

# Õpetaja töökava näidis

## KUNST 9 klass

Töökava koostaja - **Anu Purre**; lõiming, läbivad teemad - **Eve Kiiler**.

### Kasutatud kirjandus:

Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex  
Laanemäe, K., Levšenkova; J. Lüsi, A., Purre, A., (2008) Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Muutuv kunst. Vormimängud. Multimeedia + DVD. Tartu: Atlex.  
Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseramat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku  
Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpetajaraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku (raamatu digiversioon <http://www.loovalt.ee/files/TVK-opetajaraamat-210x297mm.pdf>)  
Rehepapp, M (2012) Disainispikker. Eesti Kunstiakadeemia. Tallinn  
KUNST. Kaljujoonistest kaasaegse kunstini. Toimetaja Andrew Graham-Dixon (2010). Tallinn: "Varrak"  
Raid, A. (2012) Kaasaegse kunsti õpetamine installatsiooni näitel põhikooli III astmes ja gümnaasiumis. Magistritöö (Tallinna Ülikool) <http://e-ait.tlulib.ee/238/>  
Pütsepp, S. (2010) OP kunst. Bridget Riley. Kunsti õppematerjalid. <http://piksel.ee/~sille>

### Lingid (õpikeskkonnad):

Kunstiõpetaja ainepraktikum, õppematerjalid ja tunnikavad [http://kunstiainepraktikum.blogspot.com/p/materjalid\\_10.html](http://kunstiainepraktikum.blogspot.com/p/materjalid_10.html)  
MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu <http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst>  
Kunstiteadlikkuse keskus, e-õppematerjalide kogu ja 24h galerii [www.kunstikeskus.ee](http://www.kunstikeskus.ee)

### Lisasoovitused:

Eesti Kunstimuuseumi digikogu: <http://digikogu.ekm.ee>  
Google Art Project (kunstimuuseumide virtuaaltuurid, kunstnikud, kunstiteosed) <http://www.googleartproject.com>  
Tallinna Pelgulinna Gümnaasiumi blogi, õpilastööd ja näituste tutvustused <http://pelgulinnakunst.blogspot.com/2012/06/pg-kunstillager-2012.html>  
Heidmets, R. (2013) Animaõpik. Tallinn: Koolibri (ilmumas)

### Õpitulemused III kooliaste (RÕK). Põhikooli lõpetaja:

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslikke ja tehiskeskkondade objekte ning nende vahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 6) teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;
- 7) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

Õppe- nädal	Õppeühik/õpisisu	Tegevused. Meetodid	Õpitulemused/väljundid	Materjalid. Vahendid. Tehnikad	Lõiming Läbivad teemad	Tähelepanekud
<b>KIRJAKUNST JA GRAAFILINE DISAIN</b>						
1.nädal	<p><b>Teema:</b> <b>Kiri kui muutuv kunst</b> Kirja seos arhitektuuriga. Käsikirjakunst kui arvutikirjade eelkäija..</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Vaadata õpetaja koostatud slaidiprogrammi ja panna eriti tähele o-tähe muutumist läbi kirja ajaloo. Kreeka kiri, rooma kapitaalkri, ruutkapitaalkiri, rustika, untsiaal, tekstuur, fraktuur, italic, peensule kalligraafia.</p> <p><b>Meetod:</b> loeng.</p>	<p><b>Õpilane:</b> - teab, kuidas kiri läbi ajaloo on arenenud ja muutunud; - seostab kirjavorme arhitektuuriga; - tunneb ära olulisemad kirjastiilid.</p>	<p><b>Materjalid:</b> Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 7-12.</p> <p>Õpetaja koostatud esitlus kirja ajaloost o-tähe näitel koos ajastut iseloomustava arhitektuuriga.</p> <p><b>Vahendid:</b> ekraan ja arvuti.</p>	<p><b>Eesti keel:</b> eesti kirja-keele areng.</p> <p><b>Muusika:</b> notatsiooni (noodikirja) areng</p> <p><b>Ajalugu:</b> seosed tänapäeva ja varasema ajaloo vahel; Kreeka ja Rooma ehituskunst ja kultuur; Keskaja ehituskunst ja kultuur.</p> <p><b>Teabekeskond:</b> infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; visuaalse teksti analüüs.</p>	<p>Otsida lisanäiteid raamatutest ja internetist.</p> <p>Õpetaja võiks pidada õppeaasta jooksul blogi, kus õpilaste töid ja kontseptsioone jäädvustada. Mõnele tublimale õpilasele võib usaldada kaastööna blogi täitmise.</p>
2.-4. nädal	<p><b>Teema: Minu tähestik</b> Kiri. Graafiline disain.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN ja VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Harjutada ajalooliste kirjastiilide o-tähti ja luua ise kaasaegne tähestik ühe valitud kirjastiili eeskujul. Kujundada kirjalahenduses raamatukaas või plakat.</p> <p><b>Meetod:</b> individuaaltöö.</p>	<p><b>Õpilane:</b> - teab, mis on kalligraafia; - loob oma tähestiku; - oskab kujundada raamatukaant või plakati; - komponeerib oskuslikult omavahel erinevates proportsioonides kirju.</p>	<p><b>Materjalid:</b> Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 7-12.</p> <p>Otsida internetist juurde kirjastiilide, raamatu-kujunduse ja plakati näited.</p> <p><b>Vahendid:</b> paber, kalligraafilised viltpliiatsid ja/või isetehtud eksperimentaalsed kirjutusvahendid, must ja/või värviline tušš või muu värviline vedelik.</p> <p>Võimalusel skaneerida oma kirjakujuendus arvutisse ja ühendada see arvutikirjadega.</p>	<p><b>Eesti keel:</b> reklaami või infolehe koostamine, sõnalise teksti seostamine pildilise teabega.</p> <p><b>Muusika:</b> graafiline notatsioon.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p> <p><b>Teabekeskond:</b> infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; visuaalse</p>	<p>Video kirjastiilidest: Martha Lever 'Italic Calligraphy online class' <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xVHtm86sf9E">www.youtube.com/watch?v=xVHtm86sf9E</a></p> <p>Kalligraafiliste pliiatsite asemel võib kasutada otsast vastavalt lõigatud paberi- või papitükke, vineeri või pehme pleki ribasid (n Coca-Cola purk) jms.</p>

					teksti analüüs.	
5.-7. nädal	<p><b>Teema: Kunstiks "kirjutamine"</b></p> <p>Kalligraafiline kunst, konkreetne poeesia, kunstnikuraamat.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Teha kunstnikuraamat, installatsioon või <i>performance</i> lähtuvalt tekstist või kirja elemendist.</p> <p><b>Meetod:</b> individuaalne töö, rühmatöö, dokumenteerimine, blogi, esitlus.</p>	<p><b>Õpilane:</b> - teab, mis on kalligraafiline kunst ja konkreetne poeesia; - oskab loovalt kasutada teksti või kirja elementi kompositsioonis, kunstnikuraamatus, installatsioonis või <i>performance</i>'is.</p>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! (Õpilaseraamat). Lk 88-95. Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! (Õpetajaraamat). Lk 43-45. <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Kunstiks "kirjutamine" Õpilastööde pilte (samam). <a href="http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu">http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu</a></p> <p><b>Vahendid:</b> Interneti-ühendusega arvuti, ekraan. Vastavalt raamatu ülesandele a) paber, pliiats, viltpliiatsid, markerid, tintpen'id, kaustik, märkmik, päevik, kalender vms; b) installatsiooniks vajalikud vabalt valitud detailid; c) tahvel, kriit, käsn/lapp, vesi, fotoaparaat/ videokaamera (mobiiltelefon).</p>	<p><b>Eesti keel:</b> pilt ja tekst kui tervik.</p> <p><b>Muusika:</b> helide/muusika kasutamine installatsioonis/performance's</p> <p><b>Kirjandus:</b> kunstnikud kirjanduses</p>	
8.-9. nädal	<p><b>Teema: Siseringi sõnastik</b> Piktogramm. Kunstist ja igapäevaelust pärit piktogrammide mõtestamine. Piltsõnastikuga edastatud sõnum.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN ja VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; ISESEISEV TÖÖ;</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Luu rühmatööna piltsõnastik ja edastada sellega sõnum.</p> <p><b>Meetod:</b> Vestlus, grupitöö, ajurünnak, kodune töö, individuaaltöö, ühistöö eksponeerimine ja esitlus, arutelu.</p>	<p><b>Õpilane:</b> - teab, mis on piktogramm; - teab kunstnikke, kes kasutavad märgilist pildikeelt; - on omandanud kogemused piktogrammide loomisel; - oskab rühma liikmena luua sõnumiga piltjutustust;  - oskab rühma liikmena luua ühistöödest terviklikku väljapanekut ja esitada teost publikule.</p>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! (Õpilaseraamat). Lk 88-95. Tähelepanu! Õpetajaraamat). Lk 43-45. <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Siseringi sõnastik") Õpilastööde pilte (samam). <a href="http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu">http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu</a></p> <p><b>Vahendid:</b> Interneti-ühendusega arvuti,</p>	<p><b>Eesti keel:</b> pilt ja tekst kui tervik; diagrammid, teabegraafika, piltmõistatus.</p> <p><b>Bioloogia:</b> inimese areng ja vananemine.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b> ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT</p>	<p>Piktogrammide näitena Lars Arrheniuse animatsioonid "Mees ilma sihita" ("The Man Without Qualities") ja "Tänav" ("Street"). <a href="http://www.youtube.com/watch?v=0Q714RNde8Q">http://www.youtube.com/watch?v=0Q714RNde8Q</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=plf3KIKDVOY">http://www.youtube.com/watch?v=plf3KIKDVOY</a></p> <p>Nii piktogrammide loomist, sõnastiku</p>

	KOOSTÖÖ, ARUTELUD.			<p>ekraan.</p> <p>Individaalööna loodavate piktogrammide vahendid: visandipaber, harilik pliats, kustutuskumm, kokkulepitud formaadis paber lõplike piktogrammide jaoks, markerid, viltpliatsid. Sõnumi loomiseks ühele rühmale: enda loodud piltsõnastik, visandipaber, suur paber (näiteks plakatipaber), harilikud pliatsid, kustutuskummid, joonlaud, markereid või viltpliatseid, paberist kleeplinti töö kinnitamiseks seinale.</p>	<p>vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p> <p><b>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine:</b> tutvumine disaineri elukutsega; reklaami ja kommunikastiooni tähtsus ettevõtluses.</p>	<p>koostamist kui ka piltjutustusega sõnumi edasiandmist saab võimalusel või soovi korral teha arvutis ka individaalööna.</p> <p>Rühmatööna soovi korral õpilaste ühise piltsõnastiku koostamiseks arvutis: on vajalikud lisaks näiteks kujundus-programmid, skänner, printer.</p>
--	--------------------	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**POP, OP, SÜRREALISM, DADAISM**

9.-10. nädal	<p><b>Teema: Tarbimine</b> Popkunst.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Luua tuntud popkunsti teoste eeskujul oma pilt tarbimise teemal.</p> <p>Märksõnad: reklaam, kiri, koomiks, tarbeesemed, mood, pakendid, hipide liikumine, narkootikumid, muusika, filmid, massikultuur, kriitika, poolehoid jne.</p> <p><b>Meetod:</b> individaalöö.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab mõningaid popkunstnikke (Richard Hamilton, Andy Warhol, Andres Tolts, Kaljo Põllu);</li> <li>- mõtleb kriitiliselt; massikultuuri ja tarbimise teemal;</li> <li>- loob oma popkunsti laadis kolaaži.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 18-19.</p> <p><b>Vahendid:</b> klantsajakirjad, käärid, liim, markerid, kleebitavad tarbeesemed ( n lukud, nõõbid jms).</p> <p><b>Tehnika:</b> kollaaž.</p>	<p><b>Eesti keel:</b> pilt ja tekst, reklaamitekst ja infograafika.</p> <p><b>Ajalugu:</b> kultuur ja eluolu 20. sajandi teisel poolel.</p> <p><b>Muusika:</b> pop- ja rokkmuusika.</p> <p><b>Teabekeskond:</b> infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; visuaalse teksti analüüs.</p> <p><b>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine:</b> tutvumine erinevate elukutsetega; ettevõtlus ja tootmine.</p> <p><b>Ühiskond ja jätkusuutlik areng:</b> tarbimine ja keskkond</p>	<p>Otsida nimetatud popkunsti ja kunstnike kohta lisa internetist.</p> <p>Soovitav piirata töö formaati. Näiteks 15 x 15 cm, et pinda paremini ja tihedamalt komponeerida.</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

11.-12. nädal	<p><b>Teema:</b> <b>Mitmekülgne autoportree</b></p> <p><b>Katab ainekavas:</b> LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Visandada värvilisele paberile enda jaoks olulisi asju, mida tähtsam asi, seda suurem kujutis. Teha koopiamasinas või skänneris pilte oma näost nii otse, kui külgvaates. Koduse tööna võib kasutada ka fotoaparaati ja tööd välja printida. Lisada käsi kasutades ka iseloomulikke žeste. Seejärel teha teha fotosid ja koopiaid ka kaasas olevatest esemetest. Luua kompositsioon paljundatud esemetest ja oma fotodest. Täiendada kontuuridega ja värvidega.</p> <p><b>Meetod:</b> individuaaltöö.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab fotot kasutavaid kunstnikke (David Hockney, DeStudio - Herkki Erich Merila, Peeter Laurits);</li> <li>- asutab fotokoopiat oma töö teostamisel;</li> <li>- mõtleb asjade ja tegevuste peale, mis iseloomustavad just teda;</li> <li>- loob autoportree fotokollaaži ja segatehnikas.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 18-19.</p> <p><b>Vahendid:</b> koopiamasin, koopia-paber, värviline paber, vildikad, värvipliatsid või värvid, liim, käärid.</p> <p><b>Tehnika:</b> fotokollaaž, segatehnika.</p>	<p><b>Kultuuriline identiteet:</b> mineviku-kogemuse ja kaasaegse kultuuri säilitamise tähtsus (kunstiteosed, esemed, lood).</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p>	<p>Lihtsam on tööd korraldada, kui eelnevalt on portreed juba olemas. Võib eelnevalt anda vastav akodus eülesande</p> <p>Sama ülesande võib lahendada ainult arvuti abil.</p>
13.-14. nädal	<p><b>Teema: Op on kõikjal</b> Opkunst. Op-loodus</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p><b>Ülesanne 1:</b> Jagada paber osadeks ja joonistada ruutudesse optilisi detaile loodusest (meri, värelev vesi, raske vihmased, mullid veeloikudel, pulbitsev allikas, kosk, keeris, välk, kaugusesse kulgevad teed vms). Soovi korral värvida.</p> <p><b>Ülesanne 2:</b> Joonistada ja kujundada loodud mustritega igapäevaseid esemeid (kardinad, tassid, kehakatted, padjad, kõrvarõngad, toidud jne). Kui võimalik, teha seda päris esemetega (näiteks veekindel marker ja plastmassstopsisid jms).</p> <p><b>Meetod:</b> individuaaltöö.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab opkunstnikke (näiteks Bridget Riley, Victor Vasarely, Kaljo Põllu);</li> <li>- leiab opkunsti nähtusi looduses jm ning suudab need teisendada lihtsustatud mustriteks;</li> <li>- oskab kujundada opmustritega esemeid.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk. 24.- 25. OP kunst. <a href="http://piksel.ee/~sille">http://piksel.ee/~sille</a> (ülesanded on loodud väiksematele, kuid kokku on koondatud väga hea materjal).</p> <p><b>Vahendid:</b> markerid, vildikad, värvipliatsid, vajadusel plasttopsid jms.</p>	<p><b>Matemaatika:</b> geomeetria.</p> <p><b>Tehnoloogia / Käsitöö ja kodundus:</b> esemeline keskkond; materjalid ja nende omadused. <b>Bioloogia:</b> infovahetus väliskeskkonnaga.</p> <p><b>Keskkond ja ühiskonna jätkusuutlik areng:</b> loodus minu ümber, turvalise keskkonna hoidmine.</p> <p><b>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine:</b> positiivne hoiak õppimisse, tutvumine disaineri elukutsega; ettevõtetus ja tootmine.</p>	
15.-16. nädal	<p><b>Teema: Uues kuues</b> Sürrealism ja dadaism.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Luua kunstiobjekt, muutes mingi</p>	<p><b>Õpilane:</b> - teab, mis on sürrealism ja</p>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! (Õpilaseramat).</p>	<p><b>Ajalugu:</b> kultuur ja eluolu 20. sajandi</p>	

	<p>Asja tähenduse muutmine materjali abil.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b>          UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ.</p>	<p>igapäevase eseme materjali ning lähtuvalt sellest sürrealistlikus võtmes ka asja otstarvet. Lavastada foto sürrealistliku eseme kasutamisest.</p> <p><b>Meetod:</b>          Vestlus, mäng, rühmatöö, dokumenteerimine.</p>	<p>dadaism;          - lavastab ja dokumenteerib sürrealistlikku situatsiooni eseme kasutamisest.</p>	<p>Lk 44-47.          Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 26-27.  <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Uues kuues")          Õpilastööde pilte (samas).</p> <p><b>Vahendid:</b>          Interneti-ühendusega arvuti, ekraan, paberid, pliatsid, konkreetse idee teostamiseks vajalikud vahendid, fotoaparaat.</p>	<p>esimesel poolel.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b>          ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### EKSPERIMENDID KAASAEGSES KUNSTIS

17.-18. nädal	<p><b>Teema: Terves kehas terve kunst</b>          Spordiga ühendatud kunst. kunsti ja spordi sarnasused ja erinevused. väljamõeldud spordiala.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b>          UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b>          Mõelda välja uudne spordiala. Korraldada spordivõistlus. Luua video.</p> <p><b>Meetodid:</b>          Projektöpe, diskussioon, rühmatöö, aktsioon, dokumenteerimine</p>	<p><b>Õpilane:</b>          - teab kunsti ja sporti ühendanud kunstipraktikaid ning nende teostajaid;          - teab eri spordialasid, abivahendeid ja mõõtemeetodeid;          - saab aru, et kunsti võib olla ka spordis ja vastupidi;          - on läbinud praktikumi spordiürituse korraldamises, seal osalemises või dokumenteerimises.</p>	<p><b>Materjalid:</b>          Tähelepanu! (Õpilaseraamat). Lk 20-25.          Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 14.-15.  <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Terves kehas terve kunst")          Õpilastööde pilte (samas).</p> <p>Kunstiõpik 7.–9. klassile. 2. osa + DVD. Video monteerimise õpetus Windows Movie Makeri programmi abil. Õpikust leiab ka storyboard'i tegemise õpetuse.</p> <p><b>Vahendid:</b>          Vajadusel spordiriistad, spetsiaalne riietus, video-kaamera, statiiv, valgustus, mikrofon.</p>	<p><b>Kehaline kasvatus:</b>          tuleviku spordi- ja olümpiaalad.</p> <p><b>Bioloogia:</b> inimese luud ja lihased; hingamine; treeningu mõju lihaskonnale; infovahetus väliskeskkonnaga.</p> <p><b>Inimeseõpetus:</b>          esmaabi.</p> <p><b>Muusika:</b> heli tugevuse mõju organismile</p> <p><b>Tervis ja ohutus:</b>          tervislikud eluviisid, liikumise tähtsus, traumade vältimine.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b>          ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine</p>	
---------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

					loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.	
19.-20. nädal	<p><b>Teema: Noodinihe</b> Fluxus. Muusika ja kunsti seosed.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne 1.</b> Luua ja esitada koos rühmaga oma versioonid Emmet Williamsi teosest "Neljadimensiooniline kahtluse laul viiele häälele"</p> <p><b>Ülesanne 2.</b> Luua oma juhendiga helisündmus, milles on esikohal juhuslikkus, mängulisus, huumor ja absurd. Korraldada selle esitamine ning dokumentatsioon.</p> <p><b>Meetod:</b> Vestlus, ajurünnak, rühmatöö, rollimäng, dokumenteerimine, individuaalne töö ja esitus, dokumenteerimine</p>	<p><b>Õpilane</b> - teab, mis on Fluxus, antikunst, <i>performance</i>; - teab helisündmust Eestist ja näiteid mujalt maailmast; - esitab rühma liikmena juhendiga helisündmuse.</p>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! (Õpilaseraamat). Lk 66-73. Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 36-38. <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Noodinihe"). Õpilastööde pilte (samas)</p> <p><b>Vahendid</b> Interneti-ühendusega arvuti, ekraan, paber, pliiats, viis noodipulti (võimalusel), taktikepid, igale rühmale välja printitud Emmett Williamsi «Neljadimensioonilise kahtluse laulu viiele häälele» juhendid (Saab alla laadida lehelt <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a>), konkreetseks performance'iks vajalikud vahendid, fotoaparaat ja/või videokaamera (mobiiltelefon).</p>	<p><b>Ajalugu:</b> kultuur ja eluolu 20. sajandi teisel poolel.</p> <p><b>Muusika:</b> enda loominguliste ideede väljendamine heli ja liikumise kaudu; improvisatsioonid keha-, rütmi- ja plaatpillidel.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b> ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p>	
21.-22. nädal	<p><b>Teema: Rõivad kunstis</b> 1 Kas moodsad rõivad? 2. Riie test sõna 3. Heledast tumedasse</p> <p>Erinevad eelistused ja arusaamad moest. Värvi tähtsus. Lõike tähtsus. Mustri tähtsus. Mugavus.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE LOOMINGULINE VÄLJENDUS;</p>	<p><b>Ülesanne 1: Kas moodsad rõivad?</b> Teha kaasavõetud rõivastest installatsioon, osaleda protsessis (olles ise osa installatsioonist) ja arutleda eelistatud valikute üle.</p> <p><b>Ülesanne 2: Riie test sõna</b> Luua rühmatööna installatsioon riie test, kujutades noorte jaoks olulisi märksõnu (n YouTube jt) ja tutvustada/põhjendada valikut teistele.</p> <p><b>Ülesanne 3: Heledast tumedasse</b> Luua installatsioon värvilistest</p>	<p><b>Õpilane:</b> - teab teemaga seotud oluliste kunstnike loomingust (näiteks Christian Boltanski, Derick Melander, Guerra de la Pazi); - oskab püstitatud eesmärgi teostada ja planeerida tegevust;  - oskab oma valikuid põhjendada ning oma tööd tutvustada; - väärtustab ühistööd;</p>	<p><b>Materjalid:</b> Ülesannete kirjeldused: Anne-Ly Raid. Kaasage kunsti õpetamine installatsiooni näitel. <a href="http://e-ait.tlulib.ee/238/">http://e-ait.tlulib.ee/238/</a></p> <p><b>Vahendid:</b> interneti ühendusega arvuti, projektor, fotoaparaat või videokaamera tööde jäädvustamiseks, 10 m pesunööri, laud ja toolid. Kaks rõivakomplekti (komplekti alla kuuluvad püksid + pluus, seelik + pluus või kleit) – a) huvitav ja</p>	<p><b>Käsitöö ja kodundus:</b> kangaste materjalid ja nende omadused.</p> <p><b>Ajalugu:</b> rõivad ajaloos.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b> ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p><b>Keskkond ja jätkusuutlik areng:</b></p>	<p>Fotodest video Christian Boltanski installatsioonidest <a href="http://www.youtube.com/watch?v=dgwZWAfb6tQ">www.youtube.com/watch?v=dgwZWAfb6tQ</a> Christian Boltanski, tutvustus kunstniku loomingust <a href="http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-boltanski_en/ensboltanski_en.htm">www.centrepompidou.fr/education/ressources/ens-boltanski_en/ensboltanski_en.htm</a> Derick Melanderi kodulehekülge, video- ja fotomaterjal installatsioonidest <a href="http://www.derickmelander.c">www.derickmelander.c</a></p>

	<p>RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>riietest ja klassis olevast mööblist, tuletades samal ajal meelde värvusõpetust.</p> <p><b>Õppemeetodid:</b> arutelu, rühmatöö.</p>	<p>- loob installatsioone rõivastest.</p>	<p>moekas komplekt, b) moest läinud vanemad rõivad.</p>	<p>taaskasutus; loodus minu ümber, turvalise keskkonna hoidmine.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p>	<p><a href="http://om/Guerra-de-la-Pazi-kodulehekulg-fotomaterjal-uhistoos-valminud-teostest-guerradelapaz.blogspot.com/">om/ Guerra de la Pazi kodulehekülge, fotomaterjal ühistöös valminud teostest <a href="http://guerradelapaz.blogspot.com/">guerradelapaz.blogspot.com/</a></a></p>
23.-24. nädal	<p><b>Teema: Nihestatud tegelikkus</b> Tegevuskunst, <i>happening</i>, <i>performance</i>.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Ühendada omavahel kunst ja elu, panna proovile oma keha ning vaim, tekitada mingi eneseületuse seisund või kummaline olukord, milles tegelikkus on nihestunud ja tuleb end vaimselt pingutada.</p> <p><b>Meetod:</b> individuaalne töö, vestlus, rühmatöö, ajurünnak, rollimäng, dokumenteerimine, portfoolio, esitlus.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab, mis on tegevuskunst, <i>happening</i> ja <i>performance</i>;</li> <li>- teab olulisi <i>performance</i>'i-kunstnikke Eestis ja mujal maailmas (Marina Abramovići, Siim-Tanel Annus ;</li> <li>- oskab rühma liikmena luua <i>performance</i>'i stsenaariumi;</li> <li>- on omandanud kogemused <i>performance</i>'i esitamisel;</li> <li>- oskab aktsiooni dokumenteerida.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! (Õpilaseramat) Lk 82-87. Tähelepanu! (Õpetajaramat). Lk 41-42. <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Nihestatud tegelikkus"). Õpilastööde videod (sammas).</p> <p><b>Vahendid:</b> Interneti-ühendusega arvuti, ekraan, paber, pliiats, konkreetseks <i>performance</i>'iks vajalikud vahendid, fotoaparaat ja/või videokaamera (mobiiltelefon).</p>	<p><b>Muusika:</b> heli/muusika tegevuskunstides.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b> ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p>	
25.-27.	<p><b>Teema: Tunnis ei mängi! Või hoopis vastupidi?</b> Animatsioon</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Mõelda kotist või taskust leitud asjadest välja lühike lugu ja visandada see paberile. Komponeerida ja pildistada asju samm-sammult liigutades vastavalt loo tegevustele (vähemalt 80 fotot). Luua fotodest animatsioon.</p> <p><b>Meetod:</b> Demonstratsioon, diskussioon, rühmatöö.</p> <p><b>Kodune töö:</b></p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab animatsiooni eriliike;</li> <li>- leiab loovülesandes erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi;</li> <li>- kasutab loovtöös digitaalseid tehnoloogiaid.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Kunstiõpetaja ainepraktikumi blogi <a href="http://kunstiainepraktikum.blogspot.com/2012/07/tunnis-ei-mangi-voi-hoopis-vastupidi.html">kunstiainepraktikum.blogspot.com/2012/07/tunnis-ei-mangi-voi-hoopis-vastupidi.html</a> Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa lk. 60-98+ DVD. Fragment filmist „Kevade“ <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xsLpCLUFINE">www.youtube.com/watch?v=xsLpCLUFINE</a> (alates 12:06 min).</p> <p><b>Vahendid:</b> Kotist / taskust leitud asjad, fotokaamera või telefon; mälupulk, arvuti ja Movie</p>	<p><b>Muusika:</b> heli/muusika animatsioonile</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p>	<p>Idee: kunstiõpetaja Maia Agar (kohandatud). 80 kaadri pildistamiseks võib telefoni või kaamera asetada statiivile või kinnitada liikumatult teibiga n tooli seljatoe külge. Komponeerimise ja loo eesmärgil liigutada ainult asju. Näiteid: Sinisa Milosavljevic.</p>



		Pildistamine, piltide tõmbamine arvutisse (võimalusel) või mälupulgale, et järgmisel tunnil saaks jätkata animeerimisega (Movie Maker)		Makeri tarkvara.		“Shampoo Drink Clay animation” <a href="http://www.youtube.com/watch?v=xoQ7n4b-hMM">http://www.youtube.com/watch?v=xoQ7n4b-hMM</a> Cornell Animation töötoas, “Nails, Teeth and Claws” <a href="http://www.youtube.com/watch?v=vbq3pkoauvs">http://www.youtube.com/watch?v=vbq3pkoauvs</a>
28.-31. nädal	<p><b>Teema: Tagurpidi taskuvaras</b> Sotsiaalse kunsti projekt.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Leida mingi probleem ja võtta selle lahendamiseks midagi ette. Tuleks säilitada positiivset suhtumist ning jääda seaduse piiresse. Ülesanne realiseerub tegevuse või saavutatud tulemusena, mida dokumenteeritakse. Ülesande teostajad peaksid jääma avalikkuse ees anonüümseks.</p> <p><b>Meetod:</b> aktsioon, planeerimine, probleemide kogumine, analüüs, diskussioon, rühmatöö, individuaaltöö, dokumenteerimine, projektõpe.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab sotsiaalse kunsti ja taktikalise meedia näiteid;</li> <li>- teab, milliseid võtteid on kunstnikud kasutanud;</li> <li>- oskab välja pakkuda probleemi ümbritsevast elust;</li> <li>- võtab osa probleemi lahendamisest ja täidab oma ülesannet;</li> <li>- on solidaarne rühma liikmetega.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! (Õpilaseraamat) Lk 26-33. Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 17-19. <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Tagurpidi taskuvaras"). Õpilastööde videod (samal).</p> <p><b>Vahendid:</b> Vastavalt vajadusele.</p>	<p><b>Väärtused ja kõlblus:</b> Inimestevahelised suhted; väärtused; ühiskonna jätkusuutlikkus.</p> <p><b>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus:</b> ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	
32.-35. nädal	<p><b>Teema: Digisild</b> Kunstiteose avamine. Avatud küsimused. Eesti kunsti ajalugu.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Valida kaks võimalikult erinevat kunstiteost ja esitada paarilisele nende kohta teoseid avavaid küsimusi, vastates omakorda tema küsimustele. Uurida teoste kohta lisateavet Eesti kunstimuuseumi digiarhiivist või Kumu virtuaaltuurist ja esitleda kunstiteost kogu klassile.</p> <p><b>Meetod:</b> Individuaalne töö, paaristöö, esitus.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tunneb Eesti Kunstimuuseumi digiarhiivi ja Kumu virtuaaltuuri ning oskab neid kasutada;</li> <li><a href="http://digikogu.ekm.ee/">http://digikogu.ekm.ee/</a> <a href="http://www.foto360.ee/kumu/">http://www.foto360.ee/kumu/</a></li> <li>- oskab küsimuste abil avada kunstiteoseid ning neid teistele õpilastele tutvustada</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Tähelepanu! (Õpilaseraamat) Lk 102-109. Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 48-49. <a href="http://www.loovalt.ee">www.loovalt.ee</a> (Lingikogu alt teema "Digisild"). Õpilastööde videod (samal).</p> <p><b>Vahendid:</b> Interneti-ühendusega arvuti, projektor, suur ekraan, pliiats, paber.</p>	<p><b>Ajalugu:</b> kultuur ja eluolu 20. sajandi teisel poolel.</p> <p><b>Eesti keel:</b> võõrsõnad ja võõrnimed; erialane sõnavara.</p> <p><b>Tehnoloogia:</b> IKT vahendite kasutamine loomingulistest ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p> <p><b>Teabekeskond:</b> infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; leitud</p>	

					teabele kriitilise hinnangu andmine; visuaalse teksti analüüs.	
<p><b>Teema: Tähelepanu! Valmis olla! Näitus!</b></p> <p><b>Katab ainekavas:</b> UURIMINE JA AVASTAMINE; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Mängida kunstimängu vastavalt reeglitele ja õppeeesmärgile.</p> <p><b>Meetod:</b> diskussioon, rollimäng, rühmatöö, kirjalik eeltöö koduse ülesandena või tunnis, õpiring.</p>	<p>Mängu mängimise järel õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- teab näituse teemat käsitletud kunstnikke Eestist ja mujalt maailmast ning nende töid;</li> <li>- on omandanud kogemused kunsti esitlemisel rollimängu kaudu;</li> <li>- oskab rühma liikmena teha koostööd;</li> <li>- on omandanud ühe teema õppematerjalist;</li> <li>- oskab seostada teemakaartidel esitatud mõisteid ja märksõnu teosekaartidel olevate töödega.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Mäng "Tähelepanu! Valmis olla! NÄITUS!" Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 50-53.</p> <p>Mängureeglid mängu karbis.</p> <p><b>Vahendid:</b> mängukaardid ja rinnamärgid.</p>	<p><b>Ajalugu:</b> kultuur ja eluolu 20. Sajandil.</p> <p><b>Eesti keel:</b> võõrsõnad ja võõrnimed; erialane sõnavara.</p> <p><b>Kultuuriline identiteet:</b> mineviku-kogemuse ja kaasaegse kultuuri säilitamise tähtsus (kunstiteosed, esemed, lood).</p>		
<p><b>Teema: Originaal</b></p> <p>Õppekäik muuseumisse.</p> <p><b>Katab ainekavas:</b> KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p><b>Ülesanne:</b> Külastada kunstinäitusi: disaini- ja tarbekunstinäitused, eesti kunsti klassika, kaasaegse kunsti näitused jt.</p> <p>Võimalusel valida muuseumipedagoogi juhitud haridusprogramm.</p> <p><b>Meetod:</b> õppekäik ja vestlused, muuseumipoolsed meetodid. Digiarhiivi korral küsimuste esitamine klassis.</p>	<p><b>Õpilane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- puutub kokku originaalteostega;</li> <li>- omandab muuseumikäimise harjumusi;</li> <li>- saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest.</li> </ul>	<p><b>Materjalid:</b> Muuseumipoolsed jaotusmaterjalid ja/või saalitekstid.</p> <p>Klassiruumi korral ülesanne "Digisild" <a href="http://digikogu.ekm.ee/">http://digikogu.ekm.ee/</a></p> <p>Tähelepanu! (Õpilaseraamat). Lk 102-109. Tähelepanu! (Õpetajaraamat). Lk 48-49.</p>	<p><b>Ajalugu:</b> Eesti Vabariik 1918 – 1939; Eesti Nõukogude okupatsiooni all; maailm pärast Teist Maailmasõda.</p> <p><b>Emakeel:</b> võõrsõnad ja võõrnimed; erialane sõnavara.</p> <p><b>Kultuuriline identiteet:</b> mineviku-kogemuse ja kaasaegse kultuuri säilitamise tähtsus (kunstiteosed, esemed, lood).</p>	Kui pole kuidagi võimalik kunstinäitusele minna, siis teha kindlasti läbi raamatu ülesanne. Sed avõib teha ka enne õppekäiku (kui valitakse Kumu kunstimuuseum).	

				<b>Teabekeskond:</b> infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; leitud teabele kriitilise hinnangu andmine; visuaalse teksti analüüs.	
--	--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--