

KIRJANDUSE TÖÖKAVA 7. KLASSILE

Õpetaja: Priit Kruus

Õppeaasta:

Tundide arv: 2 nädalatundi, kokku 70 tundi

Kasutatav õppekirjandus

Kruus, Priit. Kahekõne 1. 7. klassi kirjandusõpik. Tallinn: Koolibri, 2011.

Kruus, Priit. Kahekõne 1. 7. klassi kirjanduse töövihik. Tallinn: Koolibri, 2011.

Kasutatav lisamaterjal

Sõnaraamatute koondlehekülg <http://portaal.eki.ee/dict>

<http://www.folklore.ee/ebaas/> (veebileht: Eesti rahvaluule)

Raadiosaade „Muuseumirott“ (Margus Kasterpalu loeb Kristjan Jaak Petersoni päevaraamatut)

Kalevipoeg kunstis. Koost. Irina Salomõkova, Helmi Üprus. Tallinn: Eesti NSV Kunst, 1962.

<http://kreutzwald.kirmus.ee/et/kalevipoeg>

Tammer, Enno. Nõukogude aeg ja inimene“. Tammeraamat, 2004.

Tammer, Enno. Nõukogude kool ja õpilane. Tammeraamat, 2006.

<http://vp1992-2001.president.ee/est/k6ned/K6ne.asp?ID=4066> (Lennart Meri kõne)

<http://arhiiv.koolielu.ee/pages.php/0705.6318> (Emakeelepäev: Kas eesti keelel on tulevikku?)

<http://lib.werro.ee/index.php/lasteosakond/teated/116-andres-ehin.html> (Andres Ehin – väljavõtteid artiklitest ja intervjuudest)

<http://60ndadeestikirjanduses.weebly.com/>

Õppekava läbivad teemad

Põhikooli riikliku õppekava läbivad teemad on: 1) elukestev õpe ja karjääri planeerimine, 2) keskkond ja jätkusuutlik areng, 3) kodanikualgatus ja ettevõtlikkus, 4) kultuuriline identiteet, 5) teabekeskond, 6) tehnoloogia ja innovatsioon, 7) tervis ja ohutus, 8) väärtused ja kõlblus.

Töökava läbivad õppetegevused

- 1) Luule, proosa, sh noortekirjanduse ning näitekirjanduse lugemine;
- 2) kirjandusmõistete tundmaõppimine;
- 3) ilukirjandustekstide analüüs;
- 4) suuline ja kirjalik arutlemine alusteksti põhjal;
- 5) loovtööd, tekstimängud;
- 6) internetikasutus.

Märkus. Töövihikuülesanded pole mõeldud täies mahus tunnis tegemiseks (osa tuleks jätta kodusteks kinnistamisülesanneteks).

Terviklikult loetavad teosed

Tervikteoste käsitlemise kohta on õpiku lõpus proosateoste nimekiri teoste käsitlemiseks mõeldud ülesannete ja suunavate küsimustega.

Õpitulemused

Klassi lõpetamisel õpilane:

1) lugemine

- on läbi lugenud vähemalt neli eakohast ja erižanrilist väärtkirjanduse hulka kuuluvat tervikteost (raamatut);
- loeb eakohast erižanrilist kirjanduslikku teksti ladusalt ja mõtestatult, väärtustab lugemist;
- tutvustab loetud raamatu autorit, sisu, tegelasi, probleeme ja sõnumit;

2) jutustamine

- jutustab kokkuvõtlikult loetud teosest, järgides teksti sisu ja kompositsiooni;

3) teksti tõlgendamine, analüüs ja mõistmine

Teose/loo kui terviku mõistmist toetavad tegevused

- vastab teksti põhjal fakti- ja järeldamis- ja analüüsiküsimustele;
- kasutab esitatud väidete tõestamiseks tekstinäiteid ja tsitaate;
- kirjeldab teoses kujutatud tegevusaega ja -kohta, määratleb teose olulisemad sündmused;
- kirjeldab teksti põhjal tegelase välimust, iseloomu ja käitumist, analüüsib tegelaste omavahelisi suhteid, võrdleb tegelasi;
- arutleb kirjandusliku tervikteksti või katkendi põhjal teksti teema, põhisündmuste, tegelaste, nende probleemide üle;
- leiab teksti kesksed mõtted, sõnastab loetud teose teema ja peamõtte, kirjutab teksti põhjal kokkuvõtte;
- otsib teavet tundmatute sõnade kohta, teeb endale selgeks nende tähenduse;

Kujundliku mõtlemise ja keelekasutuse mõistmine

- tunneb ära ja kasutab enda loodud tekstides epiteete, metafoore, isikustamist, ja võrdlusi;
- selgitab õpitud vanasõnade, kõnekäändude ja mõistatuste kujundlikkust ja tähendust;
- mõtestab luuletuse tähenduse iseenda elamustele, kogemustele ja väärtustele tuginedes;

Teose mõistmiseks vajaliku metakeele tundmine

- eristab tekstinäidete põhjal rahvaluule lühivorme (kõnekäänd, vanasõna, mõistatus), rahvalaulu (regilaul ja riimiline rahvalaul) ja rahvajutu (muinasjutt, muistend) liike, nimetab nende tunnuseid;
- seletab oma sõnadega eepose ja jutustuse, valmi ja ballaadi ning komöödia olemust;

4) esitamine

- esitab peast luule- või proosateksti, jälgides esituse ladusust, selgust ja tekstitäpsust;

5) omalooming

- kirjutab tervikliku sisu ja ladusa sõnastusega kirjeldava (tegelase iseloomustus või miljö kirjeldus) või jutustava (muinasjutu või muistendi) teksti;

- kirjutab kirjandusteose põhjal arutluselementidega kirjandi, väljendades oma seisukohti alusteksti näidete ja oma arvamuse abil ning jälgides teksti sisu arusaadavust, stiili sobivust, korrektset vormistust ja õigekirja.

Õppeteema, alateemad. Lõiming õppekava läbivate teemade ja teiste õppeainetega	Tunde	Põhimõisted	Õppematerjal	Õppetegevus	Soovitavad õpitulemused ja hindamine
Õpiku sissejuhatus. „Tegelikult on nii“.	1	Kirjandus mäng loovus	Õpik lk 9, töövihik: üles- anded 1 ja 2.	<ul style="list-style-type: none"> • Õppeaasta sissejuhatamine, õppekirjandusega tutvumine, õpieesmärkide seadmine; • teksti lugemine ja tõlgendamine; • loovtöö kirjutamine ja selle ettekandmine klassis. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • oskab leida ilukirjandusliku teksti varjatud tähendusi; • kirjutab loovtöö ja esitab selle klassile. Hinnatav õpitulemus: loovtöö ja esitamine klassile.
KAHEKÕNE AUTORIGA Kirjutamine ja kirjandus meie ajastul. Võrgumaailm. Kuidas rääkida kirjandusest? LÕIMING Teabekeskond: interneti mõju teabekeskonnale ja keelekasutusele.	2	dialog veeb internet virtuaalne maailm kujutuspilt	Õpik lk 10–17, töövihik: üles- anded 3–7.	<ul style="list-style-type: none"> • Teemakohaste õpikutekstide lugemine; • artikli „Netikeel ei riku noorte kirjaoskust“ analüüsimine; • loovharjutused netikeelega; • klassiarutelu: ilukirjanduse tunnuste sõnastamine, oma lugemiskogemustest jutustamine. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • mõistab ilukirjanduse tähendust ja võimalusi veebi ja filmiga võrreldes; • arutleb, milline on veebi mõju keelekasutusele ja mõtestab oma seniseid lugemiskogemusi.
INIMENE ON SALADUS O. Luts „Kevade“. Kuidas mõista tegelast? LÕIMING Väärtused ja kõlblus: raamatutegelaste kõlblised väärtused. Ajalugu: Haridus Eestis 19. sajandi II poolel ja 20. sajandi algul. Talurahvakoolid.	3	teose tegelane prototüüp tegelastüüp	Õpik lk 18–27, töövihik: üles- anded 8–14. Lisamaterjal: film „Kevade“.	<ul style="list-style-type: none"> • „Kevadest“ katkendi lugemine; • klassiarutelu (õpilane kooliprobleemide küüsis, õpetaja ja lapsevanema vastutus vms); • loovtöö: lapsevanema kiri köstrile; • tutvumine tekstiga O. Lutsu loomingust, raamatutegelaste loomisest (prototüübid); • filmist „Kevade“ katkendi vaatamine. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • kujutleb sündmusi eri tegelaste vaatepunktist; • loovtöö: lapsevanema kiri köstrile; • tunneb mõistete <i>prototüüp</i> ja <i>tegelastüüp</i> tähendust, • teab peamisi küsimusi, mille abil tegelast analüüsida.

Venestamine					
<p>M. ja T. Tiks „Ja kui teile siin ei meeldi...“. Kuidas toimivad kujundid?</p> <p>LÕIMING Ajalugu: nõukogude periood ja nõukogudeaegne kool.</p> <p>Eesti keel: eri ajastute keelekasutuse uurimine.</p>	2	epiteet võrdlus metafoor ironia släng	<p>Õpik lk 28–35, töövihik: ülesanded 15–20.</p> <p>Lisamaterjal: raamatud „Nõukogude aeg ja inimene“, „Nõukogude kool ja õpilane“.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Katkendi lugemine; • sündmuste kujutamine eri tegelaste vaatepunktist (õpetaja, õpilased); • ajastule omane keelekasutus: võrdlus tänapäevaga; • kujundite õppimine ja praktiline harjutamine; • nõukogude kooli kohta lugude jutustamine vanematelt kuuldu või raamatute põhjal. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mõistab, et kirjandusteos jäädvustab oma ajastut; • mõistab keelekasutuse muutumist ajas; • tunneb ära peamised kujundid ja oskab neid ka lauses kasutada.
<p>A. Vallik „Kuidas elad, Ann?“. J. Parijõgi „Teraspoiss“. Noortekirjandus – kas mängult või päriselt? Noortekirjandus erinevatel ajastutel. Noor inimene raamatu tegelasena. V. Uibopuu „Janu“.</p> <p>LÕIMING Väärtused ja kõlblus: arutlemine noortekirjanduse ja inimsuhete üle.</p>	2	noortekirjandus õpetlik sõnum släng sisemonoloog	<p>Õpik lk 36–50, töövihik: ülesanne 21.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Loetud raamatu tegelase analüüsimine (Anni ema); • arutelu noore ja lapsevanema suhetest; • arutlemine noortekirjanduse üle (õpetlikkus, släng); • raamatute „Kuidas elad, Ann?“ ja „Teraspoiss“ peategelaste kõrvutamise; • loovtöö: sisemonoloogi kirjutamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab arutleda noore ja lapsevanema suhete üle; • teab noortekirjanduse tunnuseid; • kirjutab tegelase sisemonoloogi.

<p>M. Heinsaar „Kohtumine Taageperas“. Kuidas liigitada kirjandust? A. Kitzberg „Libahunt“.</p> <p>LÕIMING Väärtused ja kõlblus: näidendi tegelase käitumise analüüs.</p> <p>Ajalugu: Eesti talurahvas 19. sajandil. Kristlus ja muinasusund.</p>	3	värss lüürika, vabavärss riim eepika proosa novell jutustus romaan eepos dramaatika komöödia draama tragöödia	<p>Õpik lk 51–62, töövihik: ülesanded 22–24.</p> <p>Lisamaterjal: film „Libahunt“.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Novelli lugemine ja teksti põhjal küsimustele vastamine: tegelase (Lindpoiss) kui kujundi kirjeldamine; • tegelase kirjeldamine remarkide põhjal; • kirjanduse põhiliikide ja nende tunnuste õppimine, mõistete kohta ristsõna koostamine; • töövihiku loovülesanded: remarkide ja dialoogi kirjutamine; • filmist „Libahunt“ katkendi vaatamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab näha kirjandusteose varjatud tähendusi (tegelane kui kujund); • teab kirjanduse põhiliike ja nende tunnuseid; • oskab luulesalmi mõtet kokkuvõtlikult sõnastada; • teab remargi tähendust ja olulisust näidendis ja oskab neid ka ise loovülesandes kasutada.
Kokkuvõte.	1		<p>Õpik lk 63, töövihik: ülesanded 25–27.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mõistete kordamine; • loovtööde tegemine. 	Hinnatavad õpitulemused: töövihikuülesannete täitmine; loovtöö kirjutamine.
<p>KIRJANDUSEST TÄRKAB RAHVUS Eesti kirjanduse algus. Kristjan Jaak Peterson: poet mineviku varjust. Tuntud lood Kristjan Jaak Petersonist.</p> <p>LÕIMING Eesti keel: emakeelepäev.</p>	3	tarbeluule juhuluule rahvusluuletaja	<p>Õpik lk 64–69, töövihik: ülesanded 28–30.</p> <p>Lisamaterjal: tele saade „Muuseumirott“ http://etv.err.ee/arhiiv.php?id=102170</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kristjan Jaak Petersoni luuletuste lugemine, • Petersoni päevaraamatust katkendi kuulamine; • Petersoniga seotud faktide kinnistamine töövihikuharjutusega; • „Käsu Hansu kaebelaulu“ katkendi kirjapildi uurimine ning tänapäevastamine; • juhuluuletuse kirjutamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab olulisemaid nimesid ja teoseid, mis on seotud eesti kirjanduse algusaegadega; • teab mõistet <i>juhuluule</i>. <p>Hinnatav õpitulemus: juhuluuletus.</p>
<p>F. R. Faehlmann „Muinaslugu Kalevipojast“. F. R. Kreutzwald „Kalevipoeg“. Eepos – luule või lugu?</p>	3	müüt mütoloogia pseudo-mütoloogia eepos	<p>Õpik lk 70–81, töövihik: ülesanded 31–34.</p> <p>Lisamaterjal:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Katkendite lugemine, • Kalevipoja kui tegelaskuju analüüs: kurjam või kangelane?; • teksti põhjal regivärsi tunnuste sõnastamine, 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunneb mõistet <i>eepos</i> ja eepose tunnuseid, oskab neid tekstis ära tunda; • tunneb „Kalevipoja“

<p>„Kalevipoeg 2.0“</p> <p>LÕIMING Kunst: Kalevipoeg kunstis, Kalevipoja joonistamine.</p>		<p>regivärss parallelism/ mõttekordus lugulaul</p>	<p>raamat „Kalevipoeg kunstis“, veebilehekülj http://kreutzwald.kirmus.ee/et/kalevipoeg</p>	<ul style="list-style-type: none"> • katkendi sisu ümberjutustamine; • „Kalevipoja“ ja „Kalevipoeg 2.0“ sisuliste ja vormiliste sarnasuste kõrvutamine; • Kalevipoeg kunstis: kunstiraamatust ja/või veebist näidete toomine; • Kalevipoja joonistamine. 	<p>sünnilugu ja Kalevipoega kui mitmepalgelist tegelaskuju;</p> <ul style="list-style-type: none"> • mõistab, et eepos on ajaga kaasas käivat nähtus, • nimetab moodsa eepose tugevusi ja nõrkusi.
<p>Ärkamisaeg. Johann Voldemar Jannsen. Esimene üldlaulupidu. Lydia Koidula luule.</p> <p>LÕIMING Ajalugu: ärkamisaeg.</p>	2	<p>ärkamisaeg laulev revolutsioon isikustamine</p>	<p>Õpik lk 82–88, töövihik: ülesanne 35.</p> <p>Lisamaterjal: film „Laulev revolutsioon“.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ärkamisaja olulisemate sündmuste tundmaõppimine; • Lydia Koidula isamaaliste luuletuste ettelugemine, teksti kohta küsimustele vastamine; • loetu põhjal lünkteksti täitmine töövihikus; • filmist „Laulev revolutsioon“ katkendite vaatamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab ärkamisaja olulisemaid sündmusi; • oskab kirjeldada meeleolu isamaalistes luuletustes; • tunneb luuletuses ära isikustamise.
<p>H. Runnel „Luule on hääleta laul“. Kuidas esitada luulet?</p> <p>LÕIMING Muusika: luule ja laulu seosed.</p>	3	<p>etlemine luuleprõmm</p>	<p>Õpik lk 89–92, töövihik: ülesanded 36 ja 37.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luule ja laulu seoste üle arutlemine ja selle kohta tabeli täitmine; • luulevõistluste kohta artikli lugemine, • tundmatute sõnade kohta tähenduse otsimine, • artikli põhjal küsimustele vastamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab näpunäiteid edukaks etlemiseks; • loeb klassi ees peast luuletuse.
<p>Rahvaluule – autorita looming. Jakob Hurt. Folkloori põhiliigid. Folkloor kui telefonimäng. Netifolkloor.</p> <p>LÕIMING Kultuuriline identiteet: eesti rahvaluule käsitlemine.</p> <p>Ajalugu: Eesti külaühiskond 19.</p>	3	<p>rahvaluule folkloor rahvalaul kiigelaul vanasõna keerdküsimus anekdoot naljand linnalegend netifolkloor</p>	<p>Õpik lk 93–102, töövihik: ülesanded 38 ja 39,</p> <p>Lisamaterjal: www.folklore.ee/ebaas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rahvaluule olemuse ja kogumise ajaloo uurimine; • rahvalaulu (kiigelaulu) põhjal kombestikust teadasaamine; • vanasõnade sisu üle arutlemine, vanasõnadele humoorikate variantide pakkumine; • keerdküsimuste lahendamine, anekdootide jutustamine; 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mõistab folkloori olemust, • teab folkloori põhiliike ja oskab nende kohta näiteid tuua.

sajandil.				<ul style="list-style-type: none"> • linnalegendide ja netifolkloori lugemine ja jutustamine. 	
Kokkuvõte.	2		Õpik lk103, töövihik: ülesanded 40–43	<ul style="list-style-type: none"> • Mõistete kordamine; • ülesannete ja loovtööde tegemine. 	Hinnatavad õpitulemused: töövihikuülesannete täitmine; loovtöö kirjutamine.
KIRJANIK TEEB AJALUGU Carl Robert Jakobson „Eesti rahva valguse-, pimeduse- ja koiduaeg“. LÕIMING Ajalugu: ärkamisaeg.	2		Õpik lk 104–110, töövihik: ülesanded 44–45.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajaloolise kirjanduse mõtestamine; • Carl Robert Jakobsoni isamaakõne lugemine, • teksti põhjal küsimustele vastamine; • võrdlus luuletusega „Veel pole kadund kõik“. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • oskab nimetada ajaloolise kirjanduse ja ajalooõpiku sarnasusi ja erinevusi; • sõnastab C. R. Jakobsoni isamaakõne seisukohad, arutleb nende üle.
Kuidas pidada kõnet? LÕIMING Väärtused ja kõlblus: kõne sõnum, suhtumine kuulajasse. Eesti keel: kõne keelekasutus.	3	pöördumine avasõnad põhisõnum	Õpik lk 111–113, töövihik: ülesanne 46. Lisamaterjal: L. Meri kõne http://vp1992-2001.president.ee/est/k6ned/K6ne.asp?ID=4066	<ul style="list-style-type: none"> • Kõnepidamise etappide ja võtete määratlemine loetud katkendi põhjal; • kõne ettevalmistamine; • kõnede pidamine. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab kõnepidamise etappe; • peab klassi ees kõne. Hinnatav õpitulemus: kõne.
K. A. Hindrey „Urmas ja Merike“. Kirjandus trikitab ajalooa. LÕIMING Ajalugu: Eesti muinasajal.	3		Õpik lk 114–121. Lisamaterjal: film „Malev“.	<ul style="list-style-type: none"> • Muinas-Eesti eluolu kirjeldamine loetud katkendi põhjal; • teabeteksti lugemine ajaloo kujutamises kirjandusteoses; • loovtöö kirjutamine: millisena kujutan ette Eesti küla aastal 1000; • filmi „Malev“ vaatamine. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • tunneb ajalooainelise kirjanduse eripära ja allikaid; • arutleb, kuidas võib kirjanik ajalugu kujutada oma fantaasiat kasutades; • kirjutab ajalooainelise loovtöö.
A. Kivirähk „Mees, kes teadis ussisõnu“. E. Bornhöhe „Tasuja“.	2		Õpik lk 122–132. Lisamaterjal:	<ul style="list-style-type: none"> • Katkendite lugemine, teksti põhjal küsimustele vastamine: ajaloolise olustiku ja ajalooliste sündmuste 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • mõtestab kirjanduse rolli ajaloo vahendajana ja

<p>LÕIMING Kultuuriline identiteet: Eesti ajaloo ainelise teose käsitus.</p> <p>Ajalugu: Eesti keskajal .Jüriöö ülestõus.</p> <p>Eesti keel: eesti keel tulevik.</p>			<p>artikkel „Kas eesti keelel on tulevikku?“http://arhiiv.koolielu.ee/pages.php/0705,6318 (</p>	<p>kirjeldamine;</p> <ul style="list-style-type: none"> • lugudes käsitletava probleemi sõnastamine; • ajalooliste romaanide kohta kirjutatud kriitika mõtestamine; • klassiarutelu ja/või rühmatöö Andrus Kivirähu romaani katkendi põhjal: kas eesti keelel on tulevikku? 	<p>seostab kauged mineviku probleeme tänapäevaga (nt keelekõne);</p> <ul style="list-style-type: none"> • teeb vahet kunstilisel ja ajalootel.
<p>J. Tamm „Isa õpetus“. J. Üdi „Olen pärisori“. Kuidas liigitada luulet? K. E. Sööt „Koerakoonud“. A. Alliksaar „Veendumus“.</p> <p>LÕIMING Ajalugu: ajaloo teema luules.</p>	3	ballaad proosaluule	Õpik lk 133–137, töövihik: ülesanne 47.	<ul style="list-style-type: none"> • Ajalooteemaliste luuletuste lugemine ja kõrvutatav analüüs; • luuleliikide õppimine (jutustav luule, proosa ja luule kokkupuutealad), nende tunnuste eritlemine; • teksti põhjal küsimustele vastamine; • dialoogi kirjutamine luuletuse põhjal. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunneb jutustava luule liike; • oskab nimetada ballaadi ja proosaluuletuse tunnuseid.
<p>J. Liiv „Eile nägin ma Eestimaad!“. Jürgen Rooste, „eile näen ma eestimaad...“</p> <p>LÕIMING Kultuuriline identiteet: kirjanduse mõju eesti rahvuse kujunemisele.</p>	2		Õpik lk 138–143, töövihik: ülesanne 48	<ul style="list-style-type: none"> • Ajastu miljö kirjeldamine luuletuse põhjal; • luuletuse sisu põhjal jutu kirjutamine; • kujundite analüüsimine; • Juhan Liivi ja Jürgen Rooste luuletuste võrdlemine; • raamatute ja kirjanike rolli mõtestamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab mõtestada luulet lugude jutustamise ja ajastu kirjeldamise vahendina; • sõnastab luuletuses kirjeldatud probleeme ja oskab nende üle arutleda.
<p>Kuidas kirjutada arutlust?</p>	3	jutustav tekst kirjeldav tekst arutlev tekst probleem kirjutamisblokk	Õpik lk 144–146.	<ul style="list-style-type: none"> • Kirjeldamise, jutustamise ja arutlemise kõrvutatamine ühe luuletuse näitel; • arutleva teksti tunnuste ja ülesehituse õppimine; • arutluse kirjutamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • eristab jutustavat, kirjeldavat ja arutlevat teksti; • tunneb kirjaliku arutluse ülesehitust; • teab kirjutamisbloki

					<p>murdmise võtteid;</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab kirjutada arutlevat teksti.
Kokkuvõte	2		Õpik lk 147, töövihik: ülesanded 49–51.	<ul style="list-style-type: none"> • Mõistete kordamine; • ülesannete ja loovtööde tegemine. 	Hinnatavad õpitulemused: töövihikuülesannete täitmine; loovtöö.
<p>POEET NÄITAB KEELT A. Ehin „Kimbuke sinilolli...“. Jaan Pehk „Kossuajad“.</p> <p>LÕIMING Teabekeskond: info otsimine veebist ja teatmeteostest.</p>	2	absurd absurdiluule palindroom onomatopöa	<p>Õpik lk 148–153, töövihik: ülesanne 52.</p> <p>Lisamaterjal: http://lib.werro.ee/index.php/lasteosakond/teated/116-andres-ehin.html</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luuletuste lugemine, • dialoogi kirjutamine; • Andres Ehini ja tema loomingu kohta veebist ja/või teatmeteostest uurimine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • mõistab absurdi tähendust, absurdiluule eripära, • tunneb absurdiluule loomise võimalusi, • oskab neid harjutuses ka ise rakendada.
<p>H. Runnel „Usu mu musu“. Wimberg „ralli läbib külateed“. P.-E. Rummo „Mäng“.</p>	1	kordus kassetipõlvkond	<p>Õpik lk 154–159.</p> <p>Lisamaterjal: http://60ndadeesti.kirjanduses.weebly.com/</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luuletuste lugemine; • luuletuse põhjal jutu kirjutamine; • luuletuse ja lapsemeelsuse seoste üle arutlemine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab luuletuse loomiseks kasutatavaid keelemängulisi võimalusi (palindroom, kordus, helijäljendus); • teab mõistet <i>kassetipõlvkond</i>.
<p>Kuidas luua tekstikava?</p> <p>LÕIMING Muusikaõpetus: muusika kasutamine tekstikava esituse kujundamine muusikaga.</p>	4		Õpik lk 160–161.	<ul style="list-style-type: none"> • Tekstikava loomise põhimõtete ja komponentidega tutvumine; • tekstikavade koostamine; • tekstikavade esitamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab valida tekstikava loomiseks teema ja sellele vastavad tekstid, • seab tekstikava kokku üksi või rühmatööna; • esitab tekstikava klassile või osaleb tekstikava esitamisel.

<p>Andrus Rõuk „Silmades taevas ja meri“. Aapo Ilves „paleosavi...“.</p> <p>LÕIMING Ajalugu: nõukogude periood ja tsensuur.</p>	1	akrostihhon anagramm	<p>Õpik lk 162–163, töövihik: üles- anded 53 ja 54,</p> <p>Lisamaterjal: internetiallikad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luuletuste lugemine; • akrostihhoni kirjutamine, anagrammide lahendamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunneb mõisteid <i>akrostihhon</i> ja <i>anagramm</i>, • oskab akrostihhoni ja anagrammi ise kirjutada ja lahendada.
<p>Doris Kareva „Concerti strumenti e voce“. J. Viiding „Teade Chrisian Morgensternile“.</p>	1		<p>Õpik lk 164–166.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Luuletuste ettelugemine; • teksti rütmi ja kõla kirjeldamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab kirjeldada luuletuse keelelist kõla.
<p>J. Üdi „Autoportree selgituseks“. Kuidas luua kirjaniku portreed?</p> <p>LÕIMING Tehnoloogia ja innovatsioon: PowerPoint-esitluse tegemine tunnis.</p>	4	keele kõla portree tavapärase portree isikupärane portree	<p>Õpik lk 167–169, töövihik: üles- anded 55–57,</p> <p>Lisamaterjal: teatmeteosed, internetiallikad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Jüri Üdi „Autoportree selgituseks“ lugemine; • kirjaniku portreerimise õppimine, portree koostamine; • portreede esitamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab üksi või paaristööna ette valmistada ja kokku seada kirjaniku portree, • esitab selle klassile: seinaleht, slaidiesitus, lühifilm vms. <p>Hinnatav õpitulemus: kirjaniku portree ja selle esitus.</p>
<p>Kas võõras või oma keel? Õigekiri ja „valekiri“.</p> <p>LÕIMING Eesti keel: eesti keele murded ja õigekiri. Teabekeskond: interneti-allikate kasutamine ja internetikeel.</p>	2		<p>Õpik lk 170–172, töövihik: üles- anded 58 ja 59,</p> <p>Lisamaterjal: internetiallikad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Võrukeelsete luuletuste lugemine; • võrukeelse kirjanduse kohta uurimine internetist; • punkluule keelekasutuse iseloomustamine. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab iseloomustada võru keelt ja võrukeelset kirjandust; • oskab iseloomustada punkluule keelekasutust ja • oskab seda seostada internetikeelega.
<p>Tviteratuur.</p> <p>LÕIMING</p>	2		<p>Õpik lk 173–174, töövihik: üles- anded 60 ja 61</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interneti suhtluskanali Twitter eeskujul tekkinud lühivormi tviteratuuri uurimine; 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab mõistet <i>tviteratuur</i> ja oskab selle üle arutleda;

Teabekeskond: internetiallikad ja internetikeel.				<ul style="list-style-type: none"> • tviteratuurivormis lugude kirjutamine. 	<ul style="list-style-type: none"> • oskab kirjutada tviteratuurivormis lugu.
Kokkuvõte	1		Õpik lk 175, töövihik: ülesanne 62.	<ul style="list-style-type: none"> • Mõistete kordamine; • ülesannete ja loovtööde tegemine. 	Hinnatav õpitulemus: täidetud töövihikuülesanded; loovtöö.
Lõppsõna. Kahekõne kajab vastu.	2		Õpik lk 176–179, töövihik: ülesanne 63.	<ul style="list-style-type: none"> • Õppeaasta kokkuvõte; • Hando Runneli „Kirjatarkused“ lugemine; • vabalt valitud kirjanikuga dialoogi kirjutamine; • dialoogide esitamine. 	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • oskab arutleda kirjanduse rolli ja mõju üle; • kirjutab dialoogi vabalt valitud kirjanikuga.