

## **1. Предметный цикл «Художественное творчество»**

### **1.1. Художественная компетенция**

Художественная компетенция связана с культурной осведомленностью и охватывает базовые знания о достижениях культуры Эстонии и Европы, а также понимание культурного многообразия мира. Художественная компетенция включает в себя умение выражать свои идеи разнообразными художественными средствами и ценить творческие достижения в визуальном искусстве и музыке. К художественной компетенции относится умение самовыражения, осознание индивидуальности, умение изучать сокровища культурного наследия прошлого, а также готовность искать новые решения в меняющихся обстоятельствах.

Выпускник основной школы:

- 1) имеет опыт творческой деятельности и самовыражения, осознает свои творческие способности и ценит индивидуальные и оберегающие окружающую среду решения;
- 2) пользуется в творческих работах разнообразными визуальными и музыкальными выразительными средствами, рассуждает о об идеях и ценностных оценках культурной информации, умеет формировать свое мнение и выражать свои эмоции;
- 3) ценит культуру и творчество, участвует в индивидуальных и коллективных культурных проектах, оценит поиск решений и творческое мышление;
- 4) видит многообразие культурных традиций и мировой культуры, понимает значение музыки и искусства в современном обществе, акцептирует культурные явления, умеет критически-творчески оценивать массовую культуру и высокое искусство;
- 5) ценит, бережет и развивает культуру Эстонии, чувствует ответственность за сохранение культурных традиций, ценит многообразие мировой культуры, ищет связи явлений культуры с наукой, технологией и экономикой как исторические, так и современные.

### **1.2. Учебные предметы цикла**

В предметный цикл входят изобразительное искусство и музыка, которые являются обязательными на всех школьных ступенях.

Изобразительное искусство и музыку изучают с 1-го по 9-й класс.

Недельная сетка уроков художественных предметов по школьным ступеням.

#### **I школьная ступень**

Изобразительное искусство – 4,5 часа

Музыка – 6 часов в неделю

#### **II школьная ступень**

Изобразительное искусство – 3 часа

Музыка – 4 часа

#### **III школьная ступень**

Изобразительное искусство – 3 часа

Музыка – 3 часа

### **1.3. Описание предметного цикла**

Предметы цикла «Художественное творчество» объединяет внимание к развитию творчества и умения самовыражения, а также формированию целостной картины мира. Через занятия искусством учащиеся получают знания от различных выразительных средствах и культурах, познают самих себя и роль искусств в обществе.

Через творчество, представление, интерпретацию и анализ произведений идет познание учащимися традиционных и современных видов искусств, их содержания, форм и значения, идет формирование понимания и критичности. Важны гибкость мышления и открытость культурным и индивидуальным различиям, которые помогают справляться в быстро меняющемся мультикультурном мире.

Практические художественные занятия развивают мир чувств, интуитивное и творческое мышление. Художественные увлечения обогащают и эмоционально уравновешивают обыденную жизнь. Художественные занятия уравновешивают другие учебные предметы, преимущественно требующие вербального и аналитического мышления, вносят образность, синтетичность и интуитивность в познавательный процесс. Результатом становится целостное мышление, позволяющее творчески подходить к проблемам, ценить разнообразие и многогранность решений.

Художественные занятия позитивно влияют на познавательную деятельность по всем предметам.

Содержание, деятельность и цели художественных предметов имеют следующие общие аспекты:

- 1) знания о видах искусства (анализ);
- 2) связи разных видов искусства (синтез);
- 3) предметный (вербальный) язык;
- 4) творческое самовыражение (творчество, представление);
- 5) восприятие художественного творчества (коммуникация, критика);
- 6) осмысление ценности родной, местной и мировой культуры (мультикультурность);
- 7) защита культурных ценностей (устойчивость).

#### **1.4. Формирование ключевых компетенций**

Художественная сфера позволяет естественным образом интегрировать все ключевые компетенции в повседневную обучающую деятельность как через теорию, так и практику.

Ценностная компетенция. Виды творчества подчеркивают культурную осведомленность, базирующуюся на общем культурном наследии и культурном пространстве, являются частью культурного самоопределения. Все виды художественной деятельности ценностно ориентированы на индивидуальное и культурное многообразие. Через рассмотрение тем, анализ художественных произведений и фактов формируются этические и эстетические ценностные установки. Практическая творческая деятельность и ее обсуждение учат понимать искусство как средство самовыражения, оценивать различные идеи, точки зрения и решения, а также уважать авторство. Воспитывается сознательное и критическое отношение к различным информационным каналам.

Социальная компетенция. Исследовательские и практические групповые работы, обсуждения и презентации, совместное музицирование и участие в совместных проектах формируют готовность к сотрудничеству и умение ценить взаимную поддержку. Участие в культурных событиях помогает сформировать чувство единения. При обсуждении художественных произведений вырабатывается практика защиты собственных точек зрения и уважение других мнений. Предметы художественного цикла раскрывают влияние человека как творца и пользователя, направляя на созидательные и

устойчивые действия как в природе, так и в созданной человеком пространственной и виртуальной среде.

Компетенция самоидентификации. Постоянно получаемая при выполнении творческих заданий обратная связь и самоанализ помогают учиться распознавать свои интересы и способности, а также формировать позитивную самооценку. Рассмотрение культурных и социальных тем (культурные явления, предмет и идея художественных и музыкальных произведений и т.д.) помогает формировать персональную, социальную и культурную идентичность. Цель - интегрировать молодых людей в современное общество и поддержать отражение личной идентичности в творчестве.

Познавательная компетенция. Познавательная компетенция формируется через разнообразные задания, методы обучения и формы работ, что позволяет учащимся понять и применять собственный стиль познания. Исследовательские и проблемные задания, которые решаются как индивидуально, так и в группе, предполагают поиск информации, ее анализ и трактовку, а также применение изученного материала в новых ситуациях. Занимаясь художественными предметами учащиеся могут сами создавать посильные задания, проверять правильность собственного выбора, опробовать новые умения и последовательно практиковаться. Постоянная обратная связь и самоанализ помогают последовательно увеличивать роль учащегося в управлении собственной познавательной деятельностью.

Коммуникативная компетенция. Важное место в предметах художественного цикла отведено беседам о художественных произведениях, стилях, эпохах и пр., лексика которых может быть как простой быденной, так и специфически профессиональной. Представление своей работы, а также сравнение и защита разных точек зрения в ходе обсуждений поддерживают формирование умения выражать свои мысли и использовать специальный профессиональный словарный запас. Составление реферативных и исследовательских работ предполагает понимание информационных текстов и ориентирует на использование разных способов представления информации (текст, рисунок, схема, таблица, график). Предметы художественного цикла раскрывают искусство и музыку как средства коммуникации, учащиеся познают их невербальный язык и учатся «переводить» сообщения одного языка на другой.

Математическую компетенцию поддерживают задания, в которых требуется сформулировать проблемы, обсудить решения, обосновать выбор и проанализировать результаты; а также проанализировать художественные категории (композиция, структура, ритм и т.д.), сравнить и классифицировать признаки различных явлений и использовать символы.

Формирование компетенции предприимчивости поддерживают индивидуальные и групповые работы исследовательские и проблемные задания, а также увязка познаваемого материала с явлениями современной жизни. В сфере искусств особенно ценны новаторские и созидательные решения. Практическая творческая деятельность дает возможность испытать различные способы выражения и представления идей, находчивость в выборе методов и подчеркнуть личные сильные стороны. Учащиеся учатся планировать деятельность, брать ответственность за доведение работы до конца и ее результат. Учащиеся также знакомятся с профессиями и институциями сферы искусства.

## **1.5. Интеграция**

### **1.5.1. Интеграция с общепредметными компетенциями других предметных циклов**

Современной культуре присуща интердисциплинарность. Искусство тесно связано со всеми сферами человеческой деятельности и характерным для эпохи образом мышления. Человек, его социальные отношения и окуржающий мир в разных формах проявления являются предметом искусств, поэтому связь с другими предметными циклами для цикла художественных предметов является естественной.

Возможностей связать художественные предметы с другими предметными циклами множество.

1. Формирование ценностных установок и осмысление культурного многообразия мира. Многие предметы знакомят учащихся с различными культурами, поддерживают формирование культурной и социальной идентичности (искусство, эстонский язык и литература, иностранные языки, история и обществоведение, география, трудовое обучение и технология, физкультура). Через искусство особенно хорошо познается диалог культур и творчество как источник инноваций современного общества.

2. Использование совпадающих или близких по значению понятий (композиция, структура, ритм, план, стиль, вариация, импровизация, движение, динамика и пр.) в искусстве, языках и литературе, технологии, физической культуре.
3. Выделение связей в содержании учебных предметов:
  - 1) исходя из социальных предметов, рассматриваются отношения между людьми и группами людей, а также с обычаями и культурным наследием;
  - 2) исходя из родного языка и иностранных языков развивается умение вербального самовыражения, дикции, навык чтения и умение пользоваться информационными каналами, исходя из литературы рассматриваются истории разных эпох в музыке, искусстве, театре и кино;
  - 3) исходя из естественнонаучных предметов осмысливаются физиологические особенности органов слуха и зрения человека, учащиеся познают природную среду и многообразие форм жизни, а также свойства звука, света и цвета;
  - 4) исходя из математики развивается умение находить связи и логическое мышление (математический язык, структура, символы и методы);
  - 5) исходя из трудового обучения и технологии развивается умение работать руками и творческое мышление (процесс создания, технологии и техники);
  - 6) исходя из физкультуры развивается владение телом, внимание, моторика, скорость реакции и координация движений.
4. Надпредметные обучающие проекты.

### **1.5.2. Сквозные темы**

К предметам художественного цикла можно привлекать все сквозные темы, хотя связь с некоторыми сильнее. Темы «Ценности и нравственность» и «Культурная идентичность» характерны для художественных предметов. Содержание и обучающая деятельность знакомит с мировым культурным наследием, ролью культуры в жизни, формирует открытое и уважительное отношение как к культурным традициям, так и к культурным явлениям современности. Подчеркивается значение творческого отражения новых идей, личного опыта и эмоций. Учащихся ориентируют на участие в формирующих общие ценности художественных событиях (выставки,

музеи, концерты и представления). Важное место занимает участие/выступление самих молодых людей в праздниках песни, музыкальных мероприятиях и выставках ученических работ.

С темой «Непрерывное обучение в течение всей жизни и планирование карьеры» связывается осмысление собственных способностей и интересов, как специфических, так и более общих стратегий мышления и деятельности, в т.ч. приобретение познавательных умений. Учащиеся знакомятся с разнообразными проявлениями искусства в повседневной жизни, связанными с искусством профессиями.

Сквозная тема «Технологии и инновации» связана с практической творческой деятельностью, во время которой используются различные умения и средства, а также изыскиваются и испытываются новые возможности, помогающие формированию человека, способного успешно справляться в постоянно меняющейся технологической жизненной, познавательной и трудовой среде.

С предыдущим пересекается сквозная тема «Гражданская инициатива и предприимчивость». Художественное творчество стимулирует учащихся формировать и выражать свои точки зрения о происходящих в обществе процессах, а также развивать и реализовать свои идеи.

Цикл художественных учебных предметов помогает осознать эмоционально уравновешивающее воздействие творческой деятельности, которая может стать постоянным увлечением. Это интегрируется как с пониманием важности непрерывного обучения в течение всей жизни, так и со сквозной темой «Здоровье и безопасность». Творческая художественная деятельность связана с использованием различных материалов, средств труда и инструментов, требующих соблюдения мер безопасности и принципа целесообразности применения.

В процессе труда соблюдаются требования охраны здоровья и безопасности, большое внимание уделяется различным средам и их осознанному использованию. Важный вклад искусств в изучение тем «Устойчивое развитие окружающей среды» и «Информационное общество» состоит в особом аспекте подхода к ним. Он включает в себя разносторонние умения: поиск информации о музыке и искусстве, выразительные средства звуковой и визуальной коммуникации, визуальное и звуковое формирование среды. Учащиеся знакомятся с базами данных,

возможностями и рисками медиа-среды, а также с вопросами защиты авторских прав.

## **2. Музыка**

### **2.1. Общие положения**

#### **2.1.1. Цели обучения и воспитания**

Обучение музыке в основной школе ставит целью, чтобы учащийся:

- 1) испытывал радость от музыки и через музицирование чувствовал, осознавал и развивал свои способности;
- 2) проявлял интерес к музыке как к виду искусства и формировал свой эстетический вкус;
- 3) думал и действовал творчески, творчески выражал себя в музыкальной деятельности;
- 4) в музыкальной деятельности использовал основы музыкальной грамоты;
- 5) ценил музыку и музыкальную деятельность как источник духовного обогащения человека, культуры и жизни;
- 6) знал, хранил и поддерживал традиции национальной культуры, понимал и уважал другие национальные культуры;
- 7) осознавал и ценил авторство музыкальных произведений, критически оценивал среду, созданную с помощью инфотехнологии и медиа.

#### **2.1.2. Описание учебного предмета**

Музыка как учебный предмет поддерживает формирование индивидуальных способностей учащегося через музыкальное самовыражение. Обучение музыке раскрывает и расширяет возможности заниматься музыкой и получать от музыки радость, а также поддерживает стремление заниматься музыкой всю жизнь. Знакомство с музыкальной культурой Эстонии и мира формирует музыкальный вкус, социально-культурные ценностные оценки.

Составные части учебного предмета:

- 1) пение;
- 2) игра на музыкальном инструменте;
- 3) движение;
- 4) индивидуальное творчество;



- 5) прослушивание музыки и история музыки;
- 6) музыкальная грамота;
- 7) учебные. экскурсии

Обучение музыке базируется на традиции и принципах эстонского школьного музыкального образования (Рихо Пятс, Хейно Кальюсте), в основе которых лежат метод Золтана Кодая и адаптированный подход к педагогике Карла Оффа, а также опыт современной педагогики.

Музыка - предмет, части которого находятся между собой в многозначимой и тесной связи, поэтому их трудно разделить. Составные части учебного предмета взаимосвязаны с музыкальной деятельностью. Под музицированием понимается любое музыкальное самовыражение: пение, игра на музыкальном инструменте, движение и личное творчество. Прослушивание музыки развивает умение слушать, внимание, аналитические способности и умение сравнивать. Музыкальные произведения – это отражение характеров, выразительных средств, стилей, композиторов и интерпретаций. Под музыкальной грамотностью понимается умение в рамках учебной программы читать ноты. Для формирования кругозора и музыкального вкуса учащихся необходимы учебные экскурсии (в т.ч. виртуальные) на концерты, в театры и музеи. Общекультурные знания учащихся базируются на знании местного, национального, европейского и мирового культурного наследия, включая также знания о современных культурных достижениях (в т.ч. и поп-культуры). Важную роль играет организация концертной жизни в школе, позволяющая сформировать привычку слушать музыку и опыт организации мероприятий.

Музыка формирует физически, эмоционально и интеллектуально гармоничную личность. Обучение музыке поддерживает эмоциональное развитие учащихся, способствует познанию других учебных предметов.

Музицирование развивает индивидуальность учащегося, умения и знания в части сольного или группового музицирования, а также творческого самовыражения. Учеба в группе или индивидуально развивает умение общаться и сотрудничать, слушать друг друга, ощущать единство, а также развивает терпимость, гибкость и эмоциональную компетенцию, самооценку и познавательную мотивацию учащегося.

Коллективное и хоровое пение развивают социальные умения и патриотзм. В основу предметной программы закладываются принципы:

- 1) понимание коллективного пения как национальной культурной традиции;
- 2) значение музицирования;
- 3) стимулирование и поддержка творческого самовыражения;
- 4) осмысления и углубление личного отношения учащегося к музыке;
- 5) роль музыки в формировании устойчивых этико-эстетических оценок личности, развитии и обогащении мира чувств и мыслей;
- 6) потребности учащихся и важность интегрированных действий как отправная точка обучения.

### **2.1.3. Обучающая деятельность**

При планировании и организации учебной деятельности:

- 1) исходят из базовых ценностей учебной программы, ключевых компетенций, целей учебного предмета, содержания обучения и целевых результатов учебы, поддерживают интеграцию с другими учебными предметами и сквозными темами;
- 2) обеспечивают, чтобы учебная нагрузка учащихся (в т.ч. объем домашних заданий) была умеренной, распределялась равномерно на весь учебный год и оставляла учащимся достаточно времени для отдыха и занятий по интересам;
- 3) предусматривают возможность учиться индивидуально или вместе с другими (самостоятельная работа, работа в паре и в группе) для поддержки формирования навыков активной и самостоятельной познавательной деятельности;
- 4) предусматривают дифференцированные учебные задания с учетом индивидуальности учащихся;
- 5) предусматривают познавательную среду, учебные средства и материалы, как традиционные, так и основанные на ИКТ;
- 6) предусматривают расширенную познавательную среду: учебные походы на концерты, в театры, в музеи, в студии, в музыкальные школы, на природу, на выставки, в библиотеки и т.д.;
- 7) предусматривают разнообразную современную методику;
- 8) предусматривают возможности для музыкальной деятельности вне уроков (солисты, ансамбли, оркестры и пр.);

### **Обучающая деятельность на I школьной ступени:**

- 1) одноголосное пение и участие хоре;

- 2) пение мелодии по ручным знаками, подвижной ноте, нотным ступеням и нотному изображению, а также по релятивным высотам звука;
- 3) усвоение умений игры на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах, блок-флейте или 6-струнном малом каннеле;
- 4) характеристика прослушанных музыкальных композиций с использованием музыкальной лексики;
- 5) выражение настроения музыкальной композиции через движения;
- 6) развитие смелости и умения выступать;
- 7) опробывание различных музыкальных выразительных средств для отображения различных характеров;
- 8) учебные походы, посещение концертов, театров и музеев.

На I школьной ступени центральное место занимают пение и игра на инструментах. Поют как на один голос *a cappella*, так и в сопровождении. В этом возрасте формируется основа сохранения и поддержания музыкальных традиций, что выражается и в участии всех учащихся в деятельности школьных хоров, чтобы получить первый опыт хорового пения. В части игры на инструментах осваиваются первоначальные приемы игры на различных шумовых и пластинчатых инструментах, а также малом 6-струнном каннеле или блок-флейте. Игра на инструменте используется, в основном, как сопровождение вокала. Важное место занимает движение под музыку: народные танцы и песенные игры, а также выражение характера музыкальной композиции через движения. Музыкальное мышление и творчество развивается через игры, ритмико-мелодические импровизации, создание текста, т.е. личное творчество. Прослушивая музыку, учащиеся учатся понимать ее характер и настроение, а также характеризовать музыкальные композиции. Во всех музыкальных мероприятиях используются полученные знания и умения, т.е. музыкальная грамотность, которая закрепляется через музыкальную деятельность. Умение учащихся выступать развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хоры, солисты, различные инструментальные составы и пр.). Чтобы сформировать у учащихся разносторонний опыт слушания, повысить концертную культуру, расширить кругозор, им предоставляется возможность посещения концертов и театральных представлений, как в школе, так и вне школы. Через оценивание самого себя и соучеников учащиеся учатся понимать способности друг друга, умения и особенности.

**Обучающая деятельность на II школьной ступени:**

- 1) пение на один или два голоса;
- 2) пение на два или три голоса в школьном хоре;
- 3) использование релятивных высот звуков (ступеней) при разучивании песен;
- 4) развитие умения игры на музыкальном инструменте и практическое применение его в различных инструментальных составах;
- 5) характеристика прослушанных музыкальных композиций, опираясь на музыкальные выразительные средства и музыкальную лексику;
- 6) отражение характера танцев разных народов в движениях;
- 7) практическое применение музыкальных выразительных средств;
- 8) создание возможностей для выступлений и поддержка творческого самовыражения;
- 9) посещение театра, концерта, музея, учебные экскурсии (звуковые студии, библиотеки, музыкальные школы и т.д.).

Присущие для учащихся II школьной ступени любознательность и активность реализуются в любой музыкальной деятельности. В этом возрасте важную роль играет работа по развитию и практическому приложению индивидуальных музыкальных способностей учащихся в различных занятиях музыкой. Важное место и в этом возрасте отводится пению и игре на инструментах. На уроке в классе поют *a cappella* и в сопровождении, на один или два голоса, в школьном хоре поют на два и три голоса. Углубляется умение игры на музыкальном инструменте в различных инструментальных составах, а также продолжается развитие приемов игры на 6-струнном малом кантеле и блок-флейте. Основной акцент в занятиях движением делается на народных танцах, а также пластическом выражении характера музыки разных народов. Музыкальное мышление и творчество развивается через личное музыкальное творчество. Прослушивание музыки развивает музыкальные аналитические способности и умение сравнивать. Важное значение приобретает использование музыкальной лексики при анализе музыкальных композиций, а также обосновании личного мнения в ходе беседы. На всех музыкальных мероприятиях используются полученные знания и умения, т.е. музыкальная грамотность. Умение самовыражения учащихся развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хоры, солисты, различные инструментальные составы и пр.). Чтобы получить опыт слушания, сформировать концертную культуру и расширить кругозор, организуются посещения концертов и музыкальных представлений, а также различные учебные экскурсии. Через самооценку и

оценивание соучеников учащийся учится понимать не только свои, но и чужие способности, умения и особенности.

### **Обучающая деятельность на III школьной ступени:**

- 1) пение на один или два голоса;
- 2) пение на два или три голоса в школьном хоре;
- 3) использование релятивных высот звуков (ступеней) при пении с листа простых мелодий;
- 4) применение умения игры на инструменте при индивидуальном и коллективном музицировании;
- 5) выражение личных обоснованных точек зрения при прослушивании музыки с упором на выразительных музыкальных средствах и музыкальной лексике;
- 6) отражение настроения, стиля и формы музыки через движения, исходя из способностей воображения;
- 7) поиск и использование музыкальных выразительных средств, подходящих для реализации творческих идей;
- 8) организация выступлений и поддержка творческого самовыражения;
- 9) походы в театр, на концерт и в музей, а также учебные экскурсии (звукозаписывающие студии, библиотеки, музыкальные школы, музыкальные вузы и т.д.).

На III школьной ступени внимание сосредоточено на углублении самостоятельного музыкального мышления, а также дальнейшем развитии и практическом закреплении музыкальных способностей учащихся на занятиях музыкой, применении разных форм и методов обучения. На уроке в классе поют на один и два голоса, в школьном хоре поют на два или три голоса. Совершенствуются умения игры на инструментах, а также расширяются возможности музицирования в различных инструментальных составах, осваиваются приемы игры на акустической гитаре. Поскольку в данном возрасте проявляется большой интерес к поп- и рок-музыке, то следует искать возможности для любительской игры в ансамбле. Пение и игра на музыкальном инструменте создают условия для личного музыкального творчества, а также для реализации творческих идей как индивидуально, так и в группе. В связи с прослушиванием музыки важное значение приобретает формирование личного мнения о прослушанном, его аргументация как в устной, так и в письменной форме с использованием музыкальной лексики. На всех музыкальных занятиях используются полученные знания и умения, т.е. музыкальная грамотность. Умение учащихся выступать развивается как на уроках музыки, так и на внеклассных и внешкольных мероприятиях (хор, сольные выступления,

участие в различных инструментальных группах и пр.). Для накопления опыта слушания, формирования концертной культуры и расширения кругозора важны посещения концертов и музыкальных спектаклей, а также различные учебные экскурсии. Через оценивание самого себя и соучеников учащиеся учатся понимать свои способности, умения и особенности.

#### **2.1.4. Оценивание**

При оценивании руководствуются положениями общей части государственной программы обучения

Оценивание при обучении музыке создает обратную связь о способностях учащегося и его индивидуальном развитии, служит отправной точкой для последующего обучения, а также стимулирует и мотивирует учащегося на лучшие результаты и саморазвитие.

С учетом представленных в учебной программе целевых результатов обучения оценивается то, как учащийся применяет усвоенные знания и умения в музыкальной деятельности. Оцениванию подлежат все компоненты обучения музыке: пение, игра на музыкальном инструменте, движение под музыку, личное творчество, слушание музыки, история музыки, музыкальная грамотность, а также активность учащегося на уроках и то, как он сам оценивает личные достижения и достижения других учащихся. Активное участие учащегося в деятельности школьного хора, замечательные выступления на школьных мероприятиях, представление школы на конкурсах могут входить в оценивание как его часть при итоговом оценивании учебной работы.

Результаты познавательной деятельности оценивают словесными и цифровыми оценками. Формы проверки результатов познавательной деятельности должны быть разнообразными и соответствовать целевым результатам обучения. Учащийся должен знать, что и когда оценивается, какие формы оценивания используются, каковы критерии оценивания.

На I школьной ступени оцениваются, главным образом, музыкальная активность: пение, игра на музыкальном инструменте и творчество. На II и III школьной ступени больше внимания уделяется практическому применению музыкальных знаний и умений в музыкальной деятельности.

### **2.2. I школьная ступень**

### **2.2.1. Целевые результаты познавательной деятельности**

Выпускник 3-го класса:

- 1) с желанием участвует в музыкальной деятельности: пении, игре на музыкальном инструменте, прослушивании музыки, движениях под музыку;
- 2) поет индивидуально и вместе с другими в классе, а также в хоре на один или два голоса, понимает значение Певческого праздника;
- 3) поет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а также знает наизусть общие песни своей школьной ступени;
- 4) поет мелодии ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке, а также пользуется релятивными высотами звука (ступени);
- 5) исполняя музыку, учитывает ее содержание и настроение;
- 6) играет на инструменте для сопровождения;
- 7) применяет музыкальные знания;
- 8) по наводящим вопросам, используя усвоенную музыкальную лексику, характеризует прослушанную музыку;
- 9) ценит собственное творчество и творчество других.

### **2.2.2. Целевые результаты познавательной деятельности и содержание обучения**

#### **1. Пение**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет индивидуально и в группе в естественной позе и при нормальном дыхании, свободным тоном и с ясной дикцией;
- 2) пением передает содержание и настроение музыки;
- 3) поет мелодии по ручным знакам, нотным ступеням и нотной картинке, а также использует релятивные высоты звука (ступени);
- 4) поет соответствующие возрасту детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Mu koduke“ (A. Kiiss), „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus); lastelaulud „Lapsed, tupp“, „Teele, teele, kurekesed“, „Kevadel“ (Juba linnukesed ....), „Kevadpidu“ (Elagu kõik ....).

#### **2. Игра на музыкальном инструменте**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;
- 2) освоил первоначальные приемы игры на блок-флейте и 6-струнном малом каннеле, использует их при музицировании;
- 3) игрой на инструменте передает содержание и настроение музыки.

### **3. Музыкальные движения**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) движениями передает содержание, настроение и построение музыки;
- 2) исполняет эстонские народные песенные игры.

### **4. Собственное творчество**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает простое ритмическое сопровождение на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) использует в простых коллективных играх ступенчатые модели;
- 3) создает простые тексты; считалки, рунические стихи, слова песни и т.д.;
- 4) артистическими движениями передает настроение музыки.

### **5. Прослушивание музыки и история музыки**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) знаком с музыкальными выразительными средствами по характерным композициям (мелодия, ритм, темп, динамика, композиция);
- 2) различает на слух песни и инструментальную музыку;
- 3) различает на слух марш, вальс и польку;
- 4) знаком с эстонской народной песней и народными музыкальными инструментами (каннель, хийуский каннель, гармошка, волынка, рожок, дудка);
- 5) описывает и характеризует настроение и характер прослушанной композиции, использует изученную музыкальную лексику;
- 6) передает настроение и характер музыки художественными средствами;
- 7) связывает музыкальную композицию с ее автором.

### **6. Музыкальная грамотность**



## **Целевые результаты обучения**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальной деятельности;
- 2) понимает значение двух- и трехтактового размера, а также учитывает их при музицировании;
- 3) чувствует и поет модели ступеней в композициях разной высоты;
- 4) понимать значение ключа Ю и пользуется им при пении по нотам;
- 5) учится различать в пении ступени Ю и RA;
- 6) понимает значение приведенных ниже терминов и использует их на практике:
  - а) метр, такт, тактовый размер, тактовая линия, знак повтора, двойная тактовая линия, нотный стан, нотная головка, нотный штиль, ряд ступеней, точка как продолжение длительности ноты;
  - б) руководитель хора, хор, ансамбль, солист, основной вокалист (фронтмен), народная песня, народный инструмент, народный танец, дирижер, оркестр, композитор, автор слов;
  - в) музыкальная композиция, куплет, припев, канон, марш, полька, вальс, *ostinato*, сопровождение, прелюдия, интерлюдия;
  - г) ритм, мелодия, темп, звуковая окраска, тихо, громко, *piano*, *forte*, фермата;
  - д) с песенным репертуаром представляются знаки *latern*, *segno*, *volt*.

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) описывает приобретенный музыкальный опыт и выражает соответствующее мнение устно или иным творческим образом;
- 2) пользуется, выражая мнение, музыкальной лексикой.

## **2.3. II школьная ступень**

### **2.3.1. Целевые результаты познавательной деятельности**

Выпускник 6-го класса:

- 1) с желанием участвует в музыкальных мероприятиях: пении, игре на инструменте, прослушивании музыки, движении, интересуется

- культурной жизнью своей школы и родного региона, а также участвует в ней;
- 2) с учетом особенностей своего голоса поет на один или два голоса в классе;
  - 3) поет в школьном хоре по рекомендации учителя и/или в различных вокально-инструментальных составах на уроке и вне уроков, понимает традицию и значение Певческого праздника;
  - 4) слышит самого себя и других при коллективном музицировании, понимает свою роль, поддерживает и ценит других;
  - 5) упоет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а поет наизусть коллективные песни своей школьной ступени;
  - 6) при разучивании песен пользуется релятивными звуковыми высотами (ступенями);
  - 7) при индивидуальном и коллективном музицировании применяет свои музыкальные умения и знания;
  - 8) не боится выдвигать идеи и в соответствии со своими способностями творчески подходит к вербальным и иным формам музыкального самовыражения, в т.ч. с использованием возможностей ИКТ;
  - 9) по наводящим вопросам, используя музыкальную лексику, характеризует прослушанную музыку, понимает значение авторства;
  - 10) различает на слух вокальную и инструментальную музыку;
  - 11) знает отличительные черты эстонской народной музыки и народной музыки других стран.

### **2.3.2. Содержание обучения**

#### **1. Пение**

##### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет с учетом особенностей своего голоса в естественной позе, с правильным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, знает о необходимости беречь голос;
- 2) связывает релятивные звуковые высоты (ступени) с абсолютными высотами звука  $g-G2$ ;
- 3) практически применяет музыкальные знания и пользуется музыкальными выразительными средствами при индивидуальном пении и пении в группе;

- 4) поет соответствующие возрасту одно- и двухголосные детские, игровые и моделирующие песни, каноны, а также эстонские песни и песни других народов;
- 5) поет наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Eesti lipp“ (E. Võrk), „Kas tunned maad“ (J. Berad), „Kui Kungla rahvas“ (K. A. Hermann), „Mu isamaa armas“ (saksa rahvalaul), „Meil aiaäärne tänavas“ (eesti rahvalaul), „Püha öö“ (F. Gruber).

## **2. Игра на музыкальном инструменте**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) пользуется шумовыми и пластинчатыми инструментами для простого сопровождения и/или в *ostinato*, а также в самостоятельных композициях;
- 2) использует при музицировании приемы игры на 6-струнном малом кантеле, связывает абсолютную высоту звука с игрой на инструменте;
- 3) применяет в игре на музыкальном инструменте музыкальные знания и умения.

## **3. Музыкальное движение**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) чувствует и выражает в движении мелодию, ритм, темп, динамику и форму;
- 2) исполняет эстонские народные песенные и игровые танцы;
- 3) движением передает характер народной музыки (в т.ч. и народных танцев) разных стран.

## **4. Собственное творчество**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или *ostinato* на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) использует в импровизациях модели ступеней;
- 3) создает тексты: рунические стихи, слова простых песен и т.д.;
- 4) творчески подходит к выражению характера и настроения музыки.

## **5. Прослушивание музыки и история музыки**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) слышит и различает в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства: мелодию, ритм, темп, динамику, тембр и форму;
- 2) слушает и сравнивает вокальную музыку: типы голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас), типы хоров (детский, хор мальчиков, мужской, женский, смешанный), хоры и дирижеров родного региона, наиболее известные хоры Эстонии, знает традицию Певческого праздника;
- 3) слушает и различает инструментальную музыку: группы музыкальных инструментов (клавишные, струнные, духовые и ударные) и симфонический оркестр;
- 4) знает и различает эстонскую народную музыку: народные песни, инструменты и танцы, знает крупные события в эстонской народной музыке;
- 5) знаком с музыкальными традициями Финляндии, России, Латвии, Литвы, Швеции, Норвегии, Великобритании, Ирландии, Польши, Австрии, Венгрии, Германии, относится к ним с уважением;
- 6) характеризует прослушанную музыкальную композицию и аргументирует свое мнение, используя музыкальный лексикон;
- 7) понимает значение защиты авторских прав и знаком с сопутствующими этому обязанностями.

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их в музыкальных действиях;
- 2) понимает значение тактовых размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  и предварительного такта, учитывает их при музицировании;
- 3) при изучении песен использует релятивные звуковые высоты (ступени) и связывает их с абсолютной высотой звука;
- 4) понимает значение скрипичного ключа и абсолютных высот звука  $g-G^2$ , а также использует их при музицировании;
- 5) понимает значение мажорного звукового ряда, минорного звукового ряда и ладов  $C-a$ ,  $G-e$ ,  $F-d$ , использует их при музицировании;

- б) понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике:
  - а) предварительный такт, скрипичный ключ, клавиатура, мажорный звуковой ряд, минорный звуковой ряд, абсолютная высота звука, лад, тоника или основной звук, обозначения лада, случайные знаки, диез, бемоль, бекар, параллельные лады;
  - б) вокальная музыка, сольная песня, хоровая песня, инструментальная музыка, интерпретация, импровизация.
  - в) тембр, типы голоса (сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас), типы инструментов (струнные, духовые, ударные, клавишные, эстонские национальные инструменты);
  - г) темп: *andante, moderato, allegro, largo, ritenuto, accelerando*, динамика: *piano, forte, mezzopiano, mezzoforte, pianissimo, fortissimo, crescendo, diminuendo*;
- 7) повторно музыкальная грамотность и специальная лексика I школьной ступени.

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) рассуждает и высказывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и в других творческих формах;
- 2) выражая мнение, пользуется музыкальной лексикой.

## **2.4. III школьная ступень**

### **2.4.1. Целевые результаты познавательной деятельности**

Выпускник основной школы:

- 1) с удовольствием участвует в музыкальных мероприятиях и в местной культурной жизни, акцептирует различные формы музыкального выражения;
- 2) поет в группе на один или несколько голосов в соответствии с особенностями своего голоса;
- 3) поет в школьном хоре по рекомендации учителя и/или музицирует в разных вокально-инструментальных составах, понимает и ценит социально-политическую суть Певческого праздника и его значение для музыкального образования;
- 4) умеет слушать самого себя и других, оценивает свой и чужой вклад в совместное музицирование, относится ответственно к взятым на себя обязанностям;

- 5) поет эстонские народные песни (в т.ч. рунические), а также знает наизусть коллективные песни своей школьной ступени;
- 6) пользуется при пении по нотам релятивными звуковыми высотами (ступенями);
- 7) при индивидуальном или групповом музицировании применяет знания о музыке, и выражает свои творческие идеи в различных музыкальных формах;
- 8) высказывает свое мнение о прослушанной музыке, аргументирует и анализирует, используя специальную лексику, в устной и письменной форме;
- 9) находит характерные черты в народной музыке разных стран и приводит признаки сходства и различия с эстонской народной музыкой;
- 10) ценит хорошую музыку в живом исполнении и в записи;
- 11) знает авторские права и сопутствующие им обязанности, интересуется музыкальной жизнью, ценит ее и участвует в местной культурной жизни;
- 12) имеет представление о связанных с музыкой профессиях и возможностях получения музыкального образования;
- 13) использует средства инфотехнологии в музыкальной деятельности.

## **2.4.2. Содержание обучения**

### **1. Пение**

#### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) поет с учетом особенностей своего голоса в естественной позе с нормальным дыханием, ясной дикцией и чистой интонацией, выразительно, учитывая стиль представляемой музыкальной композиции, следит за голосом в период его ломки;
- 2) понимает значение релятивных высот звука (ступеней) при пении по нотам и использует их при разучивании мелодии;
- 3) осмысленно применяет музыкальные знания при индивидуальном и при групповом пении;
- 4) участвует в выборе песенного репертуара и аргументирует свое мнение;
- 5) поет соответствующие возрасту и теме песни на один, два, иногда на три голоса, а также каноны, эстонские и другие народные песни;
- 6) знает наизусть коллективные песни школьной ступени: „Eesti hümn“ (F. Pacius), „Mu isamaa on minu arm“ (G. Ernesaks), „Jää vabaks, Eesti

meri“ (V. Oksvort), „Eestlane olen ja eestlaseks jään“ (A. Mattiisen), „Laul Põhjamaast“ (Ü. Vinter), „Saaremaa valss“ (R. Valgre), „Kalevite kants“ (P. Veebel), „Oma laulu ei leia ma üles“ (V. Ojakäär).

## **2. Игра на музыкальном инструменте**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) использует шумовые и пластинчатые инструменты для простого сопровождения и/или в ostinato, а также в самостоятельных композициях;
- 2) пользуется при музицировании простыми приемами игры аккордами на гитаре, при игре на инструменте исходит из абсолютной высоты звука;
- 3) исполняя музыку, применяет музыкальные знания и умения.

## **3. Музыкальное движение**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) понимает и отражает в движении музыкальные выразительные средства;
- 2) выражает через движение характер народной музыки разных стран.

## **4. Собственное творчество**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) создает импровизации на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 2) создает ритмические и мелодические импровизации, сопровождение и/или ostinato в определенной форме на шумовых и пластинчатых музыкальных инструментах;
- 3) использует при создании простых мелодий релятивные звуковые высоты (ступени);
- 4) создает тексты: рунические, простые песни и т.д.;
- 5) выражает через движение характер и настроение музыки, а также свои творческие идеи.

## **5. Прослушивание музыки и история музыки**

### **Целевые результаты у познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) слушает и выделяет в музыкальных композициях музыкальные выразительные средства (мелодию, ритм, темп, динамику, тембр) и построение музыкального произведения;
- 2) различает поп-музыку, рок-музыку, джаз, музыку к кино и сценическую музыку;
- 3) по звуку и виду различает струнные, духовые, ударные и клавишные инструменты, а также электрофоны и инструментальные составы, знает имена известных композиторов, исполнителей, дирижеров, ансамбли, оркестры и крупные музыкальные события;
- 4) знает современные трактовки эстонской традиционной музыки;
- 5) знаком с музыкальным наследием Эстонии, а также Франции, Италии, Испании, Северной и Латинской Америки, Африки или Востока, относится к нему с уважением;
- 6) рассуждает на музыкальные темы и анализирует музыку, используя специальную лексику, принимает во внимание и учитывает мнение других, а также аргументирует свое мнение как устно, так и письменно;
- 7) знает авторские права и сопутствующие им обязанности при использовании интеллектуальной собственности (в т.ч. в интернете).

## **6. Музыкальная грамотность**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) понимает значение приведенных ниже звуковых ступеней, ритмических фигур и пауз, а также использует их при музыкальном исполнении;
- 2) понимает значение тактовых размеров 2/4, 3/4, 4/4 и 1/8 такта в соответствии с песенным репертуаром, и учитывает их при музицировании;
- 3) при разучивании песен использует релятивные звуковые высоты (ступени) и связывает их с абсолютными высотами звука;
- 4) понимает значение ладов C–a, G–e, F–d (в соответствии с репертуаром D–h) и исходит из этого при музицировании;
- 5) знает значение басового ключа и использует его при музицировании в соответствии с репертуаром;



- б) понимает значение приведенных ниже специальных слов и использует их на практике:
  - а) электрофоны, симфонический оркестр, камерный оркестр, струнный оркестр, джазовый оркестр, партитура, названия музыкальных инструментов;
  - б) опера, оперетта, балет, мюзикл, симфония, инструментальный концерт, спиричуэл, госпел;
  - в) рондо, вариация;
  - г) поп- и рок-музыка, джаз, серьезная музыка;
- 7) повторно музыкальная грамотность и специальная лексика I и II школьной ступени.

## **7. Учебные экскурсии**

### **Целевые результаты познавательной деятельности**

Учащийся:

- 1) рассуждает, анализирует и обосновывает свое мнение о музыкальных впечатлениях устно, письменно и другим творческим образом;
- 2) выражая мнение, пользуется музыкальными знаниями и лексикой.

## **2.5. Физическая познавательная среда**

- 1. Школа обеспечивает следующими средствами: акустический рояль и стул для рояля, синтезатор, музыкальный центр HIFI, доска с нотной линейкой, пюпитры, подвижная нота, таблица ступеней, таблица клавиатуры, компьютер с выходом в Интернет и звуковой картой, а также программа переложения на ноты и программа записи MIDI.
- 2. Школа организует обучение в классе, где есть возможность работать в группе, и пространство для движений.
- 3. Школа обеспечивает инструментами (инструментарий Орфа, блок-флейты, 6-струнный малый каннель, акустические гитары) для музицирования учащихся.
- 4. Школа обеспечивает фонотекой (CD, DVD, VHS).

## **3. Изобразительное искусство**

### **3.1. Общие положения**

#### **3.1.1. Цели обучения и воспитания**

Обучение изобразительным искусствам в основной школе ставит своей целью, чтобы учащийся:

- 1) знал и развивал свой творческий потенциал, учился распознавать выразительные средства изобразительных искусств и мог создавать художественные произведения, творчески применяя знания и техники;
- 2) использовал различные способы мышления и деятельности как в творчестве, так и в повседневной жизни;
- 3) анализировал художественные произведения и визуальную среду, используя усвоенную в основной школе специальную терминологию, и аргументировал свое мнение;
- 4) замечал эстетические, этические, функциональные и экологические аспекты вещественной среды и визуальных медиа;
- 5) учился понимать и ценить как художественное наследие прошлого, так и современное искусство;
- 6) связывал между собой развитие искусства и культуры, общества, науки и технологии, а также понимал искусство как межкультурный язык общения, понимал культурное многообразие.

К окончанию основной школы учащийся должен понимать роль искусства в своей жизни и в обществе, а также ориентироваться в визуальной среде.

### **3.1.2. Описание учебного предмета**

Цель учебного предмета заключается в визуальном образовании и развитии мышления, умений сотрудничества и самовыражения учащихся, поддержке их личностного развития и успешного существования в изменяющемся многокультурном мире. Искусство позволяет учащимся почувствовать в себе творческие силы и тем самым помогает сформировать активное мировоззрение и отношение к жизни.

Составные части изучения предмета:

- 1) изучение и развитие личных идей;
- 2) творческое применение выразительных средств;
- 3) осмысление и рефлексия.

Перечисленные части органически и тесно переплетены – развитие творческого и самостоятельного мышления учащегося и усвоение им новых знаний закрепляют творческая практика. Формирование умений представляет собой последовательный процесс, с личным опытом увязываются знания о

современном мире, история искусства, направления развития пространственного дизайна и визуальной культуры. Важно раскрыть и установить связи с эпохами и темами, которые рассматриваются в рамках других учебных предметов. Искусство изучается и как самостоятельная система ценностей, и как ключ к пониманию, осмыслению и познанию окружающей жизни.

Базой для понимания истории и современного искусства служат учебные экскурсии в музеи и галереи. При выборе примеров из истории искусства за основу берутся самые общие темы, хронологическая цель не ставится. Главное – навести мост между явлениями прошлого и настоящего. При рассмотрении всех тем приводится как можно больше примеров из искусства и визуальной культуры Эстонии.

### **3.1.3. Обучающая деятельность**

При планировании и организации учебной деятельности:

- 1) исходят из базовых ценностей учебной программы, ключевых компетенций, целей учебного предмета, содержания обучения и целевых результатов учебы, поддерживают интеграцию с другими учебными предметами и сквозными темами;
- 2) предусматривают возможности учебы индивидуально и в группе с использованием различных методов обучения, учитывая познавательные стили учащегося;
- 3) предусматривают дифференцированные учебные задания, содержание и степень сложности которых поддерживают интересы учащихся и повышают познавательную мотивацию;
- 4) предусматривают разнообразные познавательные среды: ателье, природная и городская среда, музеи, выставки, компьютерный класс, виртуальная среда и т.д.;
- 5) предусматривают как традиционные, так и современные, основанные на ИКТ, материалы и средства;
- 6) содержание обучения иллюстрируется примерами как из эстонского, так и из мирового искусства и народной культуры.

На I ступени важную роль играет игровой, экспериментальный и исследующий подход, который поддерживает спонтанное самовыражение детей и стимулирует их замечать и наблюдать различные явления. Предметы для творческих работ черпаются как из жизни и окружающей

среды, так и из истории искусства. Знания и технические умения приобретаются в ходе практической творческой деятельности.

Беседы о художественных произведениях поддерживают формирование личной точки зрения, толерантности и ценностных ориентиров. Для развития умений сотрудничества и обсуждения помимо индивидуальных работ используются работы в группе.

На II ступени основы и история искусства рассматриваются более серьезно, наводится мост между историей искусства и современностью. Обращается больше внимания на то, как отражается окружающий мир в творческих работах. Учащихся ориентируют на самостоятельный выбор (техника, выбор тем и т.д.) и поиск иллюстративного материала для его использования в качестве вспомогательного средства или отправной точки. Анализ художественных произведений и примеров визуальной культуры поддерживает развитие критического мышления и усвоение специальной лексики.

На III ступени приобретаются теоретические знания об искусстве как о знаковой системе (символ, аллегория, цитата и т.д.), о его формальных средствах выражения (цвет, свет и тень, перспектива, композиция и т.д.). В творческих работах опробуются новые средства и формы выразительности, становится все больше самостоятельных заданий, игр с элементами формы и выразительными средствами, подчеркивающими особенность и идею произведения. К образцам художественных произведений и стилей подход более углубленный, идет анализ произведений, а также поиск визуальной и вербальной информации. Искусство рассматривается как часть визуальной и социальной среды.

Изобразительное искусство как учебный предмет по сути нелинейный, составные части содержания обучения рассматриваются интегрированно. Бесконечное количество их возможных комбинаций зависит от творческого подхода и осознанного выбора учителя.

#### **3.1.4. Оценка**

При оценивании за основу берутся положения общей части государственной программы обучения.

Цель оценивания - дать учащимся мотивирующую обратную связь. При оценивании важно отметить различия решений и индивидуальность учащихся. Учащийся должен знать, что оценивается и каковы критерии

оценивания. При оценивании письменных заданий учитывается, прежде всего, содержание работы, но исправляются и ошибки в правописании, которые при оценивании не учитываются.

## **3.2. I школьная ступень**

### **3.2.1. Целевые результаты школьной ступени**

Выпускник 3-го класса:

- 1) ощущает радость игровой и творческой деятельности, смело опробует разнообразные средства визуального отражения своих замыслов и идей;
- 2) действует самостоятельно и в группе, учитывая интересы своих соучеников, характеризует свои работы и работы соучеников, ценит разнообразие решений;
- 3) находит отличительные черты изображаемого, выбирает подходящий способ изображения, чтобы выделить самое главное, замечает взаимосвязь цвета и композиции картины;
- 4) пользуется различными приемами и техниками рисунка, живописи, фотографии и скульптуры;
- 5) знает художественные и культурные объекты в регионе, ходит в художественные музеи и на выставки, рассуждает об искусстве, используя изученную специальную лексику;
- 6) связывает форму с целесообразностью, ценит принципы творчества, учитывающие интересы окружающей среды;
- 7) приводит примеры визуальной культуры, справляется в реальной и виртуальной культурной и обучающей среде, осознает возможности и опасности медиа.

### **3.2.2. Содержание обучения**

Базовые элементы визуальной композиции (линия, цвет, форма, объем, ритм). Характерные признаки людей, предметов и объектов природы, выделение главного в изображении.

Материалы, приемы и средства изображения (рисунок, живопись, печать, коллаж, фотографирование, лепка и т.д.).

Изобразительные повествования: рисунок, живопись, иллюстрация, комикс, фотосерия, анимация.

Дизайн в повседневной жизни: печатное издание, декоративная потребительская форма, пространство и объект в окружающей среде. Связи

формы, целесообразности, материала и технологии, их учет при оформлении. Безопасное и экологичное потребление.

Художественные произведения в местных музеях, художественных галереях, исторические техники и материалы.

Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. Реальная и виртуальная художественная среда, медийная среда.

Роль художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.

### **3.2.3. Обучающая деятельность**

1. Изображение предметов, существ, событий собственным стилем, визуальное повествование.
2. Изучение художественных техник и приемов, их практическое опробование и творческое применение.
3. Посещение музеев и художественных выставок, осмотр художественных произведений и участие в обсуждениях.
4. Знакомство с окружающей средой, строительным искусством и дизайном окрестностей. Выполнение макетов и оформительских работ.
5. Критический обзор примеров визуальной культуры (реклама, фильмы, компьютерные игры и т.д.), обсуждение и обоснование личного мнения.
6. Презентация работ с пояснениями, ученические мнения.
7. Работа самостоятельно и в группе. Целесообразное и учитывающее интересы других использование материалов, средств труда и рабочего места.

## **3.3. II школьная ступень**

### **3.3.1. Целевые результаты школьной ступени**

Выпускник 6-го класса:

- 1) осмысляет свои художественные способности и интересы, выражает с помощью визуальных средств свои мысли, идеи и знания, выполняя творческие задания, делает наброски и планы;
- 2) создает изображение и оформление как на основе осмотра, так и на основе идеи, применяя базовые умения визуальной композиции;
- 3) применяет различные художественные техники (живопись, рисунок, коллаж, скульптура, фото, видео, цифровая графика, анимация и т.д.);

- 4) анализирует произведения современного искусства, отмечает различие форм и идей, находит связи с современной жизнью, открыт различным формам культуры;
- 5) понимает отношения между миром искусства и его пользователем, учитывает целесообразность, эстетичность и экологичность;
- 6) понимает важность защиты культурных ценностей и окружающей среды.
- 7) находит информацию о книгах по искусству по различным информационным источникам, изучает и сравнивает художественные произведения разных эпох;
- 8) выделяет идею, анализируя медиа и рекламу, обсуждает связанные с визуальной информацией явления в пространственной и виртуальной среде. Действует этично и безопасно как в реальной, так и в виртуальной культурной среде.

### **3.3.2. Содержание обучения**

Изображение различных объектов с натуры или по памяти. Планирование как процесс развития идей.

Пространство картины, приемы объемного изображения. Равновесие композиции, напряжение, доминанта и колорит. Изображение движения.

Техники и приемы живописи, рисунка, графики, коллажа, скульптуры, инсталляции, фото, видео, цифровой графики и анимации.

Приемы и средства передачи идей и эмоций с древних времен до современности. Элементы содержания и формы художественного произведения, конкретное и абстрактное в искусстве.

Различные произведения прошлого и современного искусства Эстонии, мира, примеры по выбору учителя. Анализ художественного произведения. Терминология. Функции музеев и галерей.

Связь формы и функции; традиции и новаторство в дизайне. Эстонское народное искусство и культура строительства. Принципы щадящего потребления, улучшение жизненной среды через искусство, дизайн и архитектуру.

Комплексное воздействие иллюстраций, текста, звука и движения. Использование знаков и символов в медиа и рекламе.

### **3.3.3. Обучающая деятельность**

1. Исследовательские и творческие групповые и индивидуальные работы, сотрудничество во имя общего результата.

2. набросок и план. Изображение и оформление. Экспериментирование с правилами изображения. Презентация произведений, обоснование выбора.
3. Изготовление объемных композиций, моделей или макетов.
4. Творческое использование художественных техник. Знакомство с цифровой техникой и опыты ее применения.
5. Анализ и сравнение художественных произведений, обсуждение.
6. Исследование и критическое сравнение изобразительного языка фильмов, компьютерных игр, комиксов и рекламы.
7. Посещение музеев, художественных мероприятий, выставок современного искусства.

### **3.4. III школьная ступень**

#### **3.4.1. Целевые результаты познавательной деятельности**

Выпускник основной школы:

- 1) осознает и развивает свои художественные способности, при выполнении творческих заданий находит разные варианты решения и возможности реализации, представляет результаты и аргументирует выбор;
- 2) исходя из идеи, целесообразно использует визуальные выразительные средства. При изучении изобразительных искусств и в творческой практике пользуется технологическими средствами;
- 3) знает самые значительные произведения из культурного наследия Эстонии и мира. Сравнивает произведения искусства разных эпох, характеризует исторические изменения идей, выразительных средств и оценок;
- 4) анализирует объекты природной и искусственной среды, их взаимосвязь с точки зрения экологии, эстетики и этики. Понимает дизайн как процесс, цель которого заключается в поиске нового и лучшего решения;
- 5) пользуется визуальными коммуникационными средствами, обсуждает культурные знаки иллюстративного языка;
- 6) понимает роль искусства в обществе. Связывает развитие культуры, общества, науки и технологии;
- 7) понимает, что современное искусство воплощается в разных опосредованных средах и общается со зрителем по широкому кругу тем.

#### **3.4.2. Содержание обучения**



Художественные произведения и стили, факты и события как импульс к созданию нового произведения.

Форма и композиция художественного произведения, материалы и техника, идея и контекст. Соответствие выразительных средств идее, цели и адресной группе. Символ, аллегория и цитата как носители идеи. Способы изображения: стилизация, абстрагирование, деформирование и т.д.

Различные материалы и техники (рисунок, живопись, коллаж, скульптура, инсталляция и т.д.). Использование цифровых технологий в творчестве (фотография, видео, анимация, цифровая графика).

Функциональность архитектуры и дизайна, экологичность, эстетичность и этичность. Отношения человека и пространственной среды, дизайн как решение проблемы. Архитектура и дизайн в Эстонии, международные направления дизайна.

Комплексное воздействие текста и иллюстрации в графическом дизайне. Типы шрифтов и базовые приемы графического изображения.

Выдающиеся авторы и произведения эстонского изобразительного искусства. Примеры выдающихся произведений из истории искусства. Основные направления и актуальные темы современного искусства.

Искусство как отражение развития общества, науки и технологии.

Профессиональная деятельность художников, историков искусства, дизайнеров и архитекторов.

### **3.4.3. Обучающая деятельность**

1. Исследовательские и творческие задания, индивидуальные и групповые работы.
2. Выбор материалов, техник и выразительных средств для творческих работ исходя из идеи и цели. Выполнение и представление работы.
3. Практический дизайнерский процесс от постановки проблемы до решения.
4. Посещение музеев, выставок и художественных событий, обсуждения, использование специальной терминологии.
5. Поиск информации по различным источникам. Составление и оформление исследований, визуализированных презентаций.
6. Анализ различных природных и искусственных объектов и сред с разных точек зрения.

### **3.4.4. Физическая познавательная среда**

1. Школа организует основную часть обучения в классе с освещением 500 lx спектра дневного света на рабочей поверхности, есть водопровод/канализация, мольберты с регулировкой высоты, возможности для рисования и сушки работ, их хранения и экспонирования, а также проекционная техника.
2. Школа в соответствии с учебной программой предоставляет возможность использования на уроках по изобразительному искусству фотоаппаратов и видеокамер, сканера и принтера, а также компьютеров с выходом в интернет. Школа предоставляет для художественных занятий необходимые средства и материалы.

Тынис Лукас  
Министр образования и науки