

Õpetaja töökava näidis

MUUSIKA 5. KLASS

Koostaja: Anne Ermast

1 tund nädalas, õppeaastas 35 tundi

Kasutatav õppekirjandus:

Roos, H. 2010 Muusikaõpik 5. klassile. Avita: Tallinn.

Roos, H. 2010 Muusikaõpetuse töövihik 5. klassile. Avita: Tallinn

Roos, H. 2010 Muusikaõpetus 5. klassile CD. Avita: Tallinn

Järv, H- M. Sepp, A. 2009 Muusikaõpetus 5 klassile, Avita: Tallinn

Järv, H-M. 1998 Muusikaõpetus 4. klassile, Avita: Tallinn

Lisamaterjalid:

Ainsley, R. 2000 Klassikaline muusika. Tallinn: Varrak

Barber, N. Mure, M. 2000 Muusikamaailm. Tallinn: Avita

T. Särg Eesti kalendrilaulud viisidega, 2008+ CD Tallinn: Koolibri

www.youtube.com , www.noteflight.com, www.koolielu.ee, www.virtualpiano.com, www.loodusheli.ee

Õppe- nädal	Teema Lõiming. Läbivad teema	Laulud ja hääle arendamine Õpitulemused	Teadmised/oskused Õpitulemused	Pillimäng Õpitulemused	Muusika kuulamine Õpitulemused	Muusikaline liikumine Õpitulemused	Omalooming Õpitulemused
		Füüsiline õpikeskkond: Naturaalklaver, tabelid (rütmitabelid, heliastmik, rändnoot)		Füüsiline õpikeskkond: Orffi instrumen- taarim, plokkflöö- did ja/ või väikekandled, jm	Füüsiline õpikeskkond: DVD-d, DVD mängija, internet, CD-d, CD-mängija Data-projektor	Füüsiline õpikeskkond: CD-d, CD-mängija, klaver, suurema ruumi kasutamise võimalus	Füüsiline õpikeskkond: Orffi instrumentarium, Plokkflöödid ja/või väikekandled jm
1.-2. nädal	Muusika mõju <u>Lõiming:</u> Eesti keel (teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine); matemaatika (tm, rütmivältused); kehaline kasvatus (loovliikumine); <u>Läbivad teemad:</u> Väärtused ja kõlblus (muusika kui ajatu suhtlusvahend, muusika kui väärtus tehnoloogia ja innovatsioon (muusikalise teabe otsing - IKT).	Tere hommikust! muusikalist <i>Imelaps</i> P. Rips (lk 6) Kuulmise järgi. *Laulab voolavalt, selge diktsiooniga, vastavalt õpilase muusikalistele võimetele intonatsioonipuhtalt. Muusika me sees T. Kõrvits, sõnad P. Aimla (lk. 8) Kuulmise järgi. * Laulab reipalt, vastavalt võimekusele intonatsioonipuhtalt.	<i>Tere hommikust!</i> *Tunneb vahelduvat taktimõõtu, *iseloomustab meloodiat. <i>Muusika me sees</i> *Teab, millest sünnib muusika, * rakendab/kasutab varemõpitust mõisteid: <i>segno</i> ja <i>latern.</i> (lk 11) (TV lk 5d), *määrab laulu vormi.	<i>Tere hommikust!</i> *Saadab trianglil. <i>Muusika me sees</i> * Saadab kehapillil vahemängu.	<i>Tere hommikust!</i> (CD 1, 1) P. Rips *Võrdleb ja toob esile interpretatsiooni erinevusi klassis ja CD-lt kuuldu põhjal. *Toob näiteid ja iseloomustab suvel kuulatud muusikat, põhjustab oma arvamust, *omab teavet esitajate kohta (TV lk 4-5. Vajadusel kasutab IKT-d).	<i>Tere hommikust!</i> *Liigub silbitamismängus 4/4 taktimõõdus kasutades kehapilli.**	Rütmi- ja silbitamismäng <i>Tere hommikust!***</i> *Loob uued sõnad- soovid uueks õppeaast- aks, *loob kaasmänguna omaloomingulise liikumise keha- pillil pinginaab- riga. (Jälgib sõnarütmi sobivust kehapillile).

<p>3.-5. nädal</p>	<p>Muusika väljendusvahendid</p> <p>(kaheksandiktaktimõõt)</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (helivältsused, rütmid, taktimõõt).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (muusika eesti rahvusliku identiteedi kujundajana).</p>	<p>Muusika me sees (kordavalt) (lk 8)</p> <p>*Laulab rütmikalt, pöörab laulmisel tähelepanu muusika väljendusvahenditele.</p> <p>Viire takka Eesti rahvalaul (lk 21) (kaheksandiktaktimõõt)</p> <p>Astmete järgi</p> <p>*Laulab siduvalt pianos, mezzopianos pöörates tähelepanu õigele hingamisele.</p>	<p>*Tunneb muusika väljendusvahendeid, nende funktsiooni, (lk 12,13)</p> <p>*teab noodivältsuste vahelisi suhteid (tv ül 2, 3).</p> <p>*Teab mõistet <i>rütm</i>, *tunneb <i>Viire takka</i> rütmivältsuseid kaheksandiktaktimõõdus ja oskab neid plaksutada, *määrab laulu helistiku. (TV ül 4)</p>	<p><i>Viire takka</i> *Saadab plokkflöödi ja/või kandlega.</p>	<p><i>Hard Rock Hallelujah</i> T. Putaansuu Lordi (www.youtube. com eurovisioon 2006 ja TTÜ meeskoori esituses) või (CD1, 3).</p> <p>*Leiab sarnasusi ja erisusi kuulatud esitustes, *kirjeldab muusika karakterit, väljendusvahendeid.</p> <p><i>Viire takka</i> ** (www.youtube.com 5) Haaslava meeskoori topeltkvartett. *Võrdleb enda esitust ja kuulatud, muusikalisi väljendusvahendeid kasutades.</p>	<p>*Liigub muusikas vastavalt ühele valitud väljendusvahenditest. (`1)</p>	<p>*Loob liikumise ühele muusika väljendusvahendile rühmatööna. (`1)</p>
<p>6.-8. nädal</p>	<p><i>Tere, sügis!</i></p> <p>Pidekaar Sidekaar</p> <p><u>Lõiming:</u></p>	<p>Tere, sügis! M. Wunderlich (lk 22)</p> <p>Kuulmise ja astmete järgi. *Laulab liikuvalt hea</p>	<p><i>Tere sügis</i> * Tunnetab laulu 2-osalist taktimõõtu, *kordab õpitud rütmivältsuseid. *Teab mõistete</p>	<p><i>Tere, sügis!</i> * Saadab vahemängu plokkflöödil.</p>	<p><i>Sügis</i> A. Vivaldi (CD 1, 8) <i>Torm süüdist nr.1.</i> J.Sibeliuse (CD 1, 9)</p> <p>*Valib vastavalt</p>		<p>* Väljendab sügismeeleolu kehapiiril (vihmakrabin, tugev sadu, torm jm).</p>

	<p>eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (pide,-sidekaarega hälvähtused rütmid, tm); loodusõpetus (saamide asukoht kaardil).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> Kultuuriline identiteet (rahvakalendri tähtpäevad, esivanemate pärandi väärtustamine, kultuuride mitmekesisus).</p>	<p>diktatsiooniga, vastavalt muusikalistele võimetele kahehäälselt.</p> <p>Loi, loi, Nunnuko nuu Saami joig (lk 24) Astmetega.</p> <p>*Laulab vabalt ja hoogsalt.</p> <p>Mardi tantsulaul Rahvalaul Hanilast.(lk 44) Ettevalmistavalt astmetega.</p> <p>*Laulab peast, julgelt ja hoogsalt rõhutades takti 1. lööki.</p>	<p><i>pidekaar, sidekaar</i> tähendust ning kasutab musitseerimisel, (tv ül 6), * määrab laulu helilaadi,</p> <p>*Tunneb mardipäeva kombestikku.</p>	<p><i>Loi, loi, Nunnuko nuu</i> *saadab laule trummil ja kandlel meetrumit rõhutades (võib lisada ka burdooni bass-ksülofonil).</p> <p><i>Mardi tantsulaul</i> *Saadab laulu kandlel, rõhutades labajalaga takti 1. lööki</p>	<p>muusikale foto sügisest, põhjendab oma valikut, *iseloomustab kuulnud muusikat väljendusvahendite kaudu (TV ül 5).</p> <p><i>Saami Musical Tribute</i> (www.youtube.com) *Iseloomustab Saami muusika omapära, * leiab muusikas <i>pidesid</i>.</p> <p><i>Mardi tantsulaul</i> (Eesti kalendrilaulud viisidega (CD –8)** *Võrdleb kuulatud ja esitatud laulude esitust.</p>	<p><i>Loi loi, Nunnuko nuu</i> * Liigub muusika/laulu saatel.</p> <p>* Liigub vastavalt omaloomingulise värsirea sisule sobivas tempos ja dünaamikas.</p>	<p><i>Loi, loi</i> rühmatööna *loob laulule liikumise.</p> <p><i>Mardilaul</i> *Esitab klassikaaslastele mardipäeva mõistatusi, *loob mardilaulule uusi värsse.</p>
9.-10. nädal	<p>Tempo: <i>largo, andante, moderato, allegro, presto</i></p> <p>Dünaamika: (kordavalt) <i>piano, forte, mezzopiano,</i></p>	<p>Nõiaelu Ü. Vinter, sõnad E. Vetemaa (lk 30)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab salatsevalt, vastavalt tempo märkidele</p>	<p>*Teab tempo eesti-keelseid nimetusi, *määrab/ kujundab tempo vastavalt tähistusele.</p> <p>*Teab <i>dünaamika</i> tähendust muusikas, *tunneb <i>dünaamika</i></p>	<p><i>Ungari tants nr 5</i> J. Brahms * Mängib A osas vastavalt tempole kaasa kehapiilil.</p>	<p><i>Ungari tants nr.5</i>.J. Brahms (CD 1,12). *Märkab muusikas tempomuutuseid, *iseloomustab muusikat, kasutades tempo- ja dünaamikatermineid,</p>	<p>Interaktiivne mäng * Liigub vastavalt omaloomingulise värsirea sisule sobivas tempos ja dünaamikas.</p>	<p>*Loob <i>Ungari tantsule</i> 4/4 tm-s kehapiilil kaasmängu.</p>

	<p><i>mezzoforte</i>, >, <.</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältused); itaalia keel (tempo- ja dünaamikamärgid).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> tehnoloogia ja innovatsioon (õpitu kinnistamine interaktiivse mängu kaudu).</p>	väljendusrikkalt, lähtuvalt võimetest intonatsioonipuhtalt.	<p>märke itaalia keeles (tv ül 7, 8, 9).</p> <p>Valikuliselt: Interaktiivne mäng tempo- ja dünaamikamärkide kinnistamiseks: www.koolielu.ee http://www.classtools.net/widgets/dustbin_5/0AHCt.htm A. Ermast</p>		*määrab muusika taktimõõdu ja vormi.		<p>Interaktiivne mäng</p> <p>* Loob omaloomingulise värsirea ja kasutab selles dünaamika- ja tempomärke, *esitab seda väljendusrikkalt</p>
11. nädal	<p>Meloodia</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (helivältused, tm); kunst (meloodia kujutamine värvides); loodusõpetus (kodukoha ja eesti tasapinnad, mäed).</p> <p><u>Läbivad teemad:</u> keskkond ja jätkusuutlik areng (loodushoid); tervis ja ohutus (tervislik eluviis kui väärtus).</p>	<p>Mäkke ronimine (lk. 14) kaanon. (Kordavalt 4. kl)** (lk.39)</p> <p>*Astmetega.</p> <p>*Laulab selge diktsiooniga kaasates kehapilli ja arvestades tempotermineid.</p> <p>Tule metsa R. Rannap, O. Arder (lk 40)</p> <p>Kuulmise järgi. *Laulab vabalt, ja hoogsalt vastavalt õpilase muusikaalsele võimekusele intonatsioonipuhtalt.</p>	<p>*Teab mõistet <i>meloodia</i>, *kirjeldab meloodia liikumist * kirjeldab duur ja moll helilaadi.</p> <p><i>Tule metsa</i>, *Iseloomustab meloodia liikumist * määrab laulu helilaadi, *kujutab refrääni meloodiat graafiliselt.</p>			*Liigub laulu saatel omaloomingulise liikumise järgi	<p><i>Mäkke ronimine</i> *Loob pinginaabriga lihtsa liikumise suunal edasi ja tagasi (kasutab <i>samm, jooks, seis</i>).</p> <p>*Kujutab kuulatud muusikat värvide kaudu kunstitöös.</p>

12.- 13. nädal	<p><i>Advent</i> C-duur, a-moll helistik</p> <p>Rene Eespere</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõistmine); matemaatika(takti mõõt, helivältsused, duuri valem); käsitöö (kindakirjad).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> tehnoloogia ja innovatsioon (interaktiivse veebikeskkonna kasutamine musitseerimisel)</p>	<p>Kindakiri R.Eespere, sõnad L. Tungal (lk. 52)</p> <p>Kuulmise järgi</p> <p>*Laulab vastavalt märgitud tempole ja dünaamikale väljendusrikkalt, avardab hääle ulatust.</p> <p>Kalevipoja laul eesti rahvalaul (lk 51).</p> <p>Astmete ja tähtnimedega. *Laulab hoogsalt selge diktsiooniga.</p>	<p>*Tunneb/määrab laulu helistiku, *seostab duuri valemit klaviatuuriga, *seostab täht- ja astmenimed, *laulab C-duuri ja C - duur kolmkõla (TV ül 11-13), * seostab klaveril (klaviatuuril) C- duuri** (kasutab võimalusel programmi: www.virtualkeyboard.com http://www.bgfl.org/customer/resources ftp/client ftp/ks2/music/piano/**).</p> <p>*Tunneb/ määrab laulu helistiku, *seostab täht- ja astmenimed, *laulab a-molli ja a-moll kolmkõla (TV 14, 15) * seostab a-molli klaviatuuriga.</p>	<p><i>Kindakiri</i> *Saadab plaatpillil C-duuris</p> <p>Mängib C-duuri, a- molli klaveril. (http://www.virtualpiano.com)</p> <p><i>Kalevipoja laul</i> *Saadab laulu plaatpillil a-mollis.</p>	<p><i>Ärkamise aeg</i> R. Eespere (CD 2 ,5) *Tunneb teost esitanud kooriliiki. * iseloomustab R. Eespere laulude karakterit ja laulutekstide sõnumit.</p>	<p>*Improviseerib C-duuris plaatpillil talve meeleolu väljendades.</p>
14.- 15. nädal	<p><i>Jõulude ootus</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm,</p>	<p>Haldjate jõuluöö V. Sefve (lk 63)</p> <p>Astmete ja kuulmise järgi</p>	<p>Kinnistab õpitud astmeid ja helivältsusi</p> <p>(TV ül 16) (lk 54), *tunnetab <i>Haldjate jõuluöös</i> 2-osalist</p>	<p><i>Haldjate jõuluöö</i> *Saadab soprankellamängul või plokkflöödil.</p>	<p><i>Jõuluangel</i> O. Ehala <i>Angels Enya</i> (www.youtube.com) * Võrdleb ja iseloomustab muusikapalade</p>	<p><i>Haldjate jõuluöö</i> grupitöö *Laulu lavastamine vastavalt sisule.</p>

	<p>helivältsused); kunst (muusika väljendamine värvides); inimeseõpetus (advent, jõulud); loodusõpetus (loodusnähtused talvel).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> Väärtused ja kõlblus (perekultuurid kui väärtus).</p>	<p>*Laulab salapäraselt, kujundab dünaamika vastavalt sisule.</p> <p>Lumehelbeke R. Pajusaar (lk 60)</p> <p>Astmete järgi.</p> <p>*Laulab õrnalt pianos.</p>	<p>taktimõõtu,</p> <p>*Kinnistab õpitud astmeid ja helivältsusi, *tunnetab 3-osalist taktimõõtu.</p>	<p><i>Lumehelbeke</i> *Saadab vahemängu trianglil/ soprakella-mängul (lisada vahemängus sosinal <i>tasa-tasa</i>).</p>	<p>rütmi, meloodiat, tempot, dünaamikat ja esitust**</p>	<p>*Väljendab värvide kaudu kuulatud Enya <i>Angels</i> muusikat.</p> <p>Valikuliselt: *mängib jõuluvaheajal täringumängu (tv lk 32-33)</p>
<p>2. pool-aasta 16.-18. nädal</p>	<p><i>Minu emakeel ja kodu</i></p> <p>G-duur helistik e-moll helistik</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (taktimõõtu, helivältsused)</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (traditsioonide väärtustamine); tehnoloogia ja innovatsioon</p>	<p>Emakeel T. Raadik, (lk 76)</p> <p>Astmete ja kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab tundlikult, selge diktsiooniga, tunnetades emakeele ilu</p> <p>Meil aiaäärne tänavas Eesti rahvaviis, sõnad L. Koidula (lk 77)</p>	<p><i>Emakeel</i> *Määrab laulu helistiku, seostab astmetega, * tunneb laulu rütme, *määrab laulu vormi.</p> <p>*Seostab tähtnimetusi (G-duur) klaviatuuriga (http://www.virtualkeyboord.com)</p> <p>http://www.bgfl.org/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/ * laulab G-duuri ja kolmkõla (TV ül 19).</p> <p><i>Meil aiaäärne tänavas</i> * Määrab laulu helistiku, seostab astmetega.</p>	<p>*Improviseerib G-duuris 4/4 tm-s rondo vormis plaatpillil.</p> <p><i>Meil aiaäärne tänavas</i> *Saadab laulu</p>	<p>*Liigub improviseerides rondo vormi refrääni ajal (liiguvad need, kes pilli ei mängi).</p>	<p>*Improviseerib G-duuris 4/4 tm-s rondo vormis plaatpillil. Valikuliselt: *Loob G-duuris või e-mollis lihtsa 4- taktilise meloodia, pealkirjastab.</p>

	(interaktiivse veebikeskkonna kasutamine musitseerimisel); väärtused ja kõlblus (kodu kui väärtus).	Astme- ja tähtnimedega. *Laulab peast, voolavalt ja võimetekohase intonatsioonipuhtusega.	*Teab e-molli paralleelhelistikku, * laulab e-molli ja e-moll kolmkõla, *seostab e-molli helirida ja kolmkõla klaviatuuriga (TV ül 20).	plaatpillil burdoonil, *kasutab laulu viimast muusikalist lauset eel- ja lõpumängus plokkflöödil.	*Leiab sarnasusi ja erinevusi lauldud ja kuulatud esituste vahel.		
19.-20. nädal	F-duur helistik d-moll helistik <u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (duur ja moll helilaadi valem, taktimõõt, helivältused), loodusõpetus (kodukoha, Eesti veekogud). <u>Läbiv teema:</u> tehnoloogia ja innovatsioon (helistike mängimine interaktiivses keskkonnas).	Sabalaul M. Hunt (lk 84) Kuulmise ja osaliselt astmete järgi. *Laulab hoogsalt, hea artikulatsiooniga, vastavalt võimekusele intonatsioonipuhtalt. Luukere meresõit T. Aints, sõnad Wimberg (lk 86) Kuulmise ja osaliselt astmete järgi. *Laulab vastavalt	<i>Sabalaul</i> * Määrab laulu helistiku, seostab astmetega, *tunnetab 2-osalist taktimõõtu, *Teab F-duuri tunnuseid, *seostab F-duuri valemiga, * laulab F-duuri ja kolmkõla. <i>Luukere meresõit</i> *Määrab laulu helistiku, leiab Jo-asukoha, seostab astmetega, *teab laulu tempomärgistuse itaaliakeelseid vasteid.	<i>Sabalaul</i> *Mängib saadet refräänis ja vahemängus metallofonil, * seostab F-duuri ja kolmkõla klaviatuuriga: www.virtualkeyboar d.com http://www.bgf1.org/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano(tv_ül_21) . *Improviseerib d-mollis (metoodiline võte: küsimus-vastus).		<i>Sabalaul</i> *Liigub vahemängudes paarilisega.	<i>Sabalaulul</i> * Loob paarilisega vahemängule- liikumise. *Improviseerib d-mollis plaatpillilil (küsimus- vastus).

		tempo märgistusele, hasartselt ja väljendusrikkalt.	*Ehitab d-molli valemi järgi, *teab d-moll toonikat ja kolmkõla, iseloomustab kõlaliselt moll-helilaadi, *määrab d-moll paralleelhelistikku (TV ül 22).				
21.-22. nädal	<p><i>Eesti Vabariigi sünnipäev</i></p> <p><i>Kordamine</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel, kirjandus (M. Veske, teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine, värsirea koostamine); kunst (muusika visualiseerimine); ajalugu (laulev revolutsioon); loodusõpetus (eesti kaart ja maakonnad).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline</p>	<p>Kas tunned maad F. Berat, sõnad M. Veske (lk 90)</p> <p>Kuumise järgi.</p> <p>*Laulab reipalt, selge diktsiooniga peast.</p> <p>Mu isamaa, mu õnn ja rõõm F. Pacius, sõnad J. V. Jannsen (lk.91)</p> <p>*Laulab kindlalt peast, tunnetab hümni ühendavat jõudu.</p>	<p><i>Kas tunned maad</i> *tunneb laulus esinevaid võtmemärke, *teab <i>eeltakti</i> tähendust *tunnetab 4-osalist taktimõõtu.</p> <p>*Teab Eesti hümni tekkelugu, autoreid. *mõtestab hümni salmide sõnumit.</p>		<p><i>Kodumaine viis</i> (CD 3, 2) Heino Eller * Iseloomustab muusika iseloomu, meloodia liikumist, dünaamikat, tempot, *kirjeldab kujutluspilte kuulatud muusikast.</p> <p><i>Koit</i> T. Mägi (CD 1, 16). *Teab laulu tekkelugu ja selle tähendust lähiajaloo, *iseloomustab laulu rütmi, sõnumit, muusikat väljendusvahendite kaudu.</p>	<p>Kunstitöö: <i>Minu armsaim paik Eestis</i> * Loob kunstitöö koos iseloomustava värsireaga. (Kasutab erinevaid kunstitehnikaid). **</p>	

	<p>identiteet (rahvuskultuur identiteedi kujundajana); väärtused ja kõlblus pärimuskultuuri ja eesti muusika väärtustamine).</p>						
23.-24. nädal	<p><i>Koorilaul eestluse kandjana</i></p> <p>Kooriliigid</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (F. Kuhlbars, teksti mõtestamine); kehaline kasvatus (liikumise lisamine); ajalugu (laulupeo traditsioon).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (koorilaul kui eestluse kandja laulupidude</p>	<p>Valikuliselt: a) <i>Kui Kungla rahvas</i> K. A. Hermann, sõnad F. Kuhlbars (lk. 24)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>* Laulab rõõmsalt ja hoogsalt, rõhutades takti esimest lööki, *laulab hea diktsiooniga peast.</p> <p>b) <i>Kui mina laulan</i> M.Saar (lk 102)</p> <p>Ettevalmistavalt astmetega.</p> <p>*laulab vastavalt dünaamikale, selge diktsiooniga.</p>	<p>*Tuletab meelde K. A. Hermann'i tähenduse eesti kultuuriloos, *tunnetab 2/4 taktimõõdus rõhulist osa.</p> <p><i>Kui mina laulan</i> *Määrab laulu helistiku.</p> <p>* Tunneb kooriliike, häälerühmi, *teab laulupeo traditsiooni tekkelugu, *teab eesti tuntumaid koore, kooride dirigente (TV ül 24).</p>	<p><i>Kui Kungla rahvas</i> * Mängib salmi takti esimesel löögil kannelt, * rõhutab refräänis takti esimest lööki trummil.</p>	<p>Segakoor- <i>Kui Kungla rahvas</i> K. A. Hermann (DVD Maa ja ilm laulupidu- rokikoor (segakoor) *Võrdleb omavahel tunni ja laulupeo esitusi. Naiskoor- <i>Ei saa mitte vaiki olla</i> M. Härma Poistekoor- <i>Tule metsa-</i> R. Rannap Lastekoor- <i>Majake mere ääres</i> Ü. Vinter, Mudilaskoor- <i>Burattino laul</i> O. Ehala Meeskoor- <i>Muhu tants</i> Ühendkoor- <i>Mis maa see on</i> Sisask (www.</p>	<p><i>Kui Kungla rahvas</i> *Liigub refräänis laulu saatel tantsusammudega.</p>	<p>*Loob kunstitöö mitmest <i>kunglast</i>. (leiab teavet IKT abil), <i>Kui Kungla rahvas</i> *mõtleb refräänile pinginaabriga lihtsad tantsusammud.</p>

	traditsiooni kontekstis. Taotlus – innustada õpilasi laulma kooris).				youtube.com X1 Noorte laulupidu)** *Tunneb kooriliike tämbri järgi, *tunnetab ühislaulu ja laulupeo väge, *teab oma kooli kooriliike ning kirjeldab/ iseloomustab neid.		
25.- 26. nädal	<p>Orkester</p> <p>Dirigent</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus teksti mõtestamine, L. Tungal); matemaatika (taktimõõt, helivältused);</p> <p><u>Läbi teema:</u> väärtused ja kõlblus (eesti instrumentaal-muusika väärtustamine).</p>	<p>Valikuliselt: a) Pillimehed J. Haydn, sdn H.Roos, sõnad L. Tungal (lk 103)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab reipalt ja marsilikult selge diktsiooniga, arvestades õpilase muusikalisi võimeid kahehäälselt intonatsioonipuhtalt.</p> <p>b) Muusikamaias H. Hindpere, sõnad O. Roots (lk 108)</p> <p>Kuulmise järgi.</p>	<p>*Teab esimest Eesti puhkpilliorkestri asutajat ja orkestrit, sümfooniaorkestri tekkelugu, *tunneb sümfoonia-orkestri pillirühmi ja pille, *nimetab erinevaid orkestriliike ja pillikoosseise (lk 104-107 ül 25) *teab eesti tuntumaid orkestridirigente ja orkestreid, *teab mõiste <i>partituur</i> tähendust.</p> <p><i>Muusikamaias</i> *Määrab laulu vormi, *tunnetab 2-osalist taktimõõtu, *teab laulus esinevate</p>	<p><i>Pillimehed</i> *Saadab plokkflöödil ja/või kõlapulkadel, trummil... (TV lk 44 partituur)</p>	<p>Sümfooniaorkester, dirigent Neeme Järvi <i>Peer Gynt</i> E. Grieg (www.youtube.com. Berliner Philharmonice)** Puhkpilli orkester-Popsid www.youtube.com Popsid-Sepapoisid)**</p> <p>*Eristab orkestri koosseisu kuuluvaid pillirühmi, *iseloomustab kuulatava orkestri tämbriolist omapära, *Teab N. Järvi tähendust eesti muusikas.</p>	<p><i>Pillimehed</i>, *Väljendab muusika iseloomu takti viibates 4/4 taktimõõdus, *marsib vahemängudes.</p> <p><i>Muusikamaias</i> * Väljendab muusikat takti lüües.</p>	<p>*Kujundab dirigendina oma tempo ja /või dünaamika õpitud laulule.</p>

		*Laulab vahelduvas tempos A-osas jutustavalt, B-rütmikalt, selge diktsiooniga, vastavalt võimetele - kahehäälselt.	pide- ja sidekaare tähendust.				
27.-30. nädal	<p>Eesti rahvamuusika</p> <p>Regilaul Uuem rahvalaul</p> <p><i>Mart Saar, Veljo Tormis, Cyrillus Kreek</i></p> <p>Rahvalik laul</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (J. Hurt, teksti mõtestamine) ajalugu (eesti kultuuri-pärimus); kunst, käsitöö (rahvariide motiiv).</p> <p><u>Läbi teema:</u> kultuuriline identiteet (regilaulu väärtustamine); tehnoloogia ja innovatsioon</p>	<p>Loomine regilaul Jõhvist (lk 112)</p> <p>Ettevalmistavalt astmetega,</p> <p>* Oskab laulda regilaulu, * laulab mõnuga.</p> <p>Laulge poisid Eesti rahvalaul (lk 119) sõnad A. E. Thomson</p>	<p>*Iseloomustab regiviisi, *teab mõiste <i>rahvalooming</i> tähendust, *teab rahvaluule kogumise algatajat, *teab regilaulu tunnuseid, liike, (lk 110-112 tv lk 45, 46), * tuletab meelde heliloojaid, kes oma loominguks on kasutanud regilaulu.</p> <p>Valikuliselt: *Mängib vanema ja uuema rahvalaulu kinnistamiseks valikvastustega interaktiivset mängu: http://koolielu.ee/waramu/view/1-df7d35d0-6a63-4842-ad88-29520feb1ef4 (A. Ermast)**</p> <p>*Teab uuema rahvalaulu tekkega, tunnuseid, (lk 118, TV ül 28) *selgitab rahvaliku</p>	<p><i>Loomine</i> *saadab laulu kandlel.</p> <p><i>Laulge poisid</i> * Mängib salmisosas rütmipillil</p>	<p>Valikuliselt: a) regilaul autentse esituses <i>Kiigele</i> (Eesti kalendri-laulud viisidega CD, 68)** b) regilaulu töötlus - ansambel "Mälutagune" <i>Upa upa põllukene e</i> (CD 1 Tore sõit)** c) Regilaulu töötlus-V. Tormis <i>Raua needmine</i> (youtube.com RAM, Metsatöll)** d) regilaulu töötlus-ans. Oort <i>Õised orjad</i> (www.youtube.com) e) regilaulu autentne esitus <i>Õised orjad</i> CD 3 ,15)</p> <p>*Võrdleb regilaulu autentset esitust tänapäevaste töötluste ja</p>	<p><i>Loomine</i> rühmatööna * Lavastab liikumise vastavalt laulu murdekeelsele tekstile, esitleb.</p>	<p>*Loob regilaulu põhjal omaloomingulise muster/oranamenti, *kasutab vastavalt laulu iseloomule värve ja kordusmotiive. (Leiab nt seoseid eesti rahvariide vöö motiividega)</p> <p><i>Laulge poisid</i> *loob refräänile kaasmängu kehapiillil</p>

	(õpitu kinnistamine IKT abil)	* Kuulmise järgi. * Laulab polka tempos julgelt, väljendusrikkalt, *rõhutab meetrumit.	autorilaulu tähendust.	rütmiostinatot ja refräänis pinginaabriga kehapiiril.	esitustega, leiab sarnasusi, erisusi.		(paaristöö pinginaabriga).
30.- 32. nädal	Eesti rahvapillid (kordavalt) Rahvatants Polka, valss <u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine); matemaatika (tm, helivältsed); ajalugu (eestlaste pärimus, rahvapillid, rahvatants); kehaline kasvatus (liikumine, tants). <u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (eesti pärimuskultuuri väärtustamine ja	Valikuliselt: a) Talurahvamäng eesti rahvamäng (lk 129) Kuulmise järgi, ettevalmistavalt astmetega * Laulab reipalt, väljendusrikkalt b) Targa rehealune (H. M. Järv Laulik 4. kl, lk 15) Ettevalmistavalt astmetega. *Laulab viisi voolavalt, *tunnetab sõnade sugereerivat mõju.	*Teab eesti rahvapille ja liike, *tunneb eesti rahvapille kõla, originaali ja pildi järgi. *Teab eesti rahvatantse, * tunneb muusika järgi õpitud rahvatantsu. (Lk. 126, 127, tv ül 28)	Eesti rahvapillid: a) Võimalusel Teatri- ja Muusikamuuse-umi külastus, b) kodukandi rahvamuusika ansambli kontsert. <i>Targa rehealune</i> *saadab väikekandlel.	Valikuliselt: parmupill- <i>Parmupillipolka</i> (CD 4, 2); torupill- <i>Labajalavalss</i> (CD4, 3) sarv- <i>Sarvelugu</i> (CD 4, 4) vilepill-Taaveti polka (CD 4, 7); lõõtspill- Julge Juuli polka (CD 4, 9). *Tunneb pilli kõla järgi, iseloomustab seda, *tunneb polkat ja valssi taktimõõdu järgi. <i>Vanamoodu reinlender</i> (CD,4 14), <i>Ingliska</i> (CD 4,15); <i>Pulmakokkade labajalg</i> (CD 4,17); <i>Strauss Triks traks</i>	<i>Talurahvamäng</i> *liigub lähtuvalt laulu tekstile.(lk. 129). * Tantsib ühe või paari kuulatud muusikapala järgi. <i>Targa rehealune</i> *Liigub “ahelana.” (3)	<i>Talurahvamäng</i> * Improviseerib mängust tulenevaid tegevusi. Valikuliselt: *Koostab õpimapi vabalt valitud eesti rahvapillist.**(`2)

	edasikandumine)				<p><i>polka</i> (CD 4, 26) ja <i>Marupolka</i> (CD 4, 8)</p> <p>*Iseloomustab tantsude karakterit, leiab sarnasusi, erinevusi (TV ül 28), *tunneb kuulatud rahvapille, *määrab tantsude taktimõõdu ja helilaadi, *iseloomustab muusika tempot, dünaamikat.</p>	
33.- 34. nädal	<p><i>Emadepäev</i></p> <p>Eesti heliloojate muusikalid* (lisateema*)</p> <p><u>Lõiming:</u> kirjandus (teksti mõtestamine, muusikalide süžee); matemaatika (taktimõõt, helivältsused); kodundus (toidu valmistamine).</p> <p><u>Läbiv teema:</u></p>	<p>Kimbuke kevadet S.Kaasik (lk 142)</p> <p>Astmete järgi.</p> <p>*Laulab rõõmsalt, selge diktsiooniga, arvestades individuaalselt õpilase muusikalisi ja vokaalseid võimeid.</p> <p>Saab sööki ja jooki Ü. Vinter, sõnad E. Vetemaa Muusikalist <i>Pipi</i> (lk. 131) Kuulmise järgi.</p> <p>* Laulab hoogsalt valsi</p>	<p>*Määrab laulus JO asukoha, *kinnistab õpitud astmeid ja helivältsusi.</p> <p>*Teab muusikali tunnuseid, *oskab nimetada tuntumaid muusikale ja nende heliloojaid, *arutleb pereväärtuste teemal.</p>	<p><i>Kimbuke kevadet</i> *Saadab trianglil.</p>	<p><i>Laul emale</i> A. Mattiisen</p> <p>*Iseloomustab meloodiat ja laulu muusikalisi väljendusvahendeid, *tunnetab laulu, emotsiooni, * määratleb ja iseloomustab esitajate koosseisu.</p> <p>Detektiiv Lotte (www.youtube.com Vanemuise etendus)** *iseloomustab muusika karakterit, (solist, orkester) *teab muusikali</p>	<p>*Loob kuulatud laulu põhjal emale värsirea.</p> <p><i>Saab sööki ja jooki</i> refrään: *Loob refräänile liikumise koos kehapillil mängimisega (paaristöö).</p>

	väärtused ja kõlblus (pere kui väärtus) tervis ja ohutus (tervislik tootmine).	tempo, * tunnetab muusikalist lauset ja fraasi ning pöörab tähelepanu õigele hingamisele.			tunnuseid.		
35.	<i>Kordamine</i> Õuesõpe <u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (taktimõõt, helivältused); loodusõpetus (helid looduses). <u>Läbiv teema:</u> tervis ja ohutus (tervislik looduslähedane õpikeskkond-õuesõpe).	Lugu otsas R. Päts, tekst rahvaluulest (lk 146). Kuulmise ja astmete järgi. *Laulab hoogsalt selge diktsiooniga, vastavalt võimekusele kahehäälselt.	* Kinnistab õpitud teadmisi ja oskusi, * vastab 5. klassi ainekava olulisematele küsimustele (lk 147) Õpitu kinnistamine.	*Saadab õpitud laule erinevatel pillidel.	*Kuulab, tunneb ja iseloomustab enam meeldinud muusikapalu. Viktoriin.	*Liigub/varieerib liikumist õpitud lauludes, mängudes.	*Esitab õppeaasta jooksul valminud omaloomingulisi muusikapalu.
<p>Õuesõpe - Kohtumine põneva isiksusega, mis seotud kaudselt muusikaga (nt linnuteadlane, zooloog, füüsik), aga ka muusiku(te)ga.</p> <p>Ühislaul - loodusega seotud ühislaulude laulmine.</p> <p>Lõiming: *eesti keel (teksti mõtestamine) *matemaatika (taktimõõt, helivältused);loodusõpetus (helid looduses)</p> <p>*Läbiv teema: Tervis ja ohutus: (Tervislik looduslähedane õpikeskkond-õuesõpe). Keskkond ja jätkusuutlik areng. Elukestev õpe ja karjääri planeerimine (tutvumine erinevate elukutsetega).</p>							

** põhiõppevaras mittesisalduv õppematerjal.

(1) loob liikumise valitud muusika väljendusvahendile. Ülejäänud rühmaliikmetel on ülesanne arvata, millisele muusikalisele väljendusvahendile liikumine loodi**

(2) Õpimapis sisaldub nt lühiuurimus, ristsõna või mõistatus, muinasjutt - nt teemal *kuidas pill tekkis, mil moel sai omale kuju või hääle*.Töö illustreeritakse pilli joonise või fotoga. Õpilased avaldavad arvamust, milline uurimuse osa kõige enam meeldis**

(3) liigumine “ahelketina” .Viimane keti lüli kaasab uusi liikmeid, kuni liigub kogu klass**

