

Muusika

II kooliaste

Õpetaja töökava näidis

Koostaja: Anne Ermast, Kivimäe Põhikooli õpetaja

Nädalatundide arv: 4. klass – 2 nädalatundi, 5, 6 klass – 1 nädalatund

II KOOLIASTME ÕPITULEMUSED (Vabariigi Valitsuse 06.01.2011. a määruse nr 1

„Põhikooli riiklik õppekava” lisa 6, 2.3.2)

1. Laulmine

Õpilane:

- 1) laulab oma hääle omapära arvestades loomuliku kehahoiu, hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt; on teadlik häälehoiu vajadusest;
- 2) seostab relatiivseid helikõrgusi (astmeid) absoluutsete helikõrgustega g–G2;
- 3) rakendab muusikalisi teadmisi ning arvestab muusika väljendusvahendeid üksi ja rühmas lauldes;
- 4) laulab eakohaseid ühe- ja kahehääelseid laule ja kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- 5) laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kas tunned maad“ (J. Berad), „Kui Kungla rahvas“ (K.A.Hermann), „Mu isamaa armas“ (saksa rahvalaul), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul), „Püha öö“ (F. Gruber).

2. Pillimäng

Õpilane:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades;
- 2) rakendab musitseerides 6-keelse väikekandle või plokkflöödi mänguvõtteid; seostab absoluutseid helikõrgusi pillimänguga;
- 3) kasutab pillimängus muusikalisi teadmisi ja oskusi.

3. Muusikaline liikumine

Õpilane:

- 1) tunnetab ja väljendab liikumises meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat ning vormi;
- 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge;
- 3) väljendab liikumise kaudu eri maade rahvamuusikale (sh rahvatantsudele) iseloomulikke karaktereid.

4. Omalooming

Õpilane:

- 1) loob rütmilis-meloodilisi improvisatsioone, kaasmänge ja/või ostinato'sid keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 2) kasutab improvisatsioonides astmemudeleid;
- 3) loob tekste: regivärsse, lihtsamaid laulusõnu jne;
- 4) kasutab muusika karakteri ja meeleolu väljendamiseks loovliikumist.

5. Muusika kuulamine ja muusikalugu

Õpilane:

- 1) kuulab ja eristab muusikapalades muusika väljendusvahendeid: meloodiat, rütmi, tempot, dünaamikat, tämbrit ja vormi;
- 2) kuulab ning võrdleb vokaalmuusikat: hääleliike (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), kooriliike (laste-, poiste-, mees-, nais-, segakoor); koore ja dirigente kodukohas; tuntumaid Eesti koore; teab Eesti laulupidude traditsiooni;
- 3) kuulab ning eristab instrumentaalmuusikat: pillirühmi (klahv-, keel-, puhk- ja löökpillid) ja sümfooniaorkestrit;
- 4) tunneb ja eristab eesti rahvamuusikat: rahvalaulu, -pille, -tantse; oskab nimetada eesti rahvamuusika suursündmusi;
- 5) on tutvunud valikuliselt Soome, Vene, Läti, Leedu, Rootsi, Norra, Suurbritannia, Iiri, Poola, Austria, Ungari või Saksa muusikatradsioonidega ja suhtub neisse lugupidavalt;
- 6) iseloomustab kuulatavat muusikapala ning põhjendab oma arvamust, kasutades muusika oskussõnavara;
- 7) teadvustab muusikateoste autorikaitse vajalikkust ning on tutvunud sellega kaasnevate õiguste ja kohustustega.

6. Muusikaline kirjaoskus

Õpilane:

1) mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes:



2) mõistab taktimõõtude 2/4, 3/4, 4/4 ja eeltakti tähendust ning arvestab neid musitseerides;

3) kasutab laule õppides relatiivseid helikõrgusi (astmeid) ning seostab neid absoluutsete helikõrgustega (tähtnimedega);

4) mõistab viiulivõtme ja absoluutsete helikõrguste g–G2 tähendust ning kasutab neid musitseerides;

5) mõistab duur-, moll-helilaadi ja helistike C–a, G–e, F–d tähendust ning kasutab neid musitseerides;

6) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ning kasutab neid praktikas:

a) eeltakt, viiulivõti, klaviatuur, duur-helilaad, moll-helilaad, absoluutsed helikõrgused (tähtnimed), helistik, toonika ehk põhiheli, helistikumärgid, juhuslikud märgid, diees, bemoll, bekarr, paralleelhelistikud;

b) vokaalmuusika, soololaul, koorilaul, instrumentaalmuusika, interpreet, improvisatsioon;

c) tämber, hääleliigid (sopran, metsosopran, alt, tenor, bariton, bass), pilliliigid (keelpillid, puhkpillid, löökpillid, klahvpillid, eesti rahvapillid);

d) tempo, andante, moderato, allegro, largo, ritenuto, accelerando, dünaamika, piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, pianissimo, fortissimo, crescendo, diminuendo;

7) kordavalt I kooliastme muusikaline kirjaoskus ja oskussõnavara.

7. Õppekäigud

Õpilane:

1) arutleb ja avaldab oma arvamust muusikaelamuste kohta suulisel, kirjalikul või muul looval viisil;

2) kasutab arvamust väljendades muusikalist oskussõnavara.

Muusika 4. klass, 2 tundi nädalas, õppeaastas 70 tundi

Kasutatav õppekirjandus:

- Pullerits, M, Urbel, L. 2010. Muusikaõpik 4. klassile. Tallinn: Avita.
- Pullerits, M, Urbel, L. 2010. Muusikaõpetuse töövihik 4. klassile. Tallinn: Avita.
- Pullerits, M, Urbel, L. 2008. Muusikaõpetuse CD 4. klassile. Tallinn: Avita
- Pullerits, M, Urbel, L. 2003. Muusikaõpik 2. klassile. Tallinn: Avita
- Pullerits, M, Urbel, L. 2007. Muusikaõpik 3. klassile. Tallinn: Avita
- Järv, H.-M., Sepp, A. 2009. Muusikaõpetus 5. klassile. Tallinn: Avita.
- Järv, H.-M., Sepp, A. 2002. Muusikaõpetus 4. klassile. Tallinn: Avita.

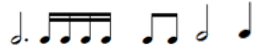
Lisamaterjalid:

- Ainsley, R. 2000. Klassikaline muusika. Tallinn: Varrak
- Barber, N. M. Mure, 2000. Muusikamaailm. Tallinn: Avita
- Jukk, T. 2003. Roheline raamat + CD. Põltsamaa: OÜ Vali Press
- Jüssi, F. 1998. Eestimaa looduse hääled CD.
- Liiv, D. 2005. Neli heldet haldjat, + CD Tallinn: Silmapiir
- Pullerits, M. 2004. Koolimuusika. Kõnemängust pillimänguni. Tallinn: Avita.
- Särg, T. Eesti kalendrilaulud viisidega, 2008+ CD Tallinn: Koolibri
- www.youtube.com, www.koolielu.ee, www.loodusheli.ee, www.noteflight.com,
www.virtualkeyboard.com:http://www.bgfl.org/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/
- www.oppekava.ee. Põhikooli valdkonnaraamatud. Kunstide valdkond. Muusika

- E-raamat „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatuses tunnis“ http://issuu.com/tantsuline_liikumine/docs/tantsuline_liikumine
- Video „Tantsuline liikumine põhikooli kehalise kasvatuses tunnis“ http://video.kultuur.edu.ee/tantsuline_liikumine/

Tunnid	Teema Lõiming. Läbiv teema	Laulud ja hääle arendamine Õpitulemused	Teadmised/oskused Õpitulemused	Pillimäng Õpitulemused	Muusika kuulamine Õpitulemused	Muusikaline liikumine Õpitulemused	Omalooming Õpitulemused
		Füüsiline õpikeskkond: Naturaalklaver, tabelid (rütmitabelid, heliastmik), rändnoot		Füüsiline õpikeskkond: Orffi instrumentaarim, plokkflöödid ja/või väikekanded jm <i>NB! Pillimäng lisatakse, kui laul on kindlalt omandatud</i>	Füüsiline õpikeskkond: DVD-d, DVD mängija, internet, CD-d, CD-mängija Data-projektor	Füüsiline õpikeskkond: CD-d, CD-mängija, klaver, suurema ruumi kasutamise võimalus	Füüsiline õpikeskkond: Orffi instrumentarium, plokkflöödid ja/või väikekanded
1. - 3. tund	Muusika tähendus ja mõju <u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine); matemaatika (taktimõõt, rütmivältused). <u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (laulupärandi väärtustamine).	Kooliaeg käes muusika ja sõnad M. Nõmme (lk 8). Kuulmise järgi. *Laulab hea diktsiooniga, väljendusrikkalt, vastavalt vokaalsele võimekusele intonatsioonipuhtalt. Laulu mõju , rahvaviis (lk 7). Kuulmise järgi. *Laulab hoogsalt, rütmiliselt täpselt selge artikulatsiooniga.	*Rakendab õpitud rütme laulmisel, pillimängus, muusikalises omaloomingus. *Teab mõistete <i>rahvaviis, rahvaluule, fermaat</i> tähendust, *tunnetab 2-osalist taktimõõtu, *arutleb rühmatöös rahvaviisi ja rahvaluule tekkeloo üle.	<i>Kooliaeg käes</i> *Saadab laulu kehapillil. <i>Laulu mõju</i> *Kaasmäng ostinatol (nt basssülofon ja trumm).	<i>Kungla rahvas</i> , K. A. Hermann (Noorte laulueo Maa ja ilm DVD,11) *Kasutab muusika kirjeldamisel muusikalisi oskussõnu, *tunnetab laulu mõju.	<i>Tere, kool!</i> *Väljendab sõnarütme liikumise kaudu (paaristöö šokolate järgi).**	Mäng <i>Tere, kool!</i> *Loob paarilisega uusi sõnarütme, väljendab neid kehapillil.** Mis on muusika? *Väljendab oma arvamust muusika tähendusest ja mõjust (tv lk 4).

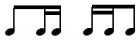




4.-6. tund	<p><i>Sügis</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel, kirjandus (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältused); loodusõpetus (sügishääled looduses); kunst (muusika visuaalne kujutamine); kehaline kasvatus (muusikaline liikumine).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> keskkond ja jätkusuutlik areng (muutused sügisese looduses).</p>	<p>Juba linnukesed, viis ja sõnad R. Eespere (lk 12). Astmete järgi.</p> <p>*Laulab vastavalt võimetele intonatsiooni-puhtalt siduvalt.</p> <p>Sügis muusika R. Rannap, sõnad O. Arder (lk 4 lk 18)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab väljendusrikkalt selge diktsiooniga.</p>	<p>*Meenutab R. Eespere varemõpitud laule, *rakendab laulu omandamisel õpitud teadmisi (astmed, rütmid), *tunnetab 3- osalist taktimõõtu.</p> <p><i>Sügis</i> * teab/kasutab <i>segno</i> tähendust noodikirjas, * pöörab laulus tähelepanu pauside vältustele</p> <p>♪ ♪ ─</p>	<p>* Kordab eelmisel aastal õpitud plokkflöödi mänguvõtteid.</p> <p><i>Juba linnukesed</i> *Lisab plokkflöödil salmidele vahemängud.</p> <p><i>Sügis</i> *Markeerib kehapillil refräänis meetrumit.</p> <p>*Lisab sügismuinasjutule pillimängu.</p>	<p>Valikuliselt: a) www.loodusheli.ee, b) CD Fred Jüssi Loodushääled *Tunneb helisid loodusest ja ümbritsevast keskkonnast, *mõistab, et muusikat võib kohata kõikjal.</p> <p><i>Sügis</i> R. Rannap (CD R. Rannapi lastelaule) * Võrdleb, iseloomustab kuulatud ja klassis lauldud interpretatsioone.</p> <p><i>Sügis, Aastaajad</i> A. Vivaldi * Kirjeldab muusikat muusikalisi oskussõnu kasutades.</p>	<p>* Väljendab muinasjutus sügismeeleolu liikumise kaudu.</p>	<p>Mis on muusika? *Väljendab oma arvamust muusika tähendusest ja mõjust (TV lk 4).</p> <p>*Loob rühmatöös sügismuinasjutu (sisu kavandamine, liikumise kujundamine, Orff-instrumentariumi ja/või kehapilli kaasamine).</p>
4.- 6. tund	<p><i>Õpetajate päev</i></p> <p>2-,3-,4-osaline (C) taktimõõt.</p> <p>Polka, valss,</p>	<p>Minu õpetaja, muusika V. Lipand, sõnad M. Purde (lk 16). Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab selge artikulatsiooniga</p>	<p><i>Minu õpetaja</i> *Tunneb taktimõõtu 4/4, eristab rõhulist osa taktimõõdus.</p>	<p><i>Minu õpetaja</i> *Mängib paarilisega vahemängule 4/4 <i>ostinato</i>t kehapillil.</p>	<p><i>Maateadus</i> R. Rannap (CD 1, 36) *Kirjeldab muusikat oskussõnavara abil, *arutleb laulu</p>		<p><i>Minu õpetaja</i> *Loob paarilisega vahemänguks 4/4 tm rütmiostinato.</p>

	<p>marss</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel, kirjandus (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältsused); kehaline kasvatus (meetrumis liikumine).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> elukestev õpe ja karjääri planeerimine: (õpetaja elukutse inimsuhted, teadmised- oskusused väärtusena, seotus igapäevaeluga); tehnoloogia ja innovatsioon (õppeteabe hankimine).</p>	<p>Tantsulaul, rahvaviis (lk 14).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab hea diktsiooniga, väljendusrikkalt vastavalt vokaalsetele ja intonatsioonilistele võimetele.</p> <p>Labajalavalss, eesti tantsulaul (lk. 100) 3.kl</p> <p>*Kordab varemõpitud laulu, *laulab hoogsalt, selge diktsiooniga.</p> <p>Tule sõber kaasa kaanon (lk 24).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab kindlalt, selge diktsiooniga.</p>	<p><i>Tantsulaul</i> *Kasutab õpitud rütme musitseerimisel (lk 15, TV lk 7).</p>  <p>*Eristab 2-, 3-, 4-osalist taktimõõtu, * eristab valssi, polkat (lk 21) ja marssi.</p> <p>*Tunneb tervenooti ja tervepausi, taktimõõtu C, kasutab neid musitseerimisel (lk 25 TV lk 9 ül 5), *teab kaanoni tähendust.</p>	<p><i>Tantsulaul</i> *Saadab laulu kehapillil ja/või rütmipillil, esimest lööki rõhutades.</p> <p><i>Labajalavalss</i> *Saadab kandlel või takti esimest lööki rõhutades jauramil.</p>	<p>sõnumi teemal.</p> <p><i>Pärnu polka</i> (CD 2,19) * Nimetab kuulnud muusikale iseloomulikke omadussõnu.</p> <p><i>Ukuaru valss</i> A. Pärt (youtube.com Lindpriid) *Iseloomustab meloodiat, määrab muusikapala-vormi.</p> <p><i>Radetzki marss</i> J. Strauss (3. kl) *eristab valssi, polkat, marssi kuulmise järgi, *iseloomustab valsi, polka ja marsi karakterit.</p>	<p><i>Pärnu polka</i> *Liigub paarilisega polkasammul. *tantsib „näpupolka“</p> <p><i>Valss</i> *Liigub paarilisega valsisammul</p> <p>Liikumismäng 4/4 tm *liigub kuulava muusika järgi: liikumine 4 lööki, paigalseis 4 lööki.</p>	<p>*Väljendab 3/4 taktimõõtu kehapillil (igale löögile vastab 1 liigutus).</p> <p>*Loob pinginaabriga tervenooti ja tervepausi kasutades lihtsa rütmikaanoni, *esitleb rütmikaanonit pinginaabriga (TV lk 7 B).</p>
11.-13. tund	<p>JO-astmerida, duur helilaad, duur kolmkõla</p> <p>Pidekaar</p> <p><u>Lõiming:</u> matemaatika (tm,</p>	<p>Mäkke ronimine, kaanon (lk.14, lk 10) (mudellaul).</p> <p>Astmetega, rändnoodi abil.</p>	<p>*Teab duur helilaadi tunnuseid, *laulab duur astmerida ja kolmkõla käemärke kaasa näidates (lk 28, 29, TV lk 10,11).</p>	<p><i>Mäkke ronimine.</i> *Mängib plokkflöödil ja /või plaatpillil meloodiat.</p>		<p><i>Mäkke ronimine</i> *Väljendab a) kehapillil mäkke ronimist ning laskumist (aeglane ja kiire), b) plaatpillil helide kõrgemale-</p>	

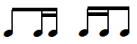
	<p>helivältused); eesti keel, kirjandus (teksti mõtestamine, väljendusoskuse arendamine); loodusõpetus (koduloomad).</p> <p>Läbiv teema: väärtused ja kõlblus (sõprus kui väärtus); keskkond ja jätkusuutlik areng (ümbritseva looduse kaitsmine, väärtustamine).</p>	<p><i>Pillerpall</i>, muusika V. Kapp, sõnad H. Mänd (lk 80), (lk 30).</p> <p>Astmetega.</p> <p><i>Karvast sõpra oodates</i> muusika H. Hindpere, sõnad P. Aimla (lk 84), (lk 32). Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab selge artikulatsiooniga, väljendusrikkalt vastavalt vokaalsetele ja intonatsioonilistele võimetele.</p>	<p><i>Pillerpall</i> *Nimetab laulu helilaadi, põhjendab oma arvamust.</p> <p>*Teab <i>pidekaare</i> tähendust, kasutab seda musitseerimisel, *Tunnetab laulus 4-osalist taktimõõtu.</p>	<p><i>Pillerpall</i> *Kasutab <i>ostinatot</i> plaatpillidel.</p> <p><i>Karvast sõpra oodates</i> *Saadab laulu vahemängus rütmipillil</p>	<p><i>Mu sõbrake</i> O. Ehala (www.youtube.com Laulukarussell 2008).** * Võrdleb lauldud ja kuulatud muusikat ja sõnumit.</p>	<p>madalamale liikumist.</p> <p><i>Pillerpall</i> *Loob laulule plaatpille kasutades 2-osalises tm rütmiostinato.</p> <p>*Improviseerib plaatpillil duur helilaadis.</p>
14. tund	Kordamine	<p>Äraarvamismäng: <i>Tähed muusikas</i> 1.veerandi jooksul õpitud laulude kordamine, kinnistamine.</p>	Õpitud lauludega seotud teadmiste/oskuste süvendamine.	Õpitud laulude saatmine pillidel. Muusikakooli õpilaste esinemine.	Instrumenti õppivate õpilaste muusikapalade kuulamine. *Arutleb kuulatud muusika ja esituse üle.	
15.-16. tund	<p>Kaheksandik rütmivältus muusikas 🎵</p> <p>Kaheosaline vorm.</p> <p>Vahelduv</p>	<p><i>Dippido</i>, Uganda viis (lk 34).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab meeleolukalt.</p>	<p>*Tunneb/ kasutab praktilises musitseerimises, noodikirjas <i>kaheksandik-rütmivältuseid</i>: 🎵 (lk 35 tv lk 12), *tunnetab 3- ja 2-</p>	<p><i>Dippido</i> *Mängib A- osas kehapillil nt kaheksandikpausidel (nipsud), * mängib B-osas <i>ostinatot</i> džembel, kehapillil, (võib</p>	<p>Uganda traditional song and dance (www.youtube.com) *Leiab erinevusi-sarnasusi uganda ja eesti rahvamuusika ja</p>	<p>Liigub muusikas samastades end vastandlike tegelastega näit. mammut- sääsk (kaheosalise vormi kinnistamiseks).</p> <p><i>Dippido</i> *Loob B-osale rütmiostinato.</p>

	<p>taktimõõt: 3/4, 2/4</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel, kirjandus (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältsused); loodusõpetus (Aafrika asukoht kaardil).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (erinevad rahvuskultuurid).</p>	<p>Matkalaul, Kaanon (lk 36).</p> <p>Astmete ja rändnoodiga.</p> <p>*Laulab hoogsalt kindlas meetrumis.</p>	<p>osalise taktimõõdu vaheldumist laulus.</p> <p><i>Matkalaul</i> *Eristab ja tunnetab 2-osalist muusikavormi, * tunnetab 2-osalist taktimõõtu, * tunnetab laulus <i>kaheksandik rütmivältsuseid</i> 🎵</p>	<p>lisada burdooni plaadpillil).</p> <p>*Mängib 2-osas 1. löögil kaasa rütmipilli.</p>	<p>- tantsu vahel</p> <p><i>Kaanon in D</i></p> <p>J. Pachelbel (youtube.com original instruments)</p> <p>*Visualiseerib kuulamisel kaanonitunnuse (astub ette vm),</p> <p>*tutvub ajastu pillidega (barokk).**</p>	<p><i>Matkalaul</i> *Liigub kaanonis</p>	<p>*Loob rütmiharjutuse ja esitab seda pinginaabriga kaanonis.</p>
17.-18. tund	<p><i>Mardipäev</i></p> <p>Dünaamika</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti loomine); matemaatika (taktimõõt, noodivältsused).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet: (esivanemate kultuuripärandi väärtustamine regilaul); teabekeskond (mardikommete uurimine IKT-s),</p>	<p>Kiigu, liigu, laevukene, eesti rahvaviis (lk 39)</p> <p>Astmenimedega.</p> <p>*Laulab pingevabalt, jälgib laululist hingamist.</p> <p>Mardilaul Regilaul Rannust (lk 48).</p> <p>Ettevalmistavalt käemärkide järgi.</p> <p>*Oskab laulda</p>	<p>*Tunneb dünaamikamärke <i>p, f, mp, mf, cresc., dim</i> ja järgib neid musitseerimisel (lk 39, TV lk 13).</p> <p>*Teab regilaulu tunnuseid, *eristab ühe- ja mitmerealist regilaulu, *teab mardipäeva kombestikku, *uurib mardipäeva</p>	<p><i>Kiigu, liigu, laevukene</i> *Saadab laulu plaadpillil või kandlel.</p> <p><i>Mardilaul</i> *Saadab laulu etteantud või omaloomingulise rütmiga trummil.</p>		<p>Valikuliselt: a) <i>Kiigu, liigu</i> Esitab laulu lihtsa liikumisega, b)*Liigub muusikas vastavalt dünaamilisele märgistusele. (1) T.Jukk Roheline (CD 19)</p>	<p><i>Kiigu, liigu, laevukene</i> *Loob kaasmängu burdoonil, *mõtleb muusikale sobiva liikumise.</p> <p>Valikuliselt: a) <i>Mardilaul</i> *kujundab laulule dünaamika b)<i>Mardilaulu</i> viisil *Improviseerib</p>

	tehnoloogia ja innovatsioon (veesõidukid ja nende tehniline areng).	regilaulu.	kombestikku ja arutleb selle üle.		muusikaliste oskussõnadega		laulule uusi värse (nt kust mardid tulnud...).
19.-22. tund	<i>Kadripäev</i> Ra-astmerida, moll helilaad <u>Lõiming:</u> eesti keel, kirjandus (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, noodivältused); ajalugu (kadri-kombestikuga seotud pärimus); loodusõpetus (eesti ilmastik) <u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (esivanemate kultuuripärandi väärtustamine.); keskkond ja jätkusuutlik areng (looduse väärtustamine).	Tuule laul viis ja sõnad M. Pullerits (lk 44). Astmetega. *Väljendab laulu emotsiooni. Ilmatu rock viis ja sõnad R. Pajusaar (lk 46). Kuulmise järgi. *Laulab vaba ja rockiliku tunnetusega selge diktsiooniga. Kadri laul (lk 49) regilaul Põlvast Ettevalmistavalt käemärkidega *Oskab laulda regilaulu.	*Teab moll helilaadi tunnuseid, *laulab ra-astmerida ja kolmkõla käemärkidega, * tunneb õpitud lauludes ja muusikapalades moll helilaadi (lk 42, 43, tv lk 14). *Tunneb laulu helilaadi, *seostab laulu karakterit dünaamikaga. *Teab regilaulu tunnuseid, *tunneb kadripäeva kombestikku, *määrab laulu helilaadi, * uurib kadripäeva kombestikku.	<i>Tuule laul</i> *Saadab vahemängu kellamängul või plokkflöödil, *lisab eel-, vahe- ja järelmänguks vihmahääled kehapillil, häälega. <i>Kadri laul</i> *Saadab <i>ostinatol</i> (trumm või guiro).	<i>Sügistuul</i> R. Tobias *Teab helilooja tähendust eesti muusikaloos, *kasutab muusika iseloomustamiseks muusikalist oskussõnavara. <i>Tantsib klaveril</i> R. Rannap (CD 2, 1) *Kirjeldab, iseloomustab muusika karakterit. <i>Käsikivi</i> Eesti rahvamuusika antoloogia (CD 3)** toob välja regilaulu omapära, karakteri, sõnumi.	<i>Ilmatu rock</i> *Liigub väljendades laulu karakterit. Rühmatöö <i>Käsikivi mäng</i> *Liigub laulu saatel (rühmad liiguvad eraldi ja koos).	Valikuliselt: a) <i>Tuule laul</i> *improviseerib kehapillil ja häälega tuule- ja vihmahääli eel- ja vahemängus. b) *Improviseerib 4/4 taktimõõdus moll helilaadi kolmkõlaastmetel plaatpillidel. <i>Ilmatu rock</i> * Loob laulule liikumise. <i>Käsikivi mäng</i> rühmatööna. *Kuulatud muusika põhjal omaloomingulise liikumise loomine, esitamine.
	Uued rütmid:	Ding-dong C.Orff- G	*Kinnistab rütme	<i>Ding-dong</i>	<i>Ding-dong</i>		Rütmitelefoni

<p>23.- 25. tund</p>	 <p>Karl August Hermann</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel, kirjandus (teksti mõtestamine); matemaatika (rütmivältused, tm); kunst (muusika visualiseerimine); loodusõpetus (Tatarimaa asukoht kaardil).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (kultuuriline mitmekesisus, rahvaste muusika väärtustamine).</p>	<p>sõnad Keetman (lk 38)(lk54) kaanon.</p> <p>Astmete järgi</p> <p>*Laulab hea artikulatsiooniga, vastavalt intonatsioonilistele võimetele.</p> <p>Peegel Tatari rahvaviis (lk 37), (lk 56).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Seob laulmise liikumisega.</p> <p>Meie elu K.A. Hermann, sõnad M. Mohn (lk 59).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab peast sõnadega</p>	 <p>kasutab musitseerimisel (TV lk 16), * tunnetab laulus 4-osalist taktimõõtu.</p> <p>Peegel</p> <p>*Tunneb rütmi  ja kasutab musitseerimisel (lk 57, tv 49), *määrab laulu helilaadi.</p> <p>*Tunneb laulus  rütmi, *tunnetab 2-osalist taktimõõtu.</p>	<p>keha ja Orffpillidel (lk 54) *Seob laulu pillimänguga, kujundab dünaamiliselt.</p> <p>Peegel *Saadab laulu rütmiostinatoga</p>  (plaksutades või rütmipillil).	<p>(CD 1,14) *leiab erinevusi sarnasusi lauldud ja kuulatud interpretatsioonide vahel.</p> <p>Peegel peeglis A. Pärt (CD 1, 35) *Iseloomustab teost muusikalisi oskussõnu kasutades.</p> <p>*Teab K.A. Hermannit tähendusest eesti muusikaloos. <i>Oh laula ja hõiska</i> (CD 2,33) *Iseloomustab muusika karakterit.</p>	<p>Peegel peeglis A. Pärt Loovliikumine *Peegeldab liikumist paarilisega.</p>	<p>mängimine (Uute ja õpitud rütmide kinnistamine).</p> <p>Valikuliselt: <i>Peegel peeglis</i> a)*Väljendab muusikat liikumise kaudu. b) <i>Peegel peeglis</i> *Visualiseerib muusika värvide kaudu.</p>
<p>26.- 29. tund</p>	<p><i>Advent, jõulud</i></p> <p>Hääl ja hääleliigid</p> <p><u>Lõiming:</u> *eesti keel, kirjandus (kuulatud, õpitud)</p>	<p>Üle lume lagedale R. Päts, sõnad J. Oro (lk 72).</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Tajub muusikalist lauset tervikuna, *laulab</p>	<p>*Mõistab <i>advendi, jõulude</i> tähendust, *nimetab ja eristab tämbri järgi hääleliike: <i>sopran, alt, tenor, bass</i> *teab tuntumaid eesti soliste ja nende hääleliike (Lk 62-65, tv lk 18,19,</p>	<p><i>Üle lume lagedale</i> *Saadab A, B-osa erinevate pillidega.</p>	<p><i>Märkus: hääleliike kuulatakse nelja õppetunni jooksul: Koloratuursopran Öökuninganna aaria, Võlulööd</i> W.A. Mozart, <i>sopran Pie Jesu</i> A.Lloyd Weber</p>	<p>Liikumismäng kuulmismeele aktiveerimiseks *Eristab paarilist hääletämbri järgi (2`)**</p>	<p>Äraarvamismäng muusikalise mälu ja mõtlemise aktiveerimiseks: *väljendab end erinevate hääletämbrite kaudu, *seostab</p>

	<p>laulude tekstid, suuline väljendusoskus); * matemaatika (taktimõõt, rütmivältused); inimeseõpetus (jõulud, päikesepüha).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> väärtused ja kõlblus (kultuuripärandi mitmekesisus); tehnoloogia ja innovatsioon (õpitu kinnistamine läbi IKT vahendite).</p>	<p>väljendusrikkalt, *laulab peast, *kujundab laulule oma dünaamika, kasutades: <i>p, f, mp, mf, cresc. dim</i></p> <p>Valikuliselt: a) Päkapiku jõululaul O. Ehala, sõnad K. Ehala (lk 70). Kuulmise järgi.</p> <p>b) Jõuluvana on tulemas sõnad J. Ergma (lk 77). Kuulmise järgi.</p> <p>Püha õõ Gruber, sõnad J. Mohr (lk 73). Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab laulu peast.</p>	<p>52)</p> <p>*Teab eesti tuntumaid ooperiteatreid ja on võimalusel neid külastanud.</p> <p>Valikul hääleliikide kinnistamiseks: a) www.koolielu.ee, I. Lahtmets http://en.calameo.com/read/0009233384672360a0698 b) A. Ermast http://www.kubbu.com/student/?i=1&a=28374_h_l_ja_h_leliigi_d_4_k</p>	<p><i>Päkapiku jõululaul</i> *Saadab trianglil.</p> <p><i>Jõuluvana on tulemas</i> *saadab marakaal 1. ja 3 osa.</p>	<p>(CD 3, 2) Tenor- Panis angelicus C. Franc (CD 2, 38), mezzosopran sopran, bass (trio) <i>Rigoletto</i> G.Verdi www.youtube.com.Helen Lokuta *iseloomustab kuulatud hääleliikide tämbrit ja muusikat oskussõnade kaudu.</p> <p><i>Santa Claus is Coming</i> (CD 1,7) *Võrdleb, iseloomustab kuulatud ja esitatud interpretatsioone.</p> <p><i>Silent night</i> F Schubert (youtube.com Sinead O Connor),** *Võrdleb, iseloomustab kuulatud ja esitatud interpretatsioone, tunneb hääleliike.</p>		<p>kaasõpilasi hääle tämbri kaudu (3)</p>
30. tund	<i>Kordamine</i>	*Süvendab, viimistleb õpitud laule.		*Saadab õpitud laule erinevatel pillidel.			




<p>2. poolaasta 31.-34. tund</p>	<p><i>Uus aasta. Talv</i> <u>Lõiming:</u> eesti keel ja võõrkeeled (laulu tekst); matemaatika (tm, helivältused); kunst (muusika visualiseerimine); kehaline kasvatus (liikumine muusikas); loodusõpetus (hommiku märgid looduses eri aastaegadel). <u>Läbiv teema</u> kultuuriline-identiteet (tavad ja kombed erinevates kultuurides).</p>	<p>Head uut aastat Inglise viis (lk.78) kordavalt. (Ik. 82) *Laulab selge diktsiooniga, väljendusrikkalt erinevates keeltes. Tabatinna viis ja sõnad R. Pajusaar (lk 84). Kuulmise järgi. *Laulab selge artikulatsiooniga. Talvehommik J.Aavik, sõnad J. Oro (lk 88). Astmetega. *Laulab vastavalt võimetele puhta intonatsiooniga *järgib laululist hingamist.</p>	<p>*Väljendab erinevate keelte sõnarütme muusikas, *kinnistab õpitud rütme, astmeid, dünaamikat rütmimängude ja õpitud laulude kaudu. <i>Tabatinna</i> *Kinnistab rütme:  kaheksandikpausi ♪ (TV lk 22, 23) *tunnetab 4-osalist taktimõõtu. <i>Talvehommik</i> *Süvendab ja kinnistab astmelist liikumist, *noodistab laulu astmetega (TV lk 24).</p>	<p><i>Tabatinna</i> *Kasutab vahemängus rütmilist kaasmängu kehapillil (TV lk 22) <i>Talvehommik</i> *Saadab kandlel ja/või meetrumit sobival rütmipillil.</p>	<p><i>Pizzicato polka</i> J.Strauss (CD 1, 18) *Tunnetab ja iseloomustab muusika karakterit dünaamikamärke kasutades. Valikuliselt: b) <i>Talvehommik</i> P. Tšaikovski (CD 1, 21) *tunnetab ja kirjeldab talve meeleolu. a) <i>Jaauar</i> P. Tšaikovski muinasjutt raamatust Neli heldet haldjat. (CD 1)</p>	<p><i>Head uut aastat*</i> *Mõtleb uusaasta soovi ja ütleb selle liikumisel klassikaaslasele. <i>Tabatinna</i> *Seob vajadusel liikumise kehapilliga.</p>	<p><i>Head uut aastat</i> *Loob sõnarütmi alusel omaloomingulise viisi. <i>Tabatinna</i> *Loob rütmilise vahemängu 4/4 taktimõõdus kehapillile. *Loob sõnarütmid talve teemal, *lisab sõnarütmidele rütmipillid. *kujutab kuulatud muusika põhjal talve meeleolu visuaalselt/ värvide kaudu.</p>
<p>35.-37.</p>	<p>Muusika-instrumendid</p>	<p>Igäihel oma pill rahvalik viis (lk45lk91)</p>	<p>*Tunnetab laulus 3-osalist taktimõõtu, *süvendab noodist</p>	<p><i>Igäihel oma pill</i> *Saadab laulu omavalmistatud</p>	<p><i>Igäihel oma pill</i> (CD 2, 17) *Leiab erinevusi-</p>		<p>*Meisterdab lihtsa rütmipilli (tööõpetuse tund)</p>

tund	<p><i>Vanimad instrumendid:</i> löökpillid</p> <p>Sidekaar</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältsed); tööõpetus (rütmipilli meisterdamine);</p> <p><u>Läbiv teema:</u> tehnoloogia ja innovatsioon (lihtsa rütmipilli valmistamine); kultuuriline identiteet: (eesti rahvapillide kasutamine rituaalides, igapäevaelus).</p>	<p>Astmetega.</p> <p>*Laulab selge diktsiooniga väljendusrikkalt.</p> <p>Dubidu-Dam M. Stone (lk 106).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab voolavalt.</p>	<p>laulumise oskust relatiivsete astmetega.</p> <p>* Tunneb <i>sidekaare</i> tähendust, kasutab seda musitseerimisel, * tunnetab 4-osalist taktimõõtu. * süvendab noodist laulumise oskust relatiivsete astmetega.</p>	<p>rütmipillil.</p> <p><i>Dubidu-Dam</i> *Saadab laulu plaatpillil (burdoon).</p> <p><i>Löökpillid (Roheline) T. Jukk</i> *Tutvustab klassikaaslastele valitud löökpilli ja selle mänguvõimalusi, *improviseerib <i>solos</i> erinevate rütmipillidega.** *mängib valikuliselt mõnda löökpilli (lk 102-105 TV lk 32).</p>	<p>sarnasusi kuulatud ja enda esitatud laulu vahel.</p> <p><i>Märkus:</i> <i>löökpille kuulatakse kolme õppetunni jooksul.</i> Plaatpillid-ksülofon. <i>Kivistised C. Saint-Saens, Loomade karneval (CD1, 16)</i> *Iseloomustab kuulatud pilli kõla, karakterit. <i>Löökpillid Trummikomplekti soolod T. Hapke (CD 1, 2 ja 66)</i></p> <p>*Tunneb õpitud löökpille nii originaalis, pildi ja kõla järgi, (lk 90, TV lk 25).</p>		<p>*Improviseerib pentatoonikas plaatpillidel.</p> <p><i>Löökpillid (Roheline) T. Jukk</i> *Improviseerib <i>solo</i> osas erinevate rütmipillidega, abiks Tuuli Jukk (CD 1,2 Roheline)** *katsetab erinevaid võimalusi rütmide ja helide tekitamiseks rütmipillidel, samuti muudel vahenditel (tool, laud jm), *tutvustab seda kaaslastele.</p>
38.-39. tund	<p><i>Vastlad</i> Puhkpillid</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõistmine);</p>	<p>Kontsert Puhkpillid W. Geissler, eestikeelsed sõnad R. Päts (lk 98, 100).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab selgelt, rõhutades laulus takti</p>	<p>*Tunnetab 3-osalist taktimõõtu, *tunnetab ja määrab 2 –osalise vormi muusikas (lk 115). *süvendab noodist laulumise oskust relatiivsete astmetega.</p>	<p><i>Puhkpillid (Trompet) lk 100</i> *Mängib plokkflöödil.</p>	<p><i>Märkus:</i> <i>puhkpille kuulatakse kahe õppetunni jooksul.</i> Flööt-Aasal H. Eller (CD 3,9); Oboe-Aaria E. Tamberg (CD 3,</p>		

	<p>matemaatika (tm, helivältsed); kehaline kasvatus (liikumine muusikas).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> väärtused, kõlblus (traditsioonide väärtustamine, elavdamine); elukestev õpe ja karjääri planeerimine (pillimängu ja muusiku elukutse väärtustamine).</p>	<p>esimest lööki.</p> <p>Vastlad Rahvalik viis, sõnad P. Jakobson (lk 114).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab hoogsalt hääleulatust laiendades, * suudab laulda kahehäälselt (diferentseeritult) *laulab laulu peast.</p>		<p>Valikuliselt Vastlad * a) Mängib B-osa kordamisel plokklöödil, b) saadab B-osa kehapillil.</p> <p>Puhkpillide tutvustamiseks ja pillimängija elukutse tutvustamiseks kutsuda võimalusel esinema professionaalne muusik. Anda esinemisvõimalus ka muusikakooli õppivatele puhkpilli eriala õpilastele. .</p>	<p>17); <i>Klarnetikontsert</i>-Adagio. Mozart (youtube.com,A madeusOrchester Salzburg; <i>Fagott- Allegro spirituososo</i> J.Senaille (CD 3, 16); <i>Trompet- Napoli tants Tšaikovski</i> (CD,19); <i>Metsasarvekontsert.Mozart nr.3</i>, Es duur, 3. Osa (CD13); <i>Tromboonikontsert</i> 1.osa N-Rimski Korsakov (youtube.com, sol.Demidenko) <i>Tuubakontsert</i> E. Tamberg (CD 3,18.) (lk 98- 101, TV lk 30-31).</p>		
40.-41. tund	<p>Keelpillid</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (suuline väljendusoskus); matemaatika (tm, helivältsed); kehaline kasvatus (skulptuuri loomine) kunst (muusika kujutamine skulptuurina).</p>	<p>Keelpillid (lk 96).</p> <p>Astmetega.</p> <p>Ettevalmistavalt: * kordab eelnevalt õpitud pillirühmade partiisid, pöörab tähelepanu diktsioonile, ilmekusele.</p>	<p>*Süvendab noodist laulumise oskust relatiivsete astmetega. *süvendab ¾ taktimõõdu tunnetust.</p>	<p>Keelpillid *Saadab laulu kandlel (ka viiulil-muusikakooli õpilane).</p> <p>Keelpillide tutvustamiseks ja pillimängija elukutse tutvustamiseks kutsuda võimalusel esinema professionaalne muusik. Anda esinemisvõimalus ka muusikakooli õppivatele keelpilli eriala õpilastele. .</p>	<p><i>Märkus: keelpille kuulatakse kahe õppetunni jooksul.</i> Viiul- <i>Kapriis nr 5 N.</i> Paganini, (youtube.com solist A.Markov). <i>Süit soolotšellole nr1</i> J.S.Bach</p>	<p>*Kujundab liikumise kaudu skulptuuri (paaris- või rühmatöö)**</p>	<p>*Loob grupitööna kuulatud muusika järgi skulptuuri, pealkirjastab.</p>

	<p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (keelpillide ajaloost erinevates kultuurides).</p>	<p><i>Keelpillid</i> *laulab meloodiat võimalikult puhta intonatsiooniga, *järgib laululist hingamist.</p>			<p>(youtube.com, solist M.Rostropovich) <i>Kontrabass-Humoresk</i> A. Dvorak (CD 3, 7); <i>Kitarr- Marta juures</i>, filmist <i>Nimed marmortahvil</i> M.Kõlar (CD 3,11). <i>Harf- Cair de la Lune</i> C.Debussy (youtube.com, Skopje Summer festival 2010) *iseloomustab mängutehnilisi võimalusi. (lk 96, 97, TV lk 28-29).</p>	
42.- 43.tund	<p>Klahvpillid <i>J. S. Bach</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältused); ajalugu (muusikainstrumentid ajaloo kontekstis); tööõpetus (pilli</p>	<p>Menuett J. S. Bach. (lk 94).</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Tunnetab ja rõhutab laulmisel takti esimest lööki.</p> <p>Kontsert W. Geissler (lk 108) (kordavalt).</p> <p>*Laulab hea diktsiooniga, vastavalt intonatsioonilistele</p>	<p>*Plaksutab laulu rütmi ja leiab menuetile iseloomulikud rütmid, *teab J. S. Bachi olulisust muusikaloos.</p> <p>(Võimalusel korraldada õppekäik õpitu kinnistamiseks Teatri-ja Muusikamuuseumisse).</p>	<p>*Seostab tähtnimetused klaviatuuriga (mängib klaviatuuril – interaktiivne keskkond).</p>	<p><i>Märkus:</i> <i>klahvpille kuulatakse kahe õppetunni jooksul.</i> <i>Klaver-Liblikas</i> Heino Eller- (3 CD, 8), <i>Klavessiin-Courante</i> E. J. de la Guerre(CD, 3 10), <i>Orel-Toccata</i> J. S. Bach d moll (youtube.com)</p>	<p>*Loob lihtsa viisi astmeid kasutades 3/4 taktimõõdus 4 takti, pealkirjastab.</p> <p>(Esitatakse õpilase või õpetaja poolt klahvpillil).</p>

	<p>helitekitamise mehhanismid).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> tehnoloogia ja innovatsioon (klahvpillimängu õppevõimaluste sidumine tehnoloogiaga).</p>	võimetele.			<p>solist K. Richter. Akordion-Arabesk A.Denoux (youtube. Nick Onila). lk 92-93, tv ül 22 (Ettekandele võivad tulla ka muusikakoolis õppivate klassikaaslaste teosed või õpetaja interpretatsioon mõnest klassikalisest või muust teosest klahvpillil).</p>		
44.-47. tund	<p><i>Eesti Vabariigi aastapäev</i></p> <p>Eesti rahvapillid</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältused); loodusõpetus (eesti kaart); inimeseõpetus (Eesti riigi sümbolid)</p> <p><u>Läbiv teema:</u> väärtused ja kõlblus (kodumaa, rahvus kui väärtus) kultuuriline identiteet: (eesti kultuuripärand identiteedi säilitajana).</p>	<p>Mõistatuslaul Regilaul Viru- Jaagupist (lk 117).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Oskab laulda regilaulu.</p>	<p>*Teab regilaulu tunnuseid. *süvendab noodist laulumise oskust astmetega.</p>	<p><i>Mõistatuslaul</i> *Saadab laulu väikekandlil ja/ või meetrumit võrutrummil.</p>	<p><i>Märkus: eesti rahvapille kuulatakse nelja õppetunni jooksul.</i> Tuhapill- (CD2, 23) Parmupill-25, Karjapasun-26, Pajupill- 27, Torupill- 28, Sokusarv-29, Viul-32, Lõõtspill-33.</p> <p>*teab eesti rahvapille originaalpillide või piltide järgi, seostab neid kõlaliselt, *liigitab rahvapille ning põhjendab oma arvamust (lk 112-113)</p>	<p><i>Mõistatuslaul</i> (kahes rühmas)</p> <p>*Liigub rühmaga vastavalt küsi- ja vastulausetele</p>	<p><i>Mõistatuslaul</i> *Improviseerib uusi vürsse.</p>

		<p>Eesti kaart P. Pajusaar (lk 122).</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab hea diktsiooniga väljendusrikkalt, reipalt.</p> <p>Eesti lipp E. Võrk, sõnad M. Lipp (lk 87)</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab julgelt ja kindlalt selge diktsiooniga peast.</p> <p>Mu isamaa, mu õnn ja rõõm F. Pacius (lk.91) (lk 124) (kordamine)</p> <p>*Laulab Eesti hümniga peast, tunnetades ühislaulu väge.</p>	<p>*Teab õpitud dünaamikamärke ja kasutab laulmisel,</p> <p>*markeerib laulu rütmi rütmisilpe kaasa lugedes.</p> <p>*Teab Eesti hümniga tekkelugu, autoreid,</p> <p>*tunneb Eesti riigi sümboleid ja rahvussümboleid</p>	<p><i>Eesti kaart</i></p> <p>*Mängib refräänis kehapillil pinginaabriga.</p>	<p><i>Mu isamaa on minu arm</i> G. Ernesaks (Noorte laulu ja Tantsupidu, DVD,11).</p> <p>*Kirjeldab ühislaulu tunnet ja väge,</p> <p>*väärtustab kodukohta ja isamaad.</p>		<p><i>Eesti kaart</i></p> <p>*Loob refräänile pinginaabriga kaasmängu (kehapill).</p>
48.-49. tund	<p>Uus rütm: </p> <p>Eeltakt</p> <p>Veljo Tormis</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (regivärss), loodusõpetus (koduhoht, Eesti,</p>	<p>Kodukeel rahvalik viis (lk125).</p> <p>Astmetega.</p> <p>*Laulab emotsionaalselt ja tunnetab eesti keele ilu.</p> <p>Õhtu ilu rahvaviis Audrust, sdn.V. Tormis (lk. 128)</p>	<p>*Tunneb eeltakti ja oskab seda kasutada musitseerimisel.</p> <p>*süvendab noodist laulumise oskust relatiivsete astmetega.</p> <p><i>Õhtu ilu</i></p> <p>* Tunneb/kasutab rütmi  musitseerimisel.</p>	<p><i>Kodukeel</i></p> <p>*Saadab laulu kandlel (võib lisada burdooni plaadpillidel).</p> <p>*Kasutab loodud värsside saateks sobivat rütmipilli (saade )</p>			<p><i>Õhtu ilu</i></p> <p>*Loob uusi värssse, *kujutab V. Tormise üht</p>

	<p>Euroopa); inimeseõpetus (perekond).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (eesti rahvamuusika ja selle seos erinevate kunstiliikidega); tehnoloogia ja innovatsioon (uue õppeteabe hankimine IKT vahendite abil).</p>	<p>Astmetega ja kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab meloodiat võimalikult puhta intonatsiooniga, jälgib laululist hingamist, *arendab kahehäälsuse taju.</p>	<p>(lk 111, TV lk 36)</p> <p>*Teab V. Tormise tähendust eesti rahvalaulu traditsiooni edasikandja ja arendajana, *leiab lisainfot V. Tormise loomingu kohta IKT-d kasutades</p>		<p>muusikat kasutades omadussõnu, *seostab muusikat A. Krusemendi filmiga „Kevade“.</p> <p>a) <i>Küigelaulud Küigel kartlik</i> (www.youtube.com etv lastekoor) b) <i>Küigel kartlik (Eesti rahvamuusika antoloogia CD 1, 23)</i></p> <p>*Võrdleb autentset regilaulu Tormise seadega, *iseloomustab Tormise muusika eripära.</p>	<p>kuulatud teost rahvariide mustri/ornamendi kaudu (nt seelik, vöö jm).</p>
50.-54. tund	<p>Naaberrahvaste muusika</p> <p>Soome Vene Läti</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti, soome, vene ja läti keel (teksti lugemine ja hääldamine väljendusoskuse rikastamine); loodusõpetus (Soome, Venemaa, Läti kaardil).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline</p>	<p>Kingsepaemanda hällilaul Soome lastelaul (lk 132) (eesti ja soome keeles).</p> <p>Astmetega.</p> <p>Kaseke Vene rahvalaul (lk 133, eesti ja vene keeles)</p> <p>Astmetega.</p> <p>Kukeke Läti rahvalaul. (lk 134 eesti ja läti keeles).</p>	<p>*Teab naaberriikide asukohta kaardil, *nimetab naaberriikide rahvuslikke sümboleid,</p> <p>*iseloomustab õpitud laulude karakterit,</p> <p>* süvendab 2-osalise taktimõõdu tunnetust,</p> <p>*süvendab noodist laulumise oskust astmetega.</p>	<p><i>Kingsepaemanda hällilaul</i> *Saadab laulu kandlel.</p> <p><i>Kaseke</i> * Saadab laulu kõlapulkadel või puulusikatel.</p> <p><i>Kukeke</i> *Leiab laulule iseloomulikud</p>	<p>Soome kandleviis <i>Karjala kevad</i> (CD1, 27)</p> <p>I. Stravinski <i>Vene tants balletist Petruška</i> (CD 1, 19)</p> <p>Läti tantsuviis <i>Torupillide hüüd</i> (CD 1, 25)</p>	<p>Rühmatöö: *kasutab liikumist ühes rahvalaulu õpitud refräänis.</p> <p>Rühmatöö: *loob lihtsa liikumise laulule, (võimalusel vaadata erinevate rahvaste tantse:(nt. tantsud youtube.com)** http://www.youtube.com/watch?v=1kl9ncraxi4**</p>

	identiteet (kultuurilise eripära väärtustamine).	Astmetega. *Väljendab laulmisel erinevate rahvalaulude iseloomu.		rütmipillid, saadab vahemängus.	*Iseloomustab ja toob välja rahvaste muusika omapära.		
55.-59 tund	<p>Ülestõusmispüha Lihavõtted</p> <p>3-osaline muusikavorm ABA</p> <p>Ludwig van Beethoven</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältused); loodusõpetus (eesti linnud, looduskalender).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> *väärtused kõlblus (rahvatraditsioonide väärtustamine).</p>	<p>Valikuliselt: a) Mu süda, ärka üles Vaimulik rhv.viis (lk 139).</p> <p>Kuulmise järgi. * Laulab hingestatult</p> <p>b) Kui linnud magavad R. Pajusaar (lk 138)</p> <p>Kuulmise järgi</p> <p>*Laulab südamlikult, vastavalt võimetele mitmehäälselt, dünaamiliselt tundlikult.</p> <p>Kevadele L.van Beethoven (lk 140).</p> <p>Kuulmise järgi.</p>	<p>*Kinnistab rütme ♪ ♪ ♪♪♪ *teab sidekaare tähendust ja kasutab seda laulmisel.</p> <p><i>Kui linnud magavad</i> *Süvendab rütmivormi ♪ ♪ *teab sidekaare tähendust ja kasutab seda laulmisel.</p> <p>*Tunneb 2- osalist vormi, *väärtustab L. van Beethoveni heliloomingut</p>	<p><i>Mu süda ärka üles</i></p> <p>*Saadab vahemängu plokkflöödil</p>	<p>C. Kreek <i>Mu süda ärka üles</i> http://www.youtube.com/watch?v=3GAO-6WLSDA *Leiab erinevusi ja sarnasusi kuulatud ja esitatud interpretatsioonide vahel.</p> <p>J. S. Bach Orkestrisüit nr.3 "Air" http://www.youtube.com/watch?v=GMkmQlfoJDk *Kirjeldab muusika karakterit, *nimetab muusikat esitavaid instrumente</p> <p>L. van Beethoven <i>Eliisele</i>, *Tajub erinevaid karaktereid</p>		

		<p>*Laulab meeleolukalt ja reipalt.</p> <p>Vändra polka rahvalik laul (lk 136).</p> <p>Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab väga hea artikulasiooniga väljendusrikkalt.</p>	<p>muusikaloos (lk 141, tv lk 47)</p> <p>*Tunneb kolme-osalist muusikavormi, *süvendab 2/4 taktimõõdu tunnetamist.</p>	<p><i>Vändra polka</i> *Mängib saadet kandlel.</p>	<p>muusikas, *väärtustab L. van Beethoveni muusikat (lk 141, TV lk 47).</p> <p><i>Pärnu polka</i> (CD 2, 19) *Iseloomustab/ kirjeldab muusika meeleolu, *määrab taktimõõdu, *määrab pala vormi.</p>	<p><i>Vändra polka</i> Rühmatöö *Liigub vastavalt laulu vormie.</p>	<p><i>Vändra polka</i> rühmatöö *Loob ABA vormis omaloomingulise liikumise kasutades polkasammu.</p>
60.-64. tund	<p><i>Emadepäev</i></p> <p>Tähtnimetused</p>	<p>Noodilaul R. Rodgers, eestikeelsed sõnad H. Kaljuste (lk. 147).</p> <p>Astmete, tähtnimede ja kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab peast väga hea artikulasiooniga, väljendusrikkalt, vastavalt õpilase vokaalsetele ja intonatsioonilistele võimetele</p> <p>See on ema A. Röömel</p>	<p>*Tunneb tähtnimetusi, *seostab neid relatiivsete astmetega, *seostab tähtnimetused klaviatuuriga.</p>	<p>Valikuliselt: Mängib klaviatuuril lihtsat õpitud laulu, nt Mäkke ronimine (lk 146), Karumäng Jaapani lastel, (lk 102), Karjus lauab Soome lastelaul (lk103) või Rongisõit G. Ernesaks (tv lk 4 3)**kasutab võimalusel:www.virtualkeyboard.com:http://www.bgfl.org/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/ **Mängib 4/4 omaloomingulist meloodiat meloodiapillil.</p> <p><i>See on ema</i> *Väljendab õpitud</p>	<p><i>Helisev muusika</i> R. Rodgers Do-RE-MI ehk Noodilaul (lk. 12 (youtube.com. Vanemuise lavastusest). *Võrdleb ja kirjeldab lauldud esitust kuulatuga. *iseloomustab muusika karakterit omadussõnu ja dünaamikamõis-teid kasutades.</p> <p><i>Ema</i> <i>P. Tšaikovski</i></p>	<p>*Loob tähtnimetusi kasutades 4/4 tm-s 2-taktilise meloodia (www.noteflight.com)** *Mängib seda http://www.bgfl.org/custom/resources_ftp/client_ftp/ks2/music/piano/</p> <p>*Improviseerib pentatoonikas</p>	

	<p><i>Emadepäev</i></p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, rütmivältused) inimeseõpetus (ema ja peresuhete olulisus).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> väärtused ja kõlblus (peresuhete väärtustamine); tehnoloogia ja innovatsioon (IKT vahendite kasutamine omaloomingus).</p>	<p>(lk 150) Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab südamlikult, Tunnetab muusikalist fraasi ja lauset.</p>		<p>laulu meeleolu meloodiapillidel (pentatoonika) dünaamikamärke kasutades (<i>p, mf, cresc.</i>)</p>	<p>(CD1, 22) *Iseloomustab muusika karakterit dünaamika-termineid kasutades, *leiab muusikast sõnumi oma emale, vanaemale</p>		<p>meloodiapillil (tm 4/4)</p>
<p>65.-67. tund</p>	<p>Rütmimängud</p> <p>Rütmide kordamine</p> <p><u>Lõiming:</u> kehaline kasvatus (kehapill, kordinatsioon); eesti keel (teksti sõnumi mõtestamine); matemaatika (rütmivältused, taktimõõt); kodundus (tervislik toit).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kultuuriline identiteet (erinevad</p>	<p>Maiasmoka tša-tša R. Pajusaar(lk 154) Kuulmise järgi.</p> <p>*Laulab meeleolukalt, rütmilise täpsusega</p> <p>Valikuliselt: a) Vitamiini räpp G. Lenger, sdn. L. Urbel (lk 152) *Räpib rütminimede ja sõnadega, ka mitmehäälselt, *kujundab dünaamiliselt.</p>	<p><i>Maiasmoka tša-tša</i> * Süvendab õpitud rütme, * oskab laulmisel kasutada pidekaart</p> <p>*Seostab varemõpitud rütmid sõnarütmiga meetrumis, *tajub 4-osalist taktimõõtu.</p>	<p><i>Maiasmoka...</i> *saadab refrääni rütmipillil (marakaad, kõlapulgad, jembe jt) refrääni.</p> <p><i>Vitamiini räpp</i> rütmipillidel * Mängib sõnarütm rütmipillil.</p>	<p>Valikuliselt: A)Keith Terry <i>Body Music</i> (CD 1, 20) b)Bobby Mac Ferryn opportunity (www.youtube.com). **</p> <p>*Iseloomustab kehapilli tämbreid ning leiab seoseid ümbritseva keskkonna helidega</p>	<p><i>Vitamiini räpp</i> rühmatöö * Liigub oma rütmile iseloomulikult</p>	<p>Rühmatöö: <i>Maiasmoka tša-tša</i> * Loob laulule jätkusalmi (näiteks klassikaaste erinevatest hobidest).</p> <p><i>Vitamiini räpp</i> rühmatöö * Loob oma sõnarütmile iseloomuliku liikumise.</p>

	<p>rahvuskultuurid); tehnoloogia ja innovatsioon (õppeteabe hankimine IKT kaasabil); tervis ja ohutus (vitamiinide vajalikkus, tervislik toitumine).</p>	<p>b) Kõne- ja kehapillimäng: Õunauss seade A. Tähemaa (lk 23) (Koolimuusika kõne-mängust pillimänguni. M. Pullerits)**</p> <p>*Skandeerib rütmimeede ja sõnadega, *kujundab dünaamika.</p> <p>Konna kosjad D. Foley, B. Flick (lk 161) Kuulmise järgi</p> <p>*Laulab humoorikalt selge diktsiooniga.</p>	<p>*Tajub 2- osalist taktimõõtu, *seostab kehapilli õpitud rütmidega.</p> <p><i>Konna kosjad</i> *Omandab laulu õpitud teadmisi ja oskusi kasutades.</p>	<p><i>Konna kosjad</i> *Saadab kehapillil, kaheksandik- ja ühelöögilistel pausidel.</p>	<p><i>Konna kosjad</i> *Kuulab tähelepanelikult klassikaaslaste esitusi, võrdleb ja iseloomustab neid.</p>	<p><i>Mis mulle maitseb?</i> *Liigub lähtuvalt omaloomingulisest sõnarütmist pinginaabriga või rühmas.</p> <p><i>Konna kosjad</i> * Liigub ühesuguste sõnade ajal.</p>	<p><i>Konna kosjad</i> rühmatöö: *Loob igas salmis korduvatele sõnadele liigutused.</p>
--	--	--	--	--	---	--	---

68.-70. tund	<p>Kordamine</p> <p><u>Lõiming:</u> eesti keel (teksti mõtestamine); matemaatika (tm, helivältused); kehaline kasvatus (pantomiim).</p> <p><u>Läbiv teema:</u> kodanikualgatus ja ettevõtlikkus (koostööskuse grupitöös).</p>	<p>Laul sai otsa Rahvalaul (lk 163). Astmetega.</p> <p>*Laulab selge diktsiooniga hoogsalt võimalikult puhta intonatsiooniga.</p> <p>Õpitud laulude kordamine pantomiimetenduses <i>Leia õige laul</i> (4)</p> <p>*Tunneb miimika pantomiimi järgi õpitud laule, *esitab selge diktsiooniga väljendusrikkalt võimalikult puhta intonatsiooniga. (4)</p>	<p>*Süvendab õppeaasta vältel omandatud teadmisi ja oskusi õpitud laulude ja pillimängu teel.</p>	<p>*Saadab pillidel õpitud laule.</p> <p>(Esineda võivad ka klassis õppivad muusikakooli õpilased).</p>	<p>*Kuulab meeldejäävamaid muusikapalu.</p>	<p>Pantomiimimäng rühmas <i>Leia õige laul</i> *Väljendab laulu teksti liigutuste, miimika ja pantomiimi kaudu. *kinnistab, varieerib õpitud laulude, mängude liigutusi.</p>	<p>*Loob vastavalt laulu sõnadele pantomiimi (4)</p>
Võimalusel korraldatakse õppekäik ooperiteatrisse, kontserdisaali, balletietendusele vm. õpitu kinnistamiseks, uute teadmiste omandamiseks, samuti õpitu seostamiseks kaasaja muusikaeluga.							

Võimalusel korraldatakse õppekäik ooperiteatrisse, kontserdisaali, balletietendusele vm. õpitu kinnistamiseks, uute teadmiste omandamiseks, samuti õpitu seostamiseks kaasaja muusikaeluga.

(1) Ühes ruumi servas ppp, teises fff. Õpilased liigutavad pooluste vahel vastavalt dünaamikale.

(2) Õpilane liigub juhtmängija hääle järgi ruumis suletud silmadega. (Juhtmängija vastutab paarilise eest). Mängu eesmärgiks kuulmismeele aktiveerimine, hääletämbri eristamine, usalduse ja koostööskuse arendamine.

(3) Arvaja istub suletud silmadega. Klassikaaslaslane sõnab või laulab (häält moonutades). Äraarvamisel vahetatakse kohad. Eesmärgiks kuulmismeele aktiveerimine, hääletämbri tundmine.

(4) Pantomiimetenduses kasutatakse õppeaasta jooksul õpitud laule, kus etlejad ja mõistatajad vahelduvad. Äraarvamisel lauldakse laulu koos.

** märgitud õppeülesanded ei kuulu põhiõppevarasse