisega ja väljendusrikkalt *arendab mitmehäälsuse taju</p>	<p>musitseerides</p> <p>*rakendab üksi ja rühmas musitseerides teadmisi muusikast ning väljendab erinevates muusikalistes tegevustes oma loomingulisi ideid;</p> <p>*kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega</p>	<p>„Jõulud jõudvad“ saateks C-duuri põhiakorde klaveril TV lk 13 ül.1-2</p> <p>*mängib plokkflöödil laulu „Jõulud jõudvad“ melodiat C-duuris.</p> <p>*Mängib laulu „<i>Kuuse tegemise laul</i>“ rütmisaadet triangli, näputaldrikute või kellamänguga.</p> <p>*kasutab jõululaulu esitades vastavalt oma oskustele muusikainstrumente eel-, vahe- või järelmängus ja /või rütmiostinatona</p>	<p>arvestades</p>		<p>Rühmatöö: *loob rahvalaulule „Jõulud jõudvad“ 2 erinevat 2-taktilist rütmiostinatot (erinevas meeleolus salmile ja refräänile), *valib laulu meeleoluga sobivad pillid *kujundab esitamiseks valitud laulule sobiva esitusplaani ja esitab koos lauluga</p>
1-2 tundi	<p>RAHVASTE MUUSIKA III</p> <p>Põhja-Ameerika muusika</p>	<p>Tšerokii hommikulaul “ tšerokii traditsionaal lk 95</p> <p>Kuulmise järgi.</p>	<p>*Tunneb helistikke <i>d-moll, e-moll</i>, *mõistab ja kasutab musitseerides mõisteid <i>modulatsioon, vahelduv taktimõõt</i>,</p>	<p>*Mängib laulule „<i>Tšerokii hommikulaul</i>“ kaasa rütmiostinatot kehapillil,</p>	<p>*Iseloomustab indiaani ja eskimo traditsioonilist muusikat, *oskab võrrelda ja leida seoseid</p>	<p>*Kujundab laulule „<i>Ühtelaulmine</i>“ 4-löögilise liikumise</p>	<p>*Loob 2-taktilise rütmiostinato eesti rahvalaulule „<i>Ühtelaulmine</i>“ *loob laulule 6</p>

	<p><u>Lõiming:</u> geograafia (maailma atlas: Põhja-Ameerika riigid), kirjandus (teksti sõnumi tõlgendamine), kehaline kasvatus (kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine rütmilise liikumise kaudu), ühiskonnaõpetus (ülislaul ja rahvuslik identiteet).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (maailma kultuuripärandiga tutvumine, lugupidava suhtumise kujundamine erinevatesse kultuuridesse), väärtused ja kõlblus (isiklike kogemiste ja emotsioonide loominguine väljendamine regilaulu teksti loomisel).</p>	<p>*laulab oma hääle omapära arvestades väljendusrikkalt ning loomulikult</p> <p>„Ühtelaulmine“ Eesti rahvalaul, seade Veljo Tormis lk 88</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Laulab eesti rahvalaulu.</p>	<p><i>sünkoop, helistikud d-moll, e-moll</i></p> <p>*oskab laulda regilaulu</p>	<p>võrutrummil, djembedel või bongol (õpik lk 95)</p> <p>*Mängib plaatpillil /klaveril <i>ostinatot</i> laulule „Ühtelaulmine“</p>	<p>loodusrahvaste muusikas ja traditsioonides TV lk 25 ül. 1</p> <p>*analüüsib ja avaldab oma arvamust inuittide muusikast vastavalt ülesannetele („Kuula ja mõtle kaasa“ õpik lk 98)</p>	<p>värsirida regilaulu stiili ja tunnuseid arvestades (8 silpi, algriiim, mõttekordus)</p>
2 tundi	<p>RAHVASTE MUUSIKA IV</p> <p>Euro-ameerika muusika</p> <p><u>Lõiming:</u> geograafia</p>	<p>“Kaugel, kaugel, kus on minu kodu“ Ameerika rahvaviis, sõnad H. Suurkask</p> <p>(E. Karp, I. Garšnek, J. Ojakäär Muusikaõpik VII-VIII)</p>	<p>*Teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid: <i>eeltakt, pidekaar, taktimõõdud C ja 3/4</i>, *tunneb intervale <i>kvart, terts, oktaav, septim, sekst (laulus)</i></p>	<p>*Saadab laule „<i>Kaugel kaugel...</i>“ ja „<i>A cres of Clames</i>“ kitarril akordidega D, G, A</p> <p>*kasutab kitarr</p>	<p>*Iseloomustab muusikalisi oskussõnu kasutades euro-ameerika laululiike: kaubilaul, <i>hillbilly</i> ja <i>cajun</i>-muusikat</p>	

	<p>(maailma atlas: riigid), kirjandus (laulu teksti analüüs), inglise keel (laulu teksti mõtestamine ja hääldamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlbus (kodumaa kui väärtus; maailma kultuuripärand kui väärtus), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (elukestva musitseerimis-harjumuse kujundamine).</p>	<p>klassile)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab oma hääle iseärasusi arvestades vabalt, väljendusrikkalt, hoogsalt.</p> <p>„Acrés of Clames“ Ameerika traditsioonil lk 102</p> <p>Astmenimedega</p> <p>*kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi noodist lauldes, *laulab puhta intonatsiooniga ja muusikapala stiili arvestades.</p>	<p>„<i>Kaugel, kaugel...</i>“) TV lk 11</p> <p>*on tutvunud <i>D-duur</i> helistikuga</p> <p>*tunneb variatsioonivormi muusikas</p>	<p>tabulatuuri akordide leidmiseks</p> <p>*mängib $\frac{3}{4}$ taktimõõdus 4-taktulist rütmiostinatot laulu salmiosale „<i>Acrés of Clames</i>“ rütmipillidel (guiro, bongod, marakaad, kõlapulgad)</p>	<p>*tunneb kõla järgi anglo-ameerika levinumaid pille (bandžo, akordion, suupill, viiul, kitarr) ja kantrimuusika pillikoosseise,</p> <p>*analüüsib muusikalisi oskussõnu kasutades ameerika rahvalaulu variatsioonivormis töötlust vastavalt ülesannetele (<i>Kuula ja mõtle kaasa</i> õp lk 106)</p>		<p>*Loob 4-taktilise rütmiostinato $\frac{3}{4}$ taktimõõd laulule „<i>Acrés of Clames</i>“ (guiro, bongod, marakaad, kõlapulgad)</p>
2 tundi	<p>RAHVASTE MUUSIKA V</p> <p>Afro-ameerika muusika</p> <p><u>Lõiming</u> inglise keel (laulu tekstide mõtestamine ja hääldamine), geograafia</p>	<p>„Take this Hammer“ Töölaul Ameerikast lk 113</p> <p>Astme- ja tähtnimedega.</p> <p>*Kasutab lauldes muusikalisi teadmisi ja oskusi</p>	<p>*Seostab musitseerimisel relatiivseid ja absoluutseid helikõrgusi</p> <p>*teab helistikku <i>F-duur</i></p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel alteratsioonimärke (<i>bemoll, diees, bekarr</i>)</p>	<p>*Mängib laulule „<i>Take this Hammer</i>“ rütmisaadet kehapillil.</p>	<p>*Tunneb kuulmise järgi ja iseloomustab afro-ameerika peamisi muusikavorme: <i>töölaulud, spirituaalid, gospel ja blues</i>.</p> <p>*kasutab <i>Youtube</i>’i keskkonda</p>	<p>*Esitab laulu „<i>Take this Hammer</i>“ laulu tekstile vastavate liigutustega</p>	<p>*Kujundab laulule „<i>Take this Hammer</i>“ laulu meeleoluga sobiva 2-taktilise <i>ostinato</i> kehapillil,</p> <p>Rühmatöö: *loob laulule ühe eestikeelse salmi laulu teemat ja</p>

	<p>(maailma atlas: riigid), eesti keel (funktsionaalne lugemisoskus, tekstist olulise leidmine), kirjandus (teksti loomine laulule), keheline kasvatus (kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (maailma kultuuripärand kui väärtus), teabekeskond (informatsiooni leidmine andmebaasidest, autorikaitse küsimused)</p>	<p>üks ja rühmas lauldes</p> <p>„Good Morning Blues“ muusika ja sõnad Huddie Ledbetter lk 111</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab sobiva fraseerimise ja tunnetusega.</p>	<p>TV lk 11 ül 1</p> <p>*teab ja kasutab afro-ameerika muusikat iseloomustades mõisteid <i>blues-helilaad, a cappella, spirtuaal, gospel, blues.</i> TV lk 28</p>		<p>muusikanäidete leidmiseks ja kaasõpilastele tutvustamiseks,</p> <p>*võrdleb kuulsate <i>blues`i</i>-muusikute esitusi ja avaldab argumenteeritud oma arvamust.</p>		rütmikat arvestades
2 tundi	<p>POP-JA ROCKMUUSIKA I</p> <p>Muusikatööstus ja äri, muusikatehnika areng 20. sajandil</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine), ajalugu (muusika areng 19. sajandil ja 25 aastat tagasi)</p>	<p>„Isamaa ilu hoieldes“ Muusika Alo Mattiisen Sõnad Jüri leement lk 86</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab laulu stiili arvestades emotsionaalselt.</p>	<p>*Teab ja kasutab muusikatehnika mõisteid: <i>bassivõti, e-moll helilaad,</i> *teab regilaulu tunnuseid ja esituslaadi,</p> <p>* teab ja kasutab muusikatööstuse arengut iseloomustades mõisteid <i>produktent,</i></p>	<p>*Mängib laulule „Isamaa ilu hoieldes“ kitarril akordsaadet Em, G, F, Am C (muusikakooli lapsed)</p>	<p>*Võrdleb ja analüüsib „Isamaa ilu hoieldes“ erinevaid esitusi (K. A. Hermann ja A. Mattiiseni looming), avaldab oma arvamust muusikalist oskussõnavara kasutamises</p> <p>*leiab ja kirjeldab erinevaid</p>		

	<p>inglise keel (laulu teksti mõtestamine ja hääldus),</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (muusika ja muusikute roll tänapäeva ärimaailmas; looming ja muusikaäri), tehnoloogia ja innovatsioon (muusikatehnika areng fonograafist iPod´ini), teabekeskond (autorikaitse meediakeskkonnas), kultuuriline identiteet (ühislaul kui rahvusliku identiteedi kujundaja)</p>	<p>„Money, Money, Money“ Muusika ja sõnad Benny Andersson-Björn Ulvaeus</p> <p>Kuulmise järgi</p> <p>*Laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu ning hingamisega klaveri /fonogrammi saatel.</p>	<p><i>mänedžer, levimuusika, fonogrammitootjad, piraatlus, fonograaf.</i></p> <p>*on tutvunud autoriõiguste teemaga ja Eesti Autorite Ühingu tegevuse ning eesmärkidega TV lk 29</p>		<p>muusikanäiteid kuulates pop- ja rockmuusika erinevusi</p> <p>www.Youtube.com</p> <p>TV lk 30 ül 1-2</p>		
2 tundi	<p>ISAMAA ILU HOIELDES</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine), ajalugu (eesti rahva vabadusvõitlus).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (kodu, perekond isamaa kui väärtus), kultuuriline identiteet</p>	<p>„Kaunimad laulud“ Muusika Friedrich Saebelman, sõnad P. Ruubel lk 84</p> <p>A-osa astmenimedega, B-osa kuulmise järgi</p> <p>*laulab „vaimustusega“ esitatava muusikapala stiili arvestades.</p>	<p>*teab ja kasutab musitseerimisel helistiku <i>F-duur tunnuseid</i>, astme- ja tähtnimesid, dünaamikamärkide <i>pp, p, mp, mf, f, ff</i> tähendust,</p> <p>*tunneb ABA vormi („Laul Põhjamaast“) ja ABAB vormi („Kaunimad laulud“)</p> <p>*seostab relatiivseid ja absoluutseid</p>	<p>*Mängib plokkflöödil/viulil laulule „Laul Põhjamaast“ eel- ja vahemängu (viulil-muusikakooli õpilane)</p>	<p>*Analüüsib kaaslaste lauluesitusi, põhjendab oma arvamust kokkulepitud hindamisskaalale tuginedes.</p> <p>*leiab internetist ühe Eesti- või koduteemalise laulu, uurib välja autorid ning esitajad ja tutvustab</p>		<p>*Kujundab laulule „Kaunimad laulud“ dünaamilise plaani laulu tekstist ja muusika arengust lähtudes,</p> <p>*valib esitamiseks ühe isamaalise laulu, kujundab selle esinemisplaani ning esitab üksi või rühmas lauldes peast.</p>

	<p>(ühislaul rahvusliku identiteedi kujundajana), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (oma võimete ja huvide teadvustamine, õpioskuste omandamine), teabekeskond (autorid ja autorikaitse, info leidmine internetist), keskkond ja jätkusuutlik areng (eesti kui riigi jätkusuutlikkuse tegurid).</p>	<p>„Laul Põhjamaast“ Muusika Ülo Vinter, sõnad Enn Vetemaa</p> <p>Astmenimedega ja kuulmise järgi.</p> <p>*laulab loomulikult fraseerides ning dünaamikamärke arvestades.</p>	<p>helikõrgusi</p> <p>*oskab nimetada eesti heliloojaid ja laulutekstide autoreid,</p> <p>*laulab peast III kooliastme kohustuslikke laule „<i>Kaunimad laulud</i>“ ja „<i>Laul Põhjamaast</i>“</p>		<p>klassikaaslastele, põhjendab oma valikut.</p>	
2-3 tundi	<p>POP- JA ROCKMUUSIKA I Rhytm and Blues, country ja ja country rock</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu, ühiskonnaõpetus (muusikastiili tekkimise aeg ja ühiskondlik-poliitiline taust), geograafia (muusikastiilide teke: riigid), eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete</p>	<p>„I Got Rhytm“ Muusika George Greshwin, sõnad Ira Gershwin lk 125</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab ilmekalt ja džässiliku tunnetusega.</p> <p>„Take me home, Country Roads“ Muusika ja sõnad John Denvers</p>	<p>*Teab ja kasutab musitseerimisel akordi mõistet, leiab C, F ja G toonika-akordid klaviatuuril TV lk 13 ,</p> <p>*on tutvunud pop-ja rockmuusika tunnustega (<i>instrumendid, akordika, harmoonia, meloodia, rütmika, taktimõõdud, esituslaad</i>) TV lk 31,</p> <p>*on tutvunud <i>rhytm ´n bluesi</i> ning</p>	<p>*mängib kitarril akordsaadet laulule „<i>Take me home, Country Roads</i>“ D, A, G, C,</p> <p>*kasutab vajadusel kitarril tabulatuuri akordide leidmisel,</p> <p>*mängib rütmilist kaasmängu laulule „<i>Take me home...</i>“</p>	<p>Iga õpilane valib ühe pop- või rockmuusika stiili õp lk 123, koostab <i>power-point</i> ettekande ning esitleb muusikastiili klassikaaslastele koos muusikanäitega. Juhend TV lk 53</p> <p>*oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsioonivahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*On tutvunud</p>	<p>*Oskab tantsida <i>line-dance</i>´i lihtsamaid samme kantrimuusika järgi.</p> <p>*Loob rütmisaate laulule „<i>Take me home, Country Roads</i>“</p>

	<p>esitamisel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (kultuuri roll igapäevaelus) teabekeskond (info leidmine internetist, esitluse koostamine), väärtused ja kõlblus (muusika kui kultuuridevaheline dialoog).</p>	<p>lk 128</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab selge diktsiooni, loomuliku hingamisega ning laulude stiili arvestades</p>	<p>county muusikaga, ja kasutab muusikat iseloomustades mõisteid <i>country, western, bluegrass, hillbilly, rhytm'n blues, mainstream.</i></p>	<p>marakaal, tamburiinil vm rütmipillil</p>	<p><i>Rhytm and Blues</i> 'i, <i>country</i> ja <i>country rock</i> 'i stiilidega</p> <p>*iseloomustab kuulatud muusikanäiteid muusikalist oskussõnavara kasutades</p>		
2 tundi	<p>POP- JA ROCKMUUSIKA II Rock 'n roll, briti biit</p> <p><u>Lõiming:</u> inglise keel (teksti mõistmine ja hääldamine), eesti keel (verbaalse eneseväljendusoskuse arendamine ettekande esitamisel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (rokiklassika – põlvkondade ühendaja), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks, autoriõigused) elukestev õpe ja</p>	<p>Rock Around the Clock Muusika ja sõnad Max Freeman-Jimmy de Knight, lk 132</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>„Olgu nii“ („Let it be“ Muusika John Lennon-Paul McCartney , sõnad Heldur Karmo lk 136</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>“Eile veel“ „Yesterday“ Muusika John Lennon-Paul</p>	<p>*Tunneb ja kasutab musitseerimisel mõisteid: <i>blues-helilaad, triool, süngoop, alteratsioonimärke (diees, bemoll, bekarr)</i></p> <p>*teab ja kasutab muusika iseloomustamisel mõisteid <i>evergreen, rock 'n roll, mercy beat.</i> TV lk 32-33</p>	<p>*Mängib klaveril (süntesaatoril) kaasa põhiakorde laulule „<i>Rock around the clock</i>“ saatefiguurid (õpik lk 132</p> <p>*mängib kitarril laulu „<i>Rock around the clock</i>“ akordsaadet C, G, F</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni-vahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*on tutvunud <i>rock 'n rolli</i> ning briti 60. aastate pop- ja rockmuusika stiilidega ning kuulsate esindajatega</p> <p>*leiab ning analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>rock 'n rollile</i> ja briti 60. aastate rock-ning</p>		

	<p>karjääri planeerimine (rockmuusik- kas elukutse?)</p>	<p>McCartney , sõnad Heldur Karmo lk 138.</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab ilmekalt, õige hingamise ja fraseerimisega laulu stiili arvestades.</p>			<p>popmuusikale omaseid tunnuseid</p>	
2 tundi	<p>POP- JA ROCKMUUSIKA III Folk-rock, reggae</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu, ühiskonnaõpetus (muusikastiili tekkimise aeg ja ühiskondlik-poliitiline taust), geograafia (muusikastiilide teke: riigid), eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete esitamisel), inglise keel (teksti mõistmine, hääldamine).</p> <p><u>Läbiivad teemad:</u> kultuuriline</p>	<p>„Knockin’ on Heaven’s Door“ Muusika ja sõnad Bob Dylan lk 142</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab emotsionaalselt, laulu stiili arvestades</p> <p>„Jamaica hällilaul“ Muusika Arne Oit, sõnad Heldur Karmo lk 145</p> <p>Kuulmise järgi</p> <p>*Laulab hääle omapära arvestades</p>	<p>*Teab ja kasutab <i>folk-rocki ja reggae</i> muusikat iseloomustades mõisteid: <i>folkmuusika, folkrock, etno-folk, folk-metal, reggae, Hammond orel,</i></p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel <i>G-duuri astme- ja tähtnimedega, kuueteiskümnendiknoodid, segno</i> TV lk 35 ül 1</p>	<p>*Saadab laulu „Knockin’ on Heaven’s Door“ kitarril akordidega G, D, Am, C</p> <p>*Saadab laulu „Jamaica hällilaul“ kitarril akordidega D, A7, G</p> <p>*kasutab kitarritabulatuuri akordide leidmiseks</p> <p>*mängib rütmilist</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsioonivahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*on tutvunud <i>folk-rocki</i> ning <i>reggae</i>-muusika stiilidega ning kuulsate esindajatega</p> <p>*leiab ning analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>fok-rockile, folk-metal’ile ja reggae</i>-muusikale omaseid tunnuseid.</p>	<p>Rühmatöö:</p> <p>*loob aktuaalsel teemal teksti mõnele tuntud rahva (liku)laulu viisile, *valib laulu iseloomu ja rütmikaga sobivad saatepillid ning kujundab laulu esitusplaani *esitab omaloodud laulu TV lk 34</p>

	<p>identiteet (kultuuride mitmekesisus), teabekeskond (info leidmine internetist, esitluse koostamine), väärtused ja kõlblus (muusika kui kultuuridevahelise dialoogi keel)</p>	<p>väljendusrikkalt ning laulu stiili arvestades.</p>		<p>kaasmängu laulule „<i>Jamaica hällilaul</i>“ guirot, agoogot, kõlapulki, marakaad ja bongosid kasutades</p>			
1-2 tundi	<p>POP- JA ROCKMUUSIKA IV <i>Soul, funk, disko</i></p> <p><u>Lõiming ajalugu</u>, ühiskonnaõpetus (muusikastiili tekkimise aeg ja ühiskondlik-poliitiline taust), geograafia (muusikastiilide tekkimine: riigid), eesti keel (sõnalise väljendusoskuse arendamine ettekannete esitamisel), inglise keel (teksti mõistmine, hääldamine).</p> <p><u>Läbiivad teemad:</u> teabekeskond (info leidmine internetist,</p>	<p>„<i>Killing me Softly</i>“ Muusika Charles Fox, sõnad Norman Gimbel, sõnad Valli Ojaverre lk 152</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab loomuliku kehahoiu, õige fraseerimisega, emotsionaalselt klaveri/fonogrammi saatel.</p> <p>„<i>Rivers of Babylon</i>“ Muusika ja sõnad F. Farian-G. Reyam-B. Dowe- T. McNaughton lk 170</p> <p>A-osa astme- ja</p>	<p>*Teab ja kasutab <i>soul, funk ja diskomuusika</i> iseloomustades mõisteid: <i>afroameerika, gospel, blues, rhytm ´n blues, hook-lines, jazz-funk, europop, mainstream.</i> TV lk 38</p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel G-duur helistikku astme- ja tähtnimedega</p> <p>*seostab musitseerides relatiivseid ja absoluutseid helikõrgusi.</p>	<p>*Mängib laulu „<i>Rivers of Babylon</i>“ C-osa meloodiapillil (klaver, süntesaator) *saadab laulu „<i>Rivers of Babylon</i>“ kitarril akordidega D, A, G</p>	<p>Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsioonivahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*on tutvunud <i>soul, funk ja diskomuusika</i> stiilidega ning kuulsate esindajatega</p> <p>*leiab ning analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>soul-, funk- ja diskomuusikale</i> omaseid tunnuseid. TV lk 35 ül 2</p>	<p>*Oskab tantsida tüüpilisi disko-tantsu samme</p> <p>(www.youtube.com)</p>	<p>Rühmatöö: *loob 2-taktilise rütmiostinato laulule „<i>Rivers of Babylon</i>“ erinevaid rütmipilli koosseise või kehapilli kasutades.</p>

	<p>esitluse koostamine), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (koostöö ja algatus rühmatöös).</p>	<p>tähtnimedega, B-osa kuulmise järgi.</p> <p>*Arendab kahehäälsuse taju, *laulab väljendusrikkalt ja muusikapala stiili tunnetades.</p>					
2-3 tundi	<p>POP- JA ROCKMUUSIKA V</p> <p>Hard rock, punk rock, progressiivne rock, jazzrock</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu, ühiskonnaõpetus (muusikastiili tekkimise aeg ja ühiskondlik-poliitiline taust) geograafia (muusikastiilide teke: riigid), eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete esitamisel) inglise keel (teksti mõistmine, hääldamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> tervis ja ohutus (kõrged detsibellid),</p>	<p>Another Brick In the Wall“ Muusika ja sõnad Roger Waters lk 157</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab ilmekalt rokkmuusika stiili arvestades.</p> <p>“We Will Rock You“ Muusika ja sõnad Brian May Lk 202</p> <p>Astme- ja tähtnimedega <u>bassivõtmes</u>, rütmisilpidega.</p>	<p>*Teab ja kasutab hard-, punk-, progressiivse ja jazzrocki iseloomustades mõisteid <i>gospel, blues, rhytm ´n blues, heavy rock, psühhedeeliline rock, soul, fusion.</i> TV lk 37,39</p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid bassivõti, <i>pidekaar, sünkoop, helistik G-duur</i></p> <p>*kasutab musitseerides teadlikult muusikalisi teadmisi ja oskusi TV lk 39</p>	<p>*Mängib laulu “Another Brick On the Wall“ eelmängu ja saaterütmi džembel, väikesel trummil või taldrikutel,</p> <p>*saadab laulu “Another Brick On the Wall“ kitarril akordidega Dm, F, C</p> <p>*Esitab laulu “We Will Rock You“ koos kehapilli <i>ostinatoga</i></p> <p>*saadab laulu „<i>Kaitseta</i>“</p>	<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsiooni-vahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*on tutvunud <i>hard-, punk-, progressiivse ja jazzrocki</i> stiilidega ning tuntud muusikutega,</p> <p>*leiab ning analüüsib kuulatud ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>hard-, punk-, progressiivse ja jazzrock</i> muusikale omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab ja analüüsib</p>	<p>*Lisab laulule roki-sammud</p>	<p>*Loob laulule “We Will Rock You“ rokiliku rütmiostinato</p>

	<p>teabekeskond (info leidmine internetist, esitluse koostamine), väärtused ja kõlblus muusika kui kultuuridevahelise dialoogi keel)</p>	<p>„Kaitseta“ Muusika ja sõnad Jaagup Kreem-Sullivan Lk 192</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab selge diktsiooni, loomuliku hingamisega ning laulude stiili arvestades</p> <p>*arendab kahehäälsuse taju (poisid-tüdrukud eraldi hääled refräänis).</p>		<p>kitarril akordidega Am, C, G, D *kasutab kitarril tabulatuuri akordide leidmiseks *mängib laulu „Kaitseta“ eelmängu ja vahemängu kahehäälselt plaatpillidel</p>	<p>muusikalist oskussõnavara kasutades <i>rock</i>ballaadi „Stairway to Heaven“ TV lk 36 ülesannete põhjal</p>		
1-2 tundi	<p>POP- JA ROCKMUUSIKA VI Hip-hop, elektroonilise tantsumuusika stiilid</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (teksti tähenduse mõistmine) eesti keel (eestikeelne laul maailmas), ajalugu, ühiskonnaõpetus</p>	<p>„Tii“ Muusika Priit Pajusaar-Glen Pilvre Sõnad Aapo Ilves lk 194</p> <p>A- ja B-osa astme- ja tähtnimedega, C-osa kuulmise järgi.</p> <p>„Tule kui leebe tuul“</p>	<p>*Teab ja kasutab hip-hopi ja elektroonilise muusika stiile iseloomustades mõisteid <i>beat-box, räppimine, breiktants, scratching, cut&paste tehnika, DJ, house, techno, ambient, drum 'n bass, dubstep.</i></p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid, <i>bassivõti, juhuslikud märgid, võtmemärgid,</i></p>		<p>*Oskab koostada ettekannet visuaalsete kommunikatsioonivahendite abil (<i>power-point</i>)</p> <p>*on tutvunud <i>hip-hop</i> i ning <i>elektroonilise tantsumuusikaga</i> ning tuntud esindajatega</p> <p>*leiab ning analüüsib kuulatud</p>		<p>*Leiab teabeallikatest võru murdekeelse luuletuse või lauluteksti, *mõtestab teksti eesti keeles.</p> <p>Rühmatöö: *valib vastavalt oma oskustele ühe pop- ja rockmuusika teema raames õpitud laulu ning esitab selle teises stiilis (nt</p>

	<p>(muusikastiili tekkimise aeg ja ühiskondlik-poliitiline taust), geograafia (muusikastiilide teke: riigid), eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine ettekannete esitamisel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (eesti murded kultuuriväärtusena; poplaul ja eestlase identiteet rahvusvahelisel tasandil), teabekeskkond (info leidmine internetist esitluse koostamiseks), väärtused ja kõlblus (muusika kui kultuuridevahelise dialoogi keel)</p>	<p>Muusika ja sõnad Henry Laks lk 190</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab oma hääle omapära arvestades, selge diktsiooniga muusikapala stiili arvestades.</p>	<p><i>paralleelhelistikudF-duur ja d-moll, latern ja segno.</i> TV lk 40-41.</p>		<p>ettekannete ning muusikanäidete põhjal <i>hip-hop´ile ning elektroonilisele tantsumuusikale</i> omaseid tunnuseid. TV lk 37, 39</p>	<p>kantrilaul-punk-rocki stiilis vm) vastava stiili tunnuseid arvestades, *kujundab laulu esitusplaani ja valib sobivad pillid</p>
1 tund	<p>EESTI KONTSERDI KOOLIKONTSERT II poolaastal</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (kirjaliku väljendusoskuse arendamine</p>		<p>*Arutleb kontserdil kuulnud muusika üle ning analüüsib seda teadmisi ning muusikalist oskussõnavara kasutades</p> <p>*põhjendab oma arvamust kirjalikult</p>		<p>*Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud pillide, muusikastiili jm teema(de) kohta.</p>	

	<p>retsensiooni kirjutamisel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (kodukoha ja Eesti kultuuripärand, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguline väljendamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusikaga seotud elukutsetega tutvumine)</p>		<p>vastavalt retsensiooni kirjutamise juhendile.</p> <p>Retsensiooni juhend TV lk 52</p>				
2 tundi	<p>EESTI POPMUUSIKA</p> <p><u>Lõiming :</u> kirjandus (laulu sõnumi mõistmine), eesti keel (funktsionaalne lugemisoskus, tekstist olulise leidmine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (eesti muusika ja väärtustamine) kultuuriline identiteet (ühise lauluvara omandamine).</p>	<p>„Mis värvi on armastus“ Muusika Arne Oit, sõnad Heldur Karmo lk 186</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab üksi või rühmas oma hääle eripära arvestades emotsionaalselt ja väljendusrikkalt</p> <p>„Leib jahtub“ Muusika Andres Valkonen, sõnad Leelo Tungal, lk 188</p>	<p>*Valib vastavalt oma võimetele ning eelistustele peast esitamiseks eesti autori laulu (valik: „Mis värvi on armastus“, „Leib jahtub“, „Tii“, „Kaitseta“, „Tule kui leebe tuul“, „Oma laulu ei leia ma üles“, „Sinu hää!“)</p> <p>*laulab peast ühislauluvara „Oma laulu ei leia ma üles“</p> <p>*oskab nimetada eesti laululoojaid, sõnade autoreid, muusikuid</p>	<p>*Rakendab laule saates lihtsamaid kitarrimängu võtteid</p> <p>*kasutab keharütmi- või plaatpille kaasmängudes vastavalt oma valitud laulule eel- ja vahemängud, <i>ostinatod</i>)</p> <p>*kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi</p>	<p>*Võrdleb laulu „Mis värvi on armastus“ erinevaid esitusi (klassis esitatu, V. Kuslap, laulupidu vm)</p> <p>*eristab kuulmise järgi pop-, rock-, ja džässmuusikat</p> <p>* arutleb muusika üle ja analüüsib seda muusikalist oskussõnavara kasutades</p> <p>*tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevat kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel</p>	<p>*Lisab laulule liikumise</p>	<p>*Kujundab esitatavale laulule lihtsa rütmilise liikumise</p>

		<p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab üksi või rühmas oma hääle eripära arvestades emotsionaalselt ja väljendusrikkalt</p>	<p>(lauljad, instrumentalistid, ansamblid)</p> <p>*analüüsib enda saavutusi ja tulemusi muusikas õppeaasta jooksul TV lk 51</p>		<p>*analüüsib ja hindab vastavalt hindamisskaalale enda ning kaaslaste laulu esitusi.</p>		
--	--	--	---	--	---	--	--