

Õpetaja töökava näidis

MUUSIKA III KOOLIASTE, (7., 8., 9. klass)

Koostaja: Aive Skuin

VII klass

1 tund nädalas, õppetundide arv aastas - 35

Õppematerjal:

Sepp, A., Skuin, A., Sepp, K. (2011). Muusikaõpetuse õpik 7. klassile. Avita.

Sepp, A., Skuin, A., Sepp, K. (2011). Muusikaõpetuse töövihik 7. klassile. Avita.

Sepp, A., Skuin, A., Sepp, K. (2011). Muusikaõpetus 7. klassile. Kaksik-CD. Avita.

Materjale õpetajale:

Abiks õpetajale www.oppekava.ee

III kooliastme õpitulemused (RÕK 2011)

Põhikooli lõpetaja:

1. Laulmine

Õpilane:

- 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt ning arvestab esitatava muusikapala stiili; järgib häälehoidu häälemurdeperioodil;
- 2) mõistab relatiivsete helikõrguste (astmete) vajalikkust noodist lauldes ning kasutab neid meloodiat õppides;
- 3) kasutab teadlikult muusikalisi teadmisi nii üksi kui rühmas lauldes;
- 4) osaleb laulurepertuaari valimisel ja põhjendab oma seisukohti;
- 5) laulab ea- ja teemakohaseid ühe-, kahe- ning paiguti kolmehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;

6) laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm“ (G. Ernesaks), „Jää vabaks, Eesti meri“ (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter), „Saaremaa valss“ (R. Valgre), „Kalevite kants“ (P. Veebel), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakäär).

2. Pillimäng

Õpilane:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille, plokkflööti või 6-keelset väikekannelt kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades;
- 2) rakendab musitseerides kitarri lihtsamaid akordmänguvõtteid ning lähtub absoluutsetest helikõrgustest (tähtnimedest) pillimängus;
- 3) kasutab muusikat esitades muusikalisi teadmisi ja oskusi.

3. Muusikaline liikumine

Õpilane:

- 1) tunnetab ja rakendab liikudes muusika väljendusvahendeid;
- 2) väljendab liikumise kaudu erinevate maade rahvamuusikale iseloomulikke karaktereid.

4. Omalooming

Õpilane:

- 1) loob improvisatsioone keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 2) loob kindlas vormis rütmilis-meloodilisi kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 3) kasutab lihtsaid meloodiaid luues relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 4) loob tekste: regivärsse, laulusõnu jne;
- 5) väljendab muusika karakterit ja meeleolu ning enda loomingulisi ideid liikumise kaudu.

5. Muusika kuulamine ja muusikalugu

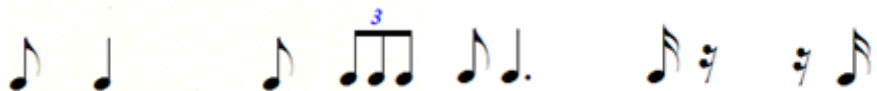
Õpilane:

- 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendid (meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit) ning muusikateose ülesehitust;
- 2) eristab pop-, rokk-, džäss-, filmi- ja lavamuusikat;
- 3) eristab kõla ja kuju järgi keel-, puhk-, löök- ja klahvpille ning elektrofone ja pillikoosseise; teab nimetada tuntud heliloojaid, interpreete, dirigente, ansambleid, orkestreid ning muusika suursündmusi;
- 4) tunneb eesti pärimusmuusika tänapäevaseid tõlgendusi;
- 5) on tutvunud Eesti ning Prantsuse, Itaalia, Hispaania, Põhja- ja Ladina-Ameerika, Aafrika **või** Idamaade muusikapärandiga ning suhtub sellesse lugupidavalt;
- 6) arutleb muusika üle ja analüüsib seda oskussõnavara kasutades; võtab kuulda ja arvestab teiste arvamust ning põhjendab enda oma nii suuliselt kui ka kirjalikult;
- 7) tunneb autoriõigusi ja nendega kaasnevaid kohustusi intellektuaalse omandi kasutamisel (sh internetis).

6. Muusikaline kirjaoskus

Õpilane:

- 1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pausi tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:



- 2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja laulurepertuaarist tulenevalt kaheksandik taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;
- 3) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ja seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimed);
- 4) mõistab helistike C–a, G–e, F–d (repertuaarist tulenevalt D–h) tähendust ning lähtub nendest musitseerides;
- 5) teab bassivõtme tähendust ning rakendab seda musitseerides repertuaarist tulenevalt;
- 6) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
- elektrofonid, sümfooniaorkester, kammerorkester, keelpilliorkester, džässorkester, partituur, muusikainstrumentide nimetused;
 - ooper, operett, ballett, muusikal, sümfoonia, instrumentaalkontsert, spirituaal, gospel;
 - rondo, variatsioon,
 - pop- ja rokkmuusika, džässmuusika, süvamuusika;
- 7) kordavalt I ja II kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.

7. Õppekäigud

Õpilane:

- 1) arutleb, analüüsib ja põhjendab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;
- 2) kasutab arvamust väljendades teadmisi ja muusikalist oskussõnavara

Tundide arv	Teema Lõiming Läbiv teema	Laulud ja hääle arendamine <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> naturaalklaver, tabelid (rütmitabelid, heliastmik, rändnoot) Õpitulemused Õpilane:	Teadmised/oskused Õpitulemused Õpilane:	Pillimäng <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> Orffi instrumentaarium akustilised kitarrid, plokkflöödid ja/või väikekanded Õpitulemused Õpilane:	Muusika kuulamine <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> DVD-d, DVD mängija, internet, CD-d, CD-mängija Data-projektor Õpitulemused Õpilane:	Muusikaline liikumine <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> CD-d, CD-mängija, klaver, suurema ruumi kasutamise võimalus Õpitulemused Õpilane:	Omalooming <i>Füüsiline õpikeskkond:</i> Orffi instrumentaarium akustilised kitarrid, plokkflöödid ja/või väikekanded Õpitulemused Õpilane:
2-3 tundi	<p>HELIDE MAAILM: heli tekkimine, helikõrgus</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine), bioloogia (kõrva ehitus ja kuulmine), füüsika (heli tekkimine ja omadused: herts infra- ja ultrahelid), matemaatika (helikõrguste suhted, helikõrguste mõõtmine)</p> <p><u>Läbiv teema:</u> väärtused ja kõlblus (kodu, kool, sõbrad)</p>	<p>„<i>Mul meeles veel</i>“, muusika R. Valgre, sõnad K. Kikerpuu, lk 10.</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab swingile omase vaba seesmise tunnetusega, *arvestab sobivat laululist hingamist ja fraseerimist.</p> <p>„<i>Lapsepõlv on lahe aeg</i>“ muusika P. Rips-Laul, sõnad L. Tungal, lk 6. Salmiosa – astmenimedega, refrään – kuulmise</p>	<p>*Teab ja väljendab swingi rütmi (<i>off-beat</i> 4/4 taktimõõdus), *tunneb süngoobi mõistet ja kasutab seda musitseerimisel,</p> <p>*teab heli tekkimise põhuseid ja mehhanismi, *teab mõistete <i>absoluutne kuulmine, kammertoon, helihark, ultraheli ja infraheli</i> tähendust TV lk 12 (1-2) tv lk 13</p> <p>*Kinnistab laulus esinevaid helivältusi, * tunneb duur-helilaadi, F-duur helistikku,</p>	<p>*Kasutab õpitud laulu saates rütmiostinatot kehapillil ja/või rütmipillidel (bongo, djembe, marakaa vm).</p> <p>*Lisab õpitud laulule rütmiostinato djembel, bongodel, kõlapulkadel vm rütmipillil</p>	<p>*Suudab kuulata vaikust, analüüsib erinevaid kõlamaastikke, *eristab kuulmise järgi muusikalisi ja mitte-muusikalisi helisid. TV lk 10</p> <p>R. Kangro 6. kl CD1/1 *eristab generaatoriga tekitatud erinevaid helikõrgusi *tunnetab seost helikõrguse mõõtühiku (numbri) ja</p>	<p>*Loob lihtsa 2-taktilise liikumise õpitud laulule</p>	<p>*Loob rütmiostinato õpitud laulule</p> <p>Paaristöö: *loob 2-taktilise rütmiostinato laulu refräänile.</p>

		<p>järgi.</p> <p>*Laulab väljendusrikkalt, *arendab kahehäälsuse taju.</p>	<p>*seostab laulu õppimisel relatiivsed ja absoluutsed helikõrgused</p>		<p>helikõrguse vahel.</p>		
<p>2 tundi</p> <p>Kitarr - eraldi 1 tund</p>	<p>KEELPILLID II Näppekeelpillid</p> <p><u>Lõiming:</u> inglise keel (teksti sõnumi mõtestamine), füüsika (heli tekkimine ja omadused), ajalugu (pillide ajalooline areng), käsitöö ja tehnoloogia (pillide valmistamine, erinevad materjalid).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> Elukestev õpe ja karjääri planeerimine (valikute laienemine uute teadmiste- oskuste omandamisel: pillimänguoskus) väärtused ja kõlblus (rahu kui väärtus).</p>	<p>„Hey Ho“ inglise kaanon lk 33</p> <p>Astmenimedega</p> <p>*oskab laulda kaanonit, *arendab 3-häälsuse taju</p>	<p>* Tunneb <i>e-moll</i> helistikku, kolmkõla ja kasutab neid musitseerimisel, *tunneb kaanoni mõistet,</p> <p>*tunneb näppekeelpille - kitarr, elektrikitarr, basskitarr, harf,</p> <p>*on tutvunud lisaks bandžo, mandoliini ja lautoga</p>	<p>*Kujundab rütmipillil kaasmängu kaanonile <i>Hey Ho</i>, *lisab laulule burdooni basssülofonil, leiab sobivad noodid.</p> <p>*Tunneb kitarrimängu lihtsaid akordvõtteid ja kasutab tabulatuuri akordimärkide lugemiseks, *kasutab vajadusel kitarril algõppeks veebilehte www.kitarrikool.ee</p> <p>*Lisab kitarril laulule eelmängu, *saadab C-osas</p>	<p>*Eristab kõla järgi erinevaid näppekeelpille (akustiline ja elektrikitarr, basskitarr, harf, bändžo, lauto)</p> <p>*Analüüsib muusikalisi oskussõnu kasutades kuulsate kitarrivirtuooside esitusi ning arutleb selle üle http://www.rollinestone.com/music/lists/100-greatest-guitarists</p> <p>*oskab nimetada eesti tuntumaid keelpillimängijaid</p>	<p>*Kasutab loodud liikumist kaanoni esitamisel.</p>	<p>*Loob rütmilise liikumise kaanonile <i>Hey Ho</i> *loob laulu saateks basssülofonil burdooni, *kujundab rühmatöös kaanonile sobiva liikumise.</p>
		<p>Kordavalt: „Et oleks rahu“</p>					

		<p>Muusika R. Siegel, sõnad H. Karmo lk 8-9</p> <p>*Laulab ilmekalt ja õigesti fraseerides.</p>		<p>laulu akordidega G ja D .</p>			
2 tundi	<p>LÖÖKPILLID I Määratlemata helikõrgusega löökpillid</p> <p><u>Lõiming:</u> ajalugu (pillide ajalooline areng), käsitöö ja tehnoloogia (erinevad materjalid pillide valmistamiseks), geograafia (maailma mandrid), kehaline kasvatus (kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine rütmilise liikumise kaudu), tehnoloogiaõpetus (lihtsamate löökpillide valmistamine)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (maailma kultuuripärand), väärtused ja kõlblus (interpreedi ja pillimeistri väärtustamine), elukestev õpe ja karjääri</p>	<p>„Kung Fu“ G. Reiter, lk 46</p> <p>Laulu õppimine rütmisilpide abil</p> <p>*musitseerib täpsete rütmidega 1- ja 2-häälselt.</p> <p>„Paketumbe“ Aafrika rahvaviis, seade Tuuli Jukk lk 45</p> <p>Laulu õppimine rütmisilpide ja astmenimedega.</p> <p>*Kasutab muusikalisi teadmisi rühmas</p>	<p>*Tunneb mõisteid <i>partii, partituur, pidekaar, fermaat, eeltakt, sünkoop, kaheksandiknoot- ja paus ning</i> kasutab neid musitseerimisel</p> <p>*tunneb rondovormi (ABACA...)</p>	<p>*Esitab <i>Kung Fu</i> rütmimängu 1- ja 2-häälselt kehapillil rühmiti ja kogu klassiga. *rütmiostinatod esitatakse rondovormis enne laulu õppimist.</p> <p>*Esitab „<i>Paketumbe</i>“ plaksumängu lauldes ja kehapillil üksi ja paarides.</p>	<p>*Tunneb ja eristab kõla ja kuju järgi <u>määratlemata helikõrgusega löökpille</u>: suur trumm, väike trumm, taldrikud; Orff-instrumentarium: kõlapulgad, triangel, marakaa, kastanjetid, guiro, kõlakarp, bongod, djembed, tamburiin, näputaldrikud jne.</p>	<p>* Asendab iga rütmivormi sobiva/lihtsa liikumis- elemendiga, *esitab liikumist rühmiti või paarilisega.</p> <p>*esitab <i>Paketumbe</i> plaksumängu koos 4-taktilise liikumis- kombinatsiooniga, paarilisega ja/või rühmiti</p>	<p>Rühmatöö kolmes grupis: *rühm (A, B, C) loob 2-taktilise rütmiostinato kehapillile, *loob <i>Kung Fu</i> rütmidega sobiva liikumise.</p> <p>*Loob <i>Paketumbe</i> plaksumängule 4-taktilise liikumis- kombinatsiooni</p>

	<p>planeerimine (pillimänguga seotud elukutsed), tehnoloogia ja innovatsioon (muusikainstrumentide valmistamise kaasaegsed tehnoloogiad), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (rühmatöö).</p>	lauldes.					
2 tundi	<p>LÖÖKPILLID II Määratletud e. kindla helikõrgusega löökpillid</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (teksti sõnumi tõlgendamise), kehaline kasvatus (kehatunnetuse ja koordineerimise arendamine rütmiline liikumise kaudu).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> elukestev õpe ja karjääri planeerimine (pillimäng kui elukestev harrastus), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (rühmatöö).</p>	<p>„Tuulepoiste jenk“ muusika T. Kärki, sõnad R. Helisma lk 70</p> <p>Salmiosa – astmenimedega, refrään -kuulmise järgi</p> <p>*laulab oma hääle omapära arvestades väljendusrikkalt ning loomulikult *jälgeb laululist hingamist ja fraseerimist</p> <p>„Kehapilli kaanon“ tv lk 21, Tuuli Jukk</p> <p>Astmenimede ja rütmisilpidega.</p> <p>*Rakendab</p>	<p>*Määrab laulu helilaadi, *mõistab ja kasutab musitseerides mõisteid: <i>rütmirondo, kaanon, triool, AB vorm, jenk-tants.</i> *oskab nimetada eesti tuntumaid löökpillimängijaid.</p>	<p>*Kasutab kindla helikõrgusega löökpilli ja/ või määratlemata helikõrgusega löökpilli rütmirondo ettekandmisel (TV lk 22-23 ülesande põhjal)</p>	<p>*Tunneb ja eristab kõla järgi kindla helikõrgusega löökpille: timpanid, ksülofon, kellamäng, vibrafon, metallofon, torukellad, gong.</p> <p>A. Hatšaturjan <i>„Mõõkade tants“</i> balletist <i>„Gajane“</i>: *analüüsib muusikat oskussõnavara kasutades vastavalt õpik lk 44 ülesannetele</p>	<p>*Oskab tantsida jenk *liigub jenk-sammudega laulu saatel, *tantsib/laulab/liigub liikumisjoonise järgi.</p>	<p>Rühmatöö: *loob triooli sisaldava rütmirondo ABACA vormis kehapillile, *kujundab tanstule liikumisjoonise vormi (AB) arvestades.</p>

		muusikalisi teadmisi ja oskusi kaanoni esitamisel					
1 tund	<p>Eesti Kontserdi koolikontsert</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (verbaalse väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamisel).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlbus (kodukandi kultuuripärandiga tutvumine, isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguiline väljendamine), elukestev õpe ja karjääriplaneerimine (muusikaga seotud elukutsed).</p>		<p>*Arutleb kontserdil kuuldud muusika üle ning analüüsib seda oskussõnavara kasutades, *põhjab oma arvamust kirjalikult vastavalt retsensiooni kirjutamise juhendile.</p>		Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud pillide, muusikastiili ja/teema kohta.		
	II POOLAASTA						
2 tundi	<p>PUHKPILLID I Puupuhkpillid.</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (suulise väljendusoskuse arendamine ettekande esitamisel),</p>	<p>„<i>Tasuta</i>“ muusika P. Pajusaar, sõnad H. Käo; lk 72</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*laulab ilmekalt</p>	<p>*Teab puupuhkpille: flööti, klarneti, oboe, fagotti, kontrafagotti, pikolo-flööti</p> <p>*teab ja kasutab pillide iseloomustamisel mõisteid:</p>		<p><i>Power point</i> - tehnikas esitlused puupuhkpillidest.</p> <p>*Oskab kasutada IT vahendeid info hankimiseks, töötlemiseks ja</p>	<p>Esitab laulu „<i>Tasuta</i>“ koos 4-taktilise rütmilise liikumisega rühmades (fonogramm CD-1)</p>	<p>Rühmatöö: *loob laulu „<i>Tasuta</i>“ karakteriga sobiva rütmilise liikumise</p>

	<p>kirjandus (laulu teksti mõtestamine).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (interpreedi ja pillimeistri elukutse väärtustamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (pillimänguuskusega seotud elukutsed), infotehnoloogia (<i>Power pointi</i> loomine), tervis ja ohutus (puhkpillide mängutehnika mõju organismile), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (rühmatöö).</p>	<p>fonogrammi ja /või klaveri saatel</p>	<p><i>puupuhkpillid, tämber, aukhuulik, ühekordne lesthuulik, kahekordne lesthuulik, glissando. klapisüsteem.</i></p> <p>* kasutab laulmisel rütme <i>tai-ri</i> ja <i>ri-tai</i>.</p> <p>*teab <i>segno</i> märki ja rakendab seda musitseerimisel. Tv lk 24-26 kirj.</p>		<p>esitlemiseks</p> <p>*Tunneb kõla järgi järgi puupuhkpille: flööt, klarnet, oboe, fagott, kontrafagott, pikolo-flööt</p> <p>Maurice Ravel „<i>Kaunitar ja koletis</i>“ balletisüdist „<i>Haneema</i>“ *analüüsib muusikapala vastavalt ülesannetele: õpik lk 61-62.</p>		
<p>3 tundi</p> <p>(3. tund: kontrolltöö - puhkpillid)</p>	<p>PUHKPILLID II Vaskpuhkpillid</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (sama laulu erinev sõnum eesti ja inglise keeles), kunst (popkultuur ja selle ilmingud).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> elukestev õpe ja karjääri planeerimine (popmuusik kui elukutse), teabekeskond</p>	<p>„<i>Ice-cold Story</i>“ Muusika ja sõnad R. Pajusaar Lk 80</p> <p>Salmiosa astme- ja tähtnimedega, refrään kuulmise järgi,</p> <p>*laulab väljendusrikkalt ning esitatava muusikapala stiili arvestades.</p>	<p>*Teab vaskpuhkpile trompet, metsasarv, trommoon, tuuba,</p> <p>*teab ja kasutab mõisteid pillide kirjeldamisel mõisteid <i>kaussahuulik, kõlalehter, ventiilid, sordiin.</i></p> <p>*oskab nimetada eesti tuntumaid puhkpillimängijaid,</p>		<p>Iris Vesik: Ice Cold Story esitus http://www.youtube.com/watch?v=zwrWMYU-MJI</p> <p>*väljendab ning põhjendab oma arvamust interpretatsiooni kohta, *analüüsib laulu originaalesitust muusikalist oskussõnavara</p>		

	<p>(andmebaaside kasutamine info leidmiseks); tervis ja ohutus (puhkpillide mängutehnika mõju organismile), väärtused ja kõlblus (väärtused ja kõlblus popkultuuris).</p>	<p>„Hopladii-Hopladaa“ Muusika J. Lennon, P. McCartney, sõnad H. Karmo</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab loomuliku kehahoiu, selge diktsiooniga ning emotsionaalselt.</p>	<p>*teab <i>a-moll</i> helistiku tunnuseid ja tähtnimesid, *teab <i>dieesi ja bekarri (juhusliku määrgina)</i> tähendust, *teab <i>segno ja laterna määrgi</i> tähendust, kasutab neid musitseerimisel</p> <p>TV lk 27-28 kirj.</p>		<p>kasutades.</p> <p>*Tunneb kõla järgi vaskpuhkpille: trompet, metsasarv, tromboon, tuuba,</p> <p>*teab mõistete <i>rondo, džäss ja süvamuusika</i> tähendust ning kasutab neid muusika analüüsimisel, *eristab kuulmise järgi džässi, popmuusikat ja süvamuusikat.</p> <p>Jeremiah Clarke „<i>Trompet Voluntary</i>“. *analüüsib muusikapala vastavalt ülesannetele õp. lk 67-68</p>		
--	---	---	---	--	--	--	--

<p>2-3 tundi</p>	<p>EESTI MUUSIKA <i>Ehk: „Enne kui läheb Pariisi, käi Nuustakul ära!</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (keel kultuuri alusena), kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine), ajalugu (eesti rahva vabadusvõitlus), ühiskonnaõpetus (muusika koht Eesti iseseisvumisel; poliitika- eetika- kultuur).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (eesti muusika kui väärtus), kultuuriline identiteet (laalupeod ja ühislaul rahvusliku identiteedi kujundajana ja edasikandjana), teabekeskond (autorikaitse küsimused)</p>	<p>„Eestimaa“ Muusika M. Zilmer, sõnad J. Kask, T. Tasa, M. Zilmer lk 83</p> <p>Astmenimede ja rütmisilpidega.</p> <p>*laulab oma hääle omapära ning laulu iseloomu arvestades väljendusrikkalt.</p> <p>„Istse maailma veerekese pääle“ Rahvalik laul Lk 24</p> <p>Astmenimedega</p> <p>*laulab ilmekalt ja rahvalaulule omase vabaduse ja mõnuga.</p> <p>„Jää vabaks, eesti meri“ muusika ja sõnad V. Oksvort, lk 93</p> <p>*tunnetab ühislaulu väge.</p>	<p>*Teab ja oskab kasutada mõisteid: <i>regilaul, eesti uuem rahvalaul, rahvalik laul, kunstmuusika.</i></p> <p>*tunneb d-moll helistiku tunnuseid, tähtnimesid</p> <p>*seostab relatiivseid ja absoluutseid helikõrgusi</p> <p>*oskab nimetada eesti isamaalike laulude heliloojaid ja laulutekstide autoreid</p> <p>*laulab peast III kooliastme kohustuslikku laulu „<i>Jää vabaks, Eesti meri</i>“</p> <p>TV lk 50 kirj.</p>	<p>*Saadab laulu „<i>Eestimaa</i>“ salmiosa kitarril akordidega Dm, Gm, A, D. *kasutab tabulatuuri akordide õppimisel.</p> <p>*Saadab laulu „<i>Istse maailma veerekese pääle</i>“ a) D-duur kandlel, kasutades I, V, IV astme akorde. b) kitarril</p>	<p>*Võrdleb ning analüüsib laulu „<i>Eestimaa</i>“ erinevaid esitusi</p> <p>*avaldab oma arvamust muusikalist oskussõnavara kasutades.</p>		<p>*Loob ja esitab 4-taktilise rütmiostinato laulule „<i>Istse maailma veerekese pääle</i>“</p>
-------------------------	---	---	--	---	--	--	---

<p>1 tund</p>	<p>MAAILMA RAHVASTE MUUSIKA</p> <p>I Araabia rahvaste kultuur ja muusika</p> <p><u>Lõiming:</u> võõrkeeled (erinevate rahvaste keele kõla tajumine, kirjatähed), geograafia (maailma atlas: Saudi-Araabia), ajalugu (Saudi-Araabia ajalugu).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus, erinevad religioonid), kultuuriline identiteet (kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks)</p>	<p>„<i>Ah Ya Zane</i>“, araabia rahvalaul Lk 101</p> <p>Kuulmise järgi ja rütmisilpidega.</p> <p>„<i>Onu Ali</i>“, araabia rahvalaul Lk 100</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>Araabia pulmalaul- TV lk 32</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*laulab selge diktsiooniga, arvestab laulu päritolumaad.</p>	<p>*On tutvunud araabia kultuuri ja muusikaga,</p> <p>*teab ja kasutab araabia muusikat iseloomustades mõisteid: <i>islam, moslem, koraan, makaam</i>.</p> <p>*tunneb ja kasutab musitseerimisel mõisteid: <i>triool, süinkoop, d-moll, alteratsioonimärgid (diees, bemoll, bekarr)</i> Tv lk 32 kirj.</p>	<p>Mängib rütmipillidel (tamburiin, bongod) rütmisaadet lauludele „<i>Ah Ya Zane</i>“ ja „<i>Onu Ali</i>“</p>	<p>NB! maade rahvaste teemad on õpilaste vahel jagatud, ettekanded valmistatakse ette grupitöödena.</p> <p>*leiab esitluseks sobiva materjali internetist ning koostab <i>power-point</i>-esitluse</p> <p>* leiab ning analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal araabiamaa muusikale omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab araabia rahvapillide (<i>ud, rabab, nai</i>) ja rahvalaulude kõla.</p>		<p>*Loob araabia pulmalaulule 2-taktilise rütmisaate triooli ja süinkooپی kasutades, TV lk 32.</p>
<p>1 tund</p>	<p>II Juudi kultuur ja muusika</p> <p><u>Lõiming:</u> võõrkeeled (<i>yiddish</i> – keele kõla, kirjatähed) eesti keel (verbaalse eneseväljendusoskuse arendamine), geograafia (maailma atlas: Iisrael), ajalugu (kristlus, judaism)</p>	<p>„<i>Hevenu Shalom Alechem</i>“ juudi rahvalaul lk 104</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Laulab rahvalaulu emotsionaalselt</p>	<p>*On tutvunud juudi kultuuritraditsioonide ja rahvamuusikaga,</p> <p>*teab ja kasutab musitseerimisel mõisteid <i>d-moll, harmooniline moll, diees</i>.</p>	<p>*Saadab laulu „<i>Havah Nagilah</i>“ 2-taktilise rütmiostinatoga Orff-pillidel</p>	<p>*Leiab esitluseks sobivat materjali internetist ning koostab <i>power-point</i>-esitluse</p> <p>www.youtube.com</p> <p>*leiab ja analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal juudi rahvamuusikale iseloomulikke tunnuseid</p> <p>*teab ja kasutab juudi muusikat</p>	<p>*Tantsib rahvatantsu Havah Nagilah lihtsamat versiooni ja/ või põhisamme</p> <p>www.youtube.com/watch?v=ewFLSBJ8NkA</p> <p>*väljendab liikumise kaudu juudi rahvamuusikale</p>	<p>*Loob laulule 2-taktilise rütmiostinato</p>

	<p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus, erinevad religioonid), kultuuriline identiteet (kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks)</p>	<p>ning laulu stiili arvestades.</p> <p>„Havah Nagila“ juudi rahvalaul lk 105</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab sobiva hingamisega, *väljendab laulu karakterit.</p>			<p>iseloomustades mõisteid: <i>judaism, Toora, sünagoog, rabi, klezmer, sefardi.</i> *iseloomustab juudi rahvapillide (<i>šofar, halil</i>) ja rahvalaulude kõla</p>	<p>iseloomulikke karaktereid</p>	
<p>1-2 tundi</p>	<p>III Austraalia traditsioonid ja muusika</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (verbaalse eneseväljendusoskuse arendamine), ajalugu (Austraalia ajaloo), geograafia (maailma mandrid, Austraalia)</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus), kultuuriline identiteet (kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks)</p>	<p>„Kookaburra“ Austraalia kaanon Lk 108</p> <p>Astme- ja tähtnimedega.</p> <p>*laulab puhta intonatsiooni, õige hingamise ning selge diktsiooniga. *arendab mitmehäälsuse tajut.</p> <p>„Waltzing Matilda“ Austraalia</p>	<p>*On tutvunud austraalia kultuuritraditsioonide ja muusikaga.</p> <p>*laulab 4-häälselt kaanonit astmenimedega ja sõnadega.</p> <p>TV lk 34 kirj.</p>	<p>*Mängib plokkflöödil „Kookaburra“ melodiat, *lisab laulule burdooni klaveril ja/või basssülofonil</p> <p>*esitab „Kookaburra“ omaloodud melodiat klahv- või plaatpillil TV lk 34) Virtuaalselt!</p> <p><i>Muusikakooli õpilased esitavad</i></p>	<p>*Leiab esitluseks sobiva materjali internetist ning koostab <i>power-point</i>-esitluse.</p> <p>*„Waltzing Matilda“ Andre Rieu ja Slim Dusty esituses www.Youtube.com</p> <p>*võrdleb erinevaid esitusi, *väljendab oma arvamust ja põhjendab seda muusikalist oskussõnavara kasutades</p> <p>*leiab ja analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal austraalia muusikale omaseid tunnuseid *teab ja kasutab austraalia muusikat iseloomustades mõisteid: <i>rituaal, aborigeen, korrobori;</i></p>	<p>*Loob 2-taktilise rütmiostinato „Kookaburra“ kaanonile (TV lk 34)</p> <p>* loob „Kookaburra“ laulu rütmile uue meloodia c-duuris 1. oktaavi piires (ülesanne Tv lk 34)</p> <p>*loob sobival rütmipillil 2-taktilise</p>	

		ballaad, sõnad H. Karmo lk 170 Kuulmise järgi. *laulab jutustavalt ja väljendusrikkalt laulu iseloomu arvestades. *esitab laulu salme rühmiti: tüdrukud/poisid, pingiread, soolo/ühiselt jm.		„Waltzing Matilda“ meloodiat viiulil või klaveril. *Kasutab 4-taktilist rütmiostinatot refrääni saateks.	*iseloomustab austraalia pillide (<i>didgeridoo, bumerang, tšuringa</i>) kõla		<i>ostinato</i>
1-2 tundi	IV Hiina kultuur ja muusika <u>Lõiming:</u> eesti keel (kirjaliku eneseväljendusoskuse arendamine), võõrkeeled (hieroglüüfid, hiina keele kõla tajumine), geograafia (maailma atlas - Hiina, Taiwan) ajalugu (Hiina ajaloost) <u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus, erinevad religioonid), kultuuriline identiteet (kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused), teabekeskond	„Hei Jo“ Taivani rahvalaul lk 113 Astmenimedega. *Laulab selge diktsiooni, loomuliku hingamisega ning päritolumaad arvestades Hiina rahvalaul TV lk 35 nr 4 Astmenimedega.	*On tutvunud hiina kultuuritraditsioonide ja muusikaga. *laulab 4-häälsset kaanonit, *seostab musitseerides relatiivseid ja absoluutseid helikõrgusi TV lk 35 kirj.	*Esitab Kong Fu Zi auks loodud muusikapala meloodiat plokkflöödil ning rütmipillidel (näputaldrikud, tamburiin, triangel) TV lk 35	*Leiab esitluseks sobivat materjali internetist ning koostab <i>power-point</i> -esitluse www.Youtube.com *leiab ja analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal hiina muusikale omaseid tunnuseid, *teab ja kasutab hiina muusikat iseloomustades mõisteid: <i>taoism, konfutsianism, kammertoon, pentatoonika, Pekingi ooper</i> . *iseloomustab hiina rahvapillide (<i>sheng, er-hu, pipa</i>) ja hiina rahvalaulude kõla		*Loob lihtsa 4-taktilise pentatoonilise meloodia C-duuris *esitab meloodiat klaveril või plaatpillil.

	(andmebaaside kasutamine info leidmiseks)	*laulab puhta intonatsiooniga					
1-2 tundi	<p>V Jaapani kultuur ja muusika</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (verbaalse eneseväljendusoskuse arendamine) võõrkeeled (jaapani keele kõla tajumine, hieroglüüfid), geograafia (maailma atlas -Jaapan) ajalugu (Jaapani ajaloost).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus, erinevad religioonid), kultuuriline identiteet (kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks)</p>	<p>„Sakura“ jaapani rahvalaul lk 117</p> <p>Astmenimedega</p> <p>*laulab ilmekalt, õige hingamise ja fraseerimisega laulu stiili arvestades.</p> <p>„Tsuki“ Jaapani lastelaul lk 118</p> <p>Astmenimedega.</p>	<p>*On tuvunud jaapani kultuuritraditsioonide ja muusikaga.</p> <p>*Teab ja kasutab jaapani muusikat iseloomustades mõisteid: <i>šintoism, zen-budism, gagaku, kabukiteater, No-teater, Bunraku</i></p> <p>*Teab ja kasutab muusitserides mõisteid <i>duur-ja moll-pentatoonika, F-duur</i></p> <p>*seostab muusitserides relatiivseid ja absoluutseid helikõrgusi TV lk 36 kirj.</p>	<p>*Mängib plaatpillil laulu „<i>Tsuki</i>“ melodiat F-duuris.</p>	<p>*<i>Leiab esitluseks sobivat materjali internetist ning koostab power-point-esitluse</i></p> <p>www.Youtube.com</p> <p>*leiab ja analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal jaapani muusikale omaseid tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab jaapani rahvapillide (<i>koto, shamisen, shakuhachi, taiko-trummid</i>) ja jaapani rahvalaulude kõla</p> <p>*võrdleb hiina ja jaapani muusikat</p>	<p>*Loob rühmatööna muinasjutule „Punamütsike“ <i>No-teatri, kabukiteatri või pekingi ooperi</i> stiilis lavastuse koos sobiva muusikalise saatega muusikateatrilise omaseid tunnuseid silmas pidades</p>	<p>*Kujundab lavastuse „Punamütsike“ ettekande rühmatööna</p> <p>Paaristöö: *improviseerib jaapani rahvalauludele saate pentatoonika astmetel nutitelefonide programme kasutades.</p>
1-2 tundi	<p>VI India kultuur ja muusika</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (verbaalse eneseväljendusoskuse</p>	<p>„Nandalala“ tamili rahvalaul lk 123</p> <p>Kuulmise järgi</p>	<p>*On tuvunud india kultuuritraditsioonide ja muusikaga,</p> <p>*teab ja kasutab india muusikat</p>		<p>*<i>Leiab esitluseks sobivat materjali internetist ning koostab power-point-esitluse</i></p> <p>www.Youtube.com</p>		<p>*Loob 4-taktilise meloodia india SARGAM-helilaadis SA=C</p>

	<p>arendamine) võõrkeeled (india keele kõla tajumine), geograafia (maailma atlas -India) ajalugu (India ajaloo).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (erinevad rahvuskultuurid kui vaimne rikkus, erinevad religioonid), kultuuriline identiteet (kultuuriliste identiteetide erinevused ja sarnasused), teabekeskond (andmebaaside kasutamine info leidmiseks)</p>	<p>*laulab õige kehahoitu ning fraseerimisega, emotsionaalselt ja laulu iseloomu arvestades</p> <p>„On kevad tulnud taas“ Muusika R. Valgre Sõnad H. Karmo lk 140</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>* laulab väljendusrikkalt oma hääle iseloomu ja svingistiili arvestades</p>	<p>iseloomustades mõisteid <i>hinduism, budism, veedad, AUM, raga, tala, veerandtoonid, burdoon</i></p> <p>*teab mõistete <i>kromatism, pooltoonid, bemoll, diees</i> tähendust ja kasutab neid musitseerimisel</p> <p>TV lk 37 kirj.</p>	<p>*Võrdleb ja analüüsib laulu „Hei Jamalo“ kaht erinevat esitust (tv lk 37 ülesande põhjal),</p> <p>*leiab ja analüüsib kuulatud muusikanäidete põhjal india muusikale iseloomulikke tunnuseid,</p> <p>*iseloomustab india rahvapillide (<i>sitar, tablad, vina, tanpura, pungi</i>) ja rahvalaulude kõla</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=qFQ7Fkvf4CM</p>	TV lk 37 ülesane 3
1 tund	<p>Eesti Kontserdi koolikontsert II poolaastal</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (kirjaliku väljendusoskuse arendamine retsensiooni kirjutamise kaudu).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (eesti ja kodukoha kultuuripärandi</p>		<p>*Arutleb kontserdil kuulatud muusika üle ning analüüsib kuuldut oskussõnavara kasutades,</p> <p>*põhjendab oma arvamust kirjalikult vastavalt retsensiooni kirjutamise juhendile.</p>	<p>*Omandab kontserti kuulates teadmisi esitletud pillide, muusikastiili ja/teema kohta.</p>	

	väärtustamine, eesti muusika - Eesti riigi visiitkaart; isiklike kogemuste ja emotsioonide loominguine väljendamine), elukestev õpe ja karjääri planeerimine (muusikaga seotud elukutsed)					
2 tundi	KEVAD MUUSIKAS <u>Lõiming:</u> kirjandus (laulu sõnumi mõtestamine) ajalugu (tähtpäevad eesti rahvakalendris) <u>Läbivad teemad:</u> väärtused ja kõlblus (perekond, kodu, sõbrad), kultuuriline identiteet (ühislauluvara kultuurilise identiteedi kujundajana), keskkond ja jätkusuutlik areng (keskkonnateadlikkus, taaskasutus), kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (liikumine „Teeme ära!“ Eestis ja kogu maailmas)	„Majakene mere ääres“ Muusika Ü. Vinter, sõnad E. Vetemaa Lk 134 Kuulmise järgi *laulab jutustavalt, emotsionaalselt ja vaba hingamisega. „Kannikesed emale“ muusika H. Hermani, Sõnad K. Kikerpuu lk 138 Kuulmise järgi. *Laulab laule loomuliku	*Valib peast esitamiseks laulu vastavalt oma võimetele ning eelistustele, *Iaulab peast ühislauluvara „On kevad tulnud taas“, „Majakene mere ääres“, „Kannikesed emale“	*Kasutab ettekandeks valitud laulu saateks kitarr, ja/või klaverit *muusikakooli de õpilased esitavad „Majakene mere ääres“ refrääni 2. ja 3. häält (plokk)flöödil, viiulil vm meloodiapillil.	*Analüüsib ja hindab vastavalt hindamisskaalale enda ning kaaslaste laulu esitust.	

		hingamisega, puhta intonatsiooniga ja väljendusrikkalt					
1 tund	<p>ÕPPEAASTA KOKKUVÕTE</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> kultuuriline identiteet (rahvaste muusika rahvusliku identiteedi väljendajana) väärtused ja kõlblus (eesti -ühislauluvara kui väärtus, maailm-rahvuskultuurid kui väärtus).</p>	Õppeaasta jooksul õpitud lemmiklaulude esitamine	<p>*Laulab peast ühislauluvara</p> <p>* tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;</p> <p>* analüüsib oma muusikaliste teadmiste arengut õppeaasta jooksul ülesande „<i>Minu muusikakaart</i>“ abil.</p>	*Kasutab vastavalt oma võimetele ja eelistustele muusikainstrumente laulu saateks			