

Kunsti töökava näidis 6. klassile

Töökava koostaja – **Indrek Raudsepp**; lõiming ja läbivad teemad – **Eve Kiiler**.

Tundide arv: 35 tundi õppeaastas.

II kooliastme õpitulemused (RÕK) 6. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve; väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- 2) kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- 3) rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto, video, digitaalgraafika, animatsioon jne);
- 4) analüüsib nüüdiskunsti teoseid, märkab erinevaid vorme ja sõnumeid, leiab seoseid tänapäeva eluga ning on avatud erinevate kultuuriilmingute suhtes;
- 5) mõistab tehismaailma ja selle kasutaja suhet; peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust;
- 6) mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- 7) leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid;
- 8) märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas. Tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalses kui ka virtuaalses kultuurikeskkonnas.

Õppematerjale õpilastele kasutamiseks

Indrek Raudsepp „Joonistan inimest“, ILO 2006, lk 27.

Gabral, Hans (2004) Kunst. IV – VI klassile. Tallinn: Koolibri.

Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. Õpilaseramat. Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku.

Tundide ettevalmistamiseks, illustreerivate näidete leidmiseks

Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. Õpetajaraamat. Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku (digiversioon

<http://www.loovalt.ee/files/TVK-opetajaraamat-210x297mm.pdf>


Rehepapp, M. 2012. Disainispikker. Tööraamat õpetajale disaini õpetamiseks. Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia.

Kunstikeskuse e-õppematerjalid http://kunstikeskus.ee/new/ktk/e-ope/e-ope_avaleht.htm (registreeri kasutajaks)


Kumu Kunstimuseumi digikogu <http://digikogu.ekm.ee/> (registreeri kasutajaks)

Google Art Project www.googleartproject.com (Kvaliteetsed reproduktsioonid ja kunstimuseumide virtuaaltuurid)


Aeg	Õppeühik	Tegevused Meetodid	Õpitulemused Õpilane:	Materjalid Vahendid / Tehnikad	Lõiming, läbivad teemad	Tähelepanekud Tööprotsessi näide
1.–3. nädal	1. Kubism Lapsed muuseumis <i>Muuseum müüb esteetiliselt elamust, mälestusi, uskumusi, veendumusi, pildikesi ununenust, tarkust, vaimsust, kvaliteetsega laste või sõpradega.</i>	<u>Õppekäik</u> kunstimuseumi või virtuaalse muuseumi külastus. Kubistlike-konstruktivistlike kunstiteoste uurimine ja võrdlemine. Suurde pildiraami seame kompositsiooniks igapäevaseid koolikoti-asju. <u>Pildistame</u> .	- Kavandab ja kujundab. - Mõistab, mis on värvide kogumõju, värvikompositsioon ja värvikooskõla. - Leiab eeskujude	Kumu Kunstimuseumi digikogu. Värvipliatsid, vildikad, fotod mustvalgest printerist, aluskartong, liim.	Ajalugu: allikmaterjalide tõlgendamine; kultuur rahvusliku identiteedi kandjana. Kultuuriline identiteet: omakultuur ja kultuuride	Näiteks eesti kunstnikud Henrik Olvi, Märt Laarmann, Felix Randel, Fr. Voldemar Hist, Jaan Vahtra ja nende kubistlik-konstruktivistlikud natüürmordid. Pildistamise ajal tuleb valida rakurs, kus pildiraam paikneb kaadri servadega paralleelselt.

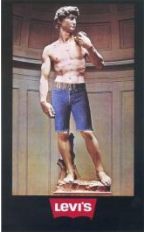
	<p>(Aivi Ross „Sirp“ 13.04.2012)</p> <p>Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE: KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p> 	<p>Järgmiseks tunniks trükib õpetaja fotod mustvalgelt ja helestatuna välja. Püüame väljatrukki ülevärvides saavutada <u>konstruktivistlikult üldistatud</u> tulemust.</p> <p><u>Näitleme</u> heleda koridoriseina ees, kuidas näitusekülastajad pilte vaatavad. Õpetaja pildistab kaugemalt.</p> <p>Nagu natüürmordidki, prinditakse ka need fotod helestatuna, et igaüks saaks väljalõigatud iseenda figuuri värvida.</p> <p>Oma tööde esitlemine.</p>	<p>erinevatest kunstitöödest.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tutvub inimkeha proportsioonidega. - Kujutab ja kujundab vaatluse ja ideede põhjal. - Osaleb ühistöös. 	<p>Puidu-imitatsiooniga paber, (muuseumi-põrand) ja tapeet (sein).</p>	<p>mitmekesisus. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	<p>Kõikidest valminud töödest paneme kokku muuseumi-külastust kujutava pannoo põneva aplikatsioonina. Õpilasi pildistatakse pealaest jalatallani kahe-kolme kaupa, et pärast saaks fotolt kõik figuurid ühekaupa kätte. Piltide juures on pisikesed sildid autorite nimedega, nagu ikka kunstimuseumis.</p>
<p>4.–5. nädal</p>	<p>2. Märk kui sümbol <i>Märgi lahti-seletamisel tuleks lähtuda keskteest, mida pakub sümboli objektiivne tõesus ja kogejat mõjutavate asjaolude summa ... ning just nii omandabki märk mitmekihilise, juhusliku ja hämara tähenduse.</i> (Tõnu Kuke näituselt)</p> <p>Katab ainekavas: DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p><u>Uurime sümboleid</u>, kujundeid ja stiliseeritud jooniseid ja nende sümboltähendust. Igaüks valib kaks (tuntud) sümbolit ja liidab need – see muudab mõlema senise tähenduse hoopis uueks.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kavandab ja kujundab idee põhjal. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. - Leiab infot erinevatest allikatest. - Arendab analüüsi-oskust. 	<p>Pliiats, marker, joonistuspaper.</p>	<p>Ajalugu: sümboolid Vanas Egiptuses; sümbolite kasutamine eri kultuurides.</p> <p>Teabekeskond: infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; leitud teabele kriitilise hinnangu andmine; visuaalse teksti analüüs.</p>	<p>Tuttavaid sümboolid: süda, päike, silm, suu, ostukäru, pakendiringlus, võti, surnupealuu, vihmavari, välk</p> <p>Näiteid uute sümbolite loomisest: südame otsas lehvib eesti lipp, päikese peal on euro, vihmavarju sees sajab. Näide: Tõnu Kuke kuksiimid. Puhas, must-valge, väikeformaadis töö.</p>
<p>6.–7. nädal</p>	<p>3. Kolaskulptuur Aplikatsioon</p> <p><i>„Ühe mehe prügi on teise mehe installatsioon“</i> (Pealkiri ajalehest <i>The Brooklyn Paper</i>)</p>	<p>Vanadest looduskalendritest leiame igale õpilasele ühe maastikuvaate. Ajalehtedest-ajakirjadest lõikame välja nende esemete pisifotosid, mis metsa all oleks prügi. Moodustame neist loodusvaate peale skulptuuri-kollaaži, kineetilise skulptuuri või reostusohliku</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kavandab ja katsetab, kujutab idee põhjal. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. - Mõistab, mis on kompositsiooni 	<p>Kunstnike Jean Tinguely ja Niki de Saint-Phalle teoste näiteid raamatust või internetist. Näiteks: video - Jean Tinguely kineetiline skulptuur</p>	<p>Loodusõpetus: inimtegevuse mõju loodusele; keemilise tõrje mõju loodusele; mulla reostumine ja hävimine; mets elukeskkonnana; metsade kaitse;</p>	<p>Töö ajal arutleme prügikunsti ja loodusreostuse üle, võrdleme valmivaid skulptuure ja põhjendame valikuid.</p> <p>Vaata veel: 'junk art', 'trash art', 'garabage art',</p>

	<p>Katab ainekavas: PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p>	<p>masinmonstrumi. Oma tööde esitlemine.</p>	<p>kooskõla. - Leiab vormi ja funktsiooni seoseid. - Kujutab kolmemõõtmelist objekti tasapinnal.</p>	<p>www.youtube.com/watch?v=CIIB3EK_No Makulatuur, vanad kalendrid.</p>	<p>Läänemeri elukeskkonnana. Keskkond ja ühiskonna jätkusuutlik areng: loodus minu ümber, turvalise keskkonna hoidmine.</p>	<p>utiilikunst, neo-dada ... Paigutame skulptuuri loodusesse nii, et alusfoto ja pealekleebitu on vaevu eristatav. Skulptuuri puuduvad osad võib ka juurde joonistada.</p>
8.–13. nädal	<p>4. Sitikad ja satikad Selts: <i>Mardikalised Coleoptera</i> <i>Nahanäklased Dermestidae</i> <i>Teesklased Ptinidae</i> <i>Tooneseplased Anobiidae</i> <i>Purelased Bostrychidae</i> <i>Puidupurelased Lyctidae</i> <i>Koorlased Trogossitidae</i> <i>Puurlased Lymexylonidae</i> ... Katab ainekavas: KOOSTÖÖ JA ARUTELU; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON.</p>	<p><u>Uurime putukaid</u>, neid, kes ei lenda. Leiame sarnasusi ja erinevusi kuju, värvis jne. <u>Valmistame putukaskulptuuri.</u> Putukakere-kujulisele pappalusele kleebime kuuma liimiga kuivanud okstest jalad ja tundlad, saepurumassist mätsime kere kuju. Töö kuivab nädalajagu. Värvime töö, kasutades efektvärve ja lakki. <u>Teeme lühifilmi</u>, „Putukate marss“ – pikselanimatsioon Windows Live Movie Makeriga</p>	<p>- Leiab infot erinevatest allikatest. - Kujutab ja kujundab vaatluse ja ideede põhjal. - Kujutab ja kujundab vaatluse ja ideede põhjal. - Kujutab kolmemõõtmelist objekti. -Mõistab animatsiooni põhialuseid. -Osaleb ühistöös.</p>	<p>Koolielu leheküljelt „Saepurumassist putukad“ http://koolielu.ee/waramu/view/1-2f46c7f0-bacd-49fb-bac4-3d9bc4ab8d83 Saepuru, tapeediliim, vesi, lainepapp. Liimpüstol, kuivad, kõverad puuoksad. Õhuke värviline foolium vms. Akrüül-, guaššvärvid (ka kuld ja hõbe), lakk või PVA. Fotoaparaat statiivil.</p>	<p>Loodusõpetus: mets elukeskkonnana; elutingimused metsas.; mets kui elukooslus; metsade kaitse. Keskkond ja ühiskonna jätkusuutlik areng: loodus minu ümber, turvalise keskkonna hoidmine. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: osalemine rühmatöös, oma arvamuse avaldamine.</p>	<p>Saepurumassis kasutatav saepuru peab olema piisavalt peen, et moodustuks sile välispind. Vaatame mõningate putukafilmi treilereid YouTube, näiteks: A Bugs Life (armas animafilm), Starship Troopers, Black Scorpion, Deadly Mantis (kõik õudusfilmid) ja otsustame lühistsenaariumi. Filmimine (stoppkaadrite kaupa – igaüks liigutab edasi omatehtud putukat) toimub õues, koolikoridoris või klassis, vastavalt sellele, kuidas kooli juhtkond või ilm lubavad.</p>
14. -16. nädal	<p>5. Rahvakunst ja muhukand Aplikatsioon kleepsudega <i>Õied ja lehed üksikult tulevad kõigil hästi välja, raskem on panna nad omavahel mängima. Sellega ongi nii, et seda ei saa õppida ega õpetada, see on inimese sees. (Leida Kirst)</i> Katab ainekavas:</p>	<p>Mustadele, tumesinistele A0 formaadis või suurematele paberitele joonistame Muhu mustrite eeskujul rukkililli, maasikaid, karikakraid, kullerkuppe, moone, murtudsüdameid ja varsi-lehti. <u>Uurime tikandeid</u>, nende nõelapistete suunda ning pikkust, täidame kavandatud alad värviliste teibitükkidega või kitsaste kleepribadega.</p>	<p>- Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. - Leiab eeskujut rahvakunstist. - Osaleb aruteludes.</p>	<p>Video- või grafo-projektor mustrite projitseerimiseks suurtele paberitele. Kitsad värvilised teibirullid. Hea eeskuju: Leida Kirst „Muhu tikand“ Fookus Meedia 2010</p>	<p>Muusika: rahvalaulud ja muusika. Ühiskonnaõpetus: kultuur rahvusliku identiteedi kandjana. Kultuuriline identiteet: omakultuur ja kultuuride mitmekesisus. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse</p>	<p>Kitsaid teipe saab pakendikeskuse poodidest. Värvilisi kleepkilesid, millest ribasid lõigata, leidub ehituspoes. Töö teostame. Vabariigi aastapäeva eel riputame tööd aktuseruumi.</p>

	<p>KOOSTÖÖ JA ARUTELU; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE.</p>				<p>kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	
<p>17. -18. nädal</p>	<p>6. Öine linn</p> <p><i>Neon-reklaame valmistatakse neontorudest. Need on spetsiaalsed inertgaasiga (neoon, argoon, krüpton, ksenoon, heelium) täidetud klaastorud, mis vooluvõrku ühendamisel hakkavad kiirgama eredat ja atraktiivset valgust.</i> (Firma reklaamtekst)</p> <p>Katab ainekavas: DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE.</p>	<p>Joonistame linnavaate üksteise taga asuvate kõrghoonetega. Nende seinad ja katused on täis valgusreklaame.</p> <p>Peagi laskub linnale öö (must marker), taevas vilguvad tähetäpid, akendes süttivad tuled ja reklaamid lõövad särana.</p> <p>Taeva- ja kirjatähtede kuma lisame pastellpliiatsitega.</p>	<p>- Kavandab ja kujundab, arendab oma ideed eesmärgist lähtudes.</p>	<p>Joonistusmaterjal, pliiats, marker, viltpliiatsid (või makulatuuriist lõigatud sõnad), pastellpliiatsid.</p>	<p>Loodusõpetus: õhk, õhu tähtsus; õhu koostis, õhu omadused; õhu liikumine ja tuul; pilved ja sademed.</p> <p>Muusika: tehiskeskonna kujutamine muusikas (nt S. Reich „Sity Life“)</p>	<p>Valgusreklaamide kirjade tähed võib ka ajakirjade värvilistest pealkirjadest või reklaamidest välja lõigata ning tööle kleepida.</p>
<p>19. - 21. nädal</p>	<p>7. Vana raha Rooma keisri reljeef</p>  <p><i>Kui romlased paari tuhande aasta eest Fortuunalt nõu tahtsid küsida, heitsid nad mündi õhku sõnadega: "Navia aut caput?" Laev või pea? Oli ju mündi ühel küljel sageli laeva kujutis, teisel pool aga keisri pärjatud peanupp.</i> (Marek Kahro blogi)</p>	<p>Õpime <u>kujutama inimpead profiilis</u>, paigutame külvaate ringi sisse ja visandame mündi rooma keisri pildiga.</p> <p><u>Voolime</u> (materjali ümmargusele alusele lisades) keisrit või konsulit nii, et ta muutub heatahtlikuks paksukeseks, ülbeks diktaatoriks või karmiks sõjameheks. Lisame detaile – kiiver, oliivipärg, habe, tooga ...</p> <p>Kui on töö kivistunud, värvime ta tuhmistades pronksikarva, kuldseks või hõbedaseks.</p>	<p>- Kavandab ja kujundab, kujutab vaatluse põhjal.</p> <p>- Katsetab erinevaid materjale ja võtteid, kasutab sobivaid.</p> <p>- Leiab infot erinevatest allikatest.</p> <p>- Tutvub näo proportsioonidega; leiab õiged proportsioonid ja paigutuse.</p> <p>- Omandab</p>	<p>Õhu käes kivistuv voolimismass (näit. Jovi, Das), sobib ka soolataigen.</p> <p>Akrüülvärvid.</p>	<p>Ajalugu: Rooma riigi tekkimine, ajalugu ja ühiskondlik korraldus; raha ja kaubandus Rooma impeeriumis; Rooma valitsejad; Rooma linna tekkimine.</p> <p>Ühiskonnaõpetus: seaduse üliluslikkus, seadus kui regulatsioon; peamised inimõigused.</p>	<p>Google pildiotsingusse: 'Rome coins'.</p> <p>Mündi läbimõõt on u 10 cm ehk 2 – 3 korda originaalist suurem.</p> <p>Kavandamisel hoidume karikatuursusest, kuid veidi ilmekaid liialdusi on lubatud.</p> <p>Voolimiseks on vaid üks koolitund, kuna tegemist pole plastiliiniga.</p> <p>Lopergune kuju või ärakukkunud detailid pole probleem, sest tegu on ju numismaatilise arheoloogilise leiuga.</p>

	Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ JA ARUTELU.		reljeefkujutise vormimise kogemuse.			
22. nädal	8. Kauged kultuurid Recycling – makett rühmatööna. <i>Hiina pagood, india stuupa-tempel, jaapani kindlusetorn Edo-ajastust, islami minarett, vana-ameerika maiade astmik-püramiid, aafrika „mesipuu“-maja, eskimo iglu.</i> Katab ainekavas: KOOSTÖÖ JA ARUTELU; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.	Ehitame üheskoos piimapakkidest, plastikpudelitest ja -karpidest, vanadest viltpliatsitest ja muudest jääkidest kaugete maade <u>ehitiste makette</u> . Rühmati oma tööde esitlus.	- Loovülesandeid lahendades katsetab erinevaid töövõtteid ja materjale, kasutab tulemuslikemaid. - Leiab infot erinevatest allikatest. - Valib ja leiab eeskuju arhitektuuri mitmekesisusest. - Leiab vormi ja funktsiooni seoseid. - Osaleb ühistöös ja tööde esitlustes.	Tarvitatud ja pestud pakendid (kogutud alates septembrist), ühenduseks teip traat, nõör, hambatikud kuumaliimi-püstol jne. Pisemate detailide voolimiseks plastiliin.	Ajalugu: maailmakaart, erinevate piirkondade ajalugu ja kultuur; kultuuri ja traditsioonide muutumine. Muusika: jaapani, india vm muusika. Kultuuriline identiteet: kultuuride mitmekesisus. Teabekeskond: infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; visuaalse teksti analüüs.	Igas töörühmas on 4-6 õpilast. Valmida võiks vähemalt 5 maketti.
23.- 26. nädal	9. Vaatenurk <i>Vaatenurk tähistab suunda, kustpoolt vaadati. Kõige harilikum vaatenurk on inimese silmade kõrguselt. Aga see võib olla ka linnaperspektiiv või konnaperspektiiv, väljendades suhtumist kujutatavasse.</i> Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.	(Eelmise tegevuse jätk) Kõik rühma liikmed joonistavad oma eelmises tunnis valminud hoonemaketti eskiislikult, nii ülevalt poolt – justkui lennukilt, kui ka alt – inimesena hoone jalamil. Nõnda <u>õpime perspektiivi</u> mitte skemaatiliselt, vaid päriselt. Kõik hoonemaketid asetame keset klassi (põrandale või kõrgemale alusele). Ringselt ümber ehitistekogumi istudes joonistab igaüks just nii, nagu tema vaatenurgast paistab.	- Kujutab kolmemõõtmelisi objekte naturist joonistades. - võrdleb joonistusi ja fotosid kus sama hoonet või linnavaadet on pildistatud erinevatest vaatenurkadest.	Eelmise töö maketid, paber, pliats. Tugev, maalimiseks sobiv aluspaber.	Matemaatika: peegeldus sirgest, telg-sümmeetria; geomeetrilised kujundid; sümmeetria arhitektuuris ja kujutavas kunstis. Ajalugu: ajaloolised gravüürid ja maalid linnadest; ajaloolised fotojäädvustused.	Ajapaik.ee – Eesti suuremad linnad ajaloolistel ja praegusaegsetel fotodel. Uuri, avasta, märgi kaardil ja pildista üle. http://ajapaik.ee/
27. -28. nädal	10. Maailma värvid	(Eelmise tegevuse jätk) Milline on <u>värvisümbolika</u>	- Kavandab ja kujundab.	Eelmise töö maketid, paber, pliats.	Loodusõpetus: elukeskkonnad	<i>Punane tähistab õnne Hiinas ja Aafrikas, hoiatust Euroopas</i>

	<p><i>Vikerkaart, milles on kogu spekter, peetakse igal pool heaks märgiks.</i></p> <p>Katab ainekavas: KOOSTÖÖ JA ARUTELU; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; DISAIN JA KESKKOND; PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE.</p>	<p>erinevates maades? Arutleme, millised värvid millist maailma kanti võiksid iseloomustada.</p> <p>Kõik hoonemakettide kujutised maalime just nende värvidega, mis antud maad kõige paremini iseloomustab.</p> <p>Maalimise ajal tuletame meelde varemõpitud värvisegamisvõtted, helestamise - tumestamise, sest <u>värviga rõhutame ruumilisust.</u></p>	<p>- Mõistab, mis on värvide kogumõju, värvikompositsioon ja kooskõla.</p> <p>- kasutab valgust ja varju ruumiliste objektide kujutamisel.</p> <p>- Leiab õiged proportsioonid ja paigutuse.</p>	<p>Aluskartong, guašid.</p>	<p>Eestis, eluslooduse mitmekesisus; inimese mõju ökosüsteemidele.</p> <p>Ajalugu: maailmakaart, erinevate piirkondade ajalugu ja kultuur; kultuuri ja traditsioonide muutumine.</p> <p>Muusika: erinevate riikide rahvamuusika karakter värvides.</p>	<p>ja Ameerikas, leina Elevandiluu-rannikul ja surma Türgis.</p> <p>Sinine on surematuse värv Iraanis</p> <p>Purpur on leinavärv Brasiilias, rikkus ja võim paljudes lääneriikides.</p> <p>Roheline tähistab kõrgtehnoloogiat Jaapanis, õnne Lähis-Idas, Indoneesias on ta keelatud värv ja Lõuna-Ameerika džunglites surma värv.</p> <p>Kollane on leinavärv Mehhikos, tugevus ja usaldusväärsus Saudi Araabias.</p> <p>Must tähistab leina, aga ka stiili ja elegantsi lääneriikides, usaldust ja kõrget kvaliteeti Hiinas.</p> <p>Valge on Jaapani ja teiste Kaug-Ida maade leinavärv, aga „puhtus“ lääneriikides.</p>
<p>29. nädal</p>	<p>11. Võrdlus ja analüüs – kaks pilti</p> <p><i>Inimese ja šimpansi geenid on hinnanguliselt 99 % sarnased.</i></p>  <p>Katab ainekavas: VISUAALNE KOMMU-</p>	<p>Valime pinginaabritele kaks samanimelist (-teemalist) pilti kunstiajaloo erinevatest ajastutest, näiteks postimpressionisti Paul Cezanne'i ja hüperrealisti David Ligare'i. Võrdleme neid. Õpetaja abistavate küsimuste ja selgituste najal leiame antud teostes järjest uusi erinevusi ja sarnasusi. Kõik, mis teada saime, paneme ka kirja.</p>	<p>- Leiab infot erinevatest allikatest.</p> <p>- Analüüsib erinevaid kunstitöid.</p> <p>- Arendab analüüsioskust.</p>	<p>Värvitrükis pildid.</p>	<p>Teabekeskond: oma eesmärkide ja huvide tarbeks teabe leidmine; otsimootorite, sõnastike ja entsüklopeediate kasutamine.</p> <p>Ühiskonnaõpetus: autoriõiguste kaitse; teiste autorite loomingu viitamine; teiste autorite ja enda tehtud tööde väärtustamine; intellektuaalse omandi kaitsega seotud probleemid</p>	

	NIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.				internetis.	
30. -31. nädal	<p>12. Kunst reklaamis</p> <p><i>Reklaam on rahvamasside kirjandus ja kunst.</i></p>  <p>Katab ainekavas: DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p>(Eelmise tegevuse jätk) Vaatame näidiseid netist, kus klassikaline kunstiteos on muudetud reklaami tööriistaks. Pinginaabrid jagavad eelmise tunni pildid omavahel. Nüüd tuleb <u>kunstiteos muuta reklaamiks</u>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kavandab ja kujundab vaatluse ja ideede põhjal. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. - Leiab infot erinevatest allikatest. - Leiab eeskuju erinevatest kunstitöödest. - Arendab analüüsioskust. 	<p>Eelmise tunni pildid, vilt- ja/või värvipliatsid, värvilised paberid, liim.</p> <p>Vaata: www.cuded.com/2011/05/art-in-advertisements/ või www.designer-daily.com/advertising-inspired-by-famous-painters-19619</p>	<p>Ühiskonnaõpetus: töö ja tarbimine; aja ja kulutuste paneerimine ning raha kasutamine, laenamine ja säästmine; teadlik infotarbimine ja – edastamine; otsingumootorite kasutamine; reklaami sõnumid ja müügiedu taotlus; fakt ja arvamus reklaamis.</p> <p>Loodusõpetus: säästev tarbimine;</p> <p>Muusika: muusika/helide analüüsimine reklaamis.</p>	Teose reproduktsioon tuleks kleepida suuremale alusele, et kõik lisandused ära mahuksid.
33 .-35. nädal	<p>13. Mis on linnupesa sees?</p> <p><i>Mune, poegi ega isegi vana lindu ei tohi vaadata nii, et hambad paistavad – röövlinnud tulevad siis pesa kallale. (Rahvatarkus)</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE.</p>	<p>Uurime, millest linnud pesa teevad. Kuhu nad pesa teevad? Millised on linnuliikide munamuustrid? Kasutame kõiki senituntud ja uusi <u>trükigraafika võtteid</u> pintsli- ja trükitrükist linoollõikeni ja monotüüpiast taimetrükini nii, et erinevate tehnikate abil saab graafilises segatehnikas töö nii pesamaterjali – kõrred, heinad, sambla- ja sulekatte kui ka pesaümbruseks oksad, kivid või kõrge rohu. Munade kujundus võib valmida nii tilgatrükis kui ka läbi šabloonu tupsutades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Eeskujudest ja ideest lähtudes kavandab ja kujundab. - Loovülesandeid lahendades katsetab erinevaid tehnikaid ja materjale, kasutab sobivaid. - Mõistab, mis on joonte ja pindade kogumõju, kompositsioon ja kooskõla. - Leiab infot erinevatest allikatest. 	<p>Erinevate tooni ja faktuuriga paberid, kõik graafika- tehnikateks vajalikud vahendid kartulist linoollõikeni. Trükkimiseks trükipress või lusikad.</p>	<p>Teabekeskond: oma eesmärkide ja huvide tarbeks teabe leidmine; otsimootorite, sõnastike ja entsüklopeediate kasutamine.</p> <p>Loodusõpetus: loodus- ja keskkonnakaitse Eestis; inimese mõju keskkonnale; bioloogilise mitmekesisuse kaitse; kaitsealad.</p>	Pildi võib ka eraldi trükitud osadest aplikaatsioonina kokku kleepida.

--	--	--	--	--	--	--