

Õpetaja töökava näidis

KUNST 8. klass

Töökava koostaja **Anu Purre**; lõiming, läbivad teemad **Eve Kiiler**.

Kasutatud kirjandus:

Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex

Laanemäe, K., Levtšenkova; J. Lüsi, A., Purre, A., (2008) Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Muutuv kunst. Vormimängud. Multimeedia + DVD. Tartu: Atlex.

Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku

Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpetajaraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku (raamatu digiversioon

<http://www.loovalt.ee/files/TVK-opetajaraamat-210x297mm.pdf>

Rehepapp, M (2012) Disainispikker. Eesti Kunstiakadeemia. Tallinn

KUNST. Kaljujoonistest kaasaegse kunstini. Toimetaja Andrew Graham-Dixon (2010). Tallinn: "Varrak"

Raid, A. (2012) Kaasaegse kunsti õpetamine installatsiooni näitel põhikooli III astmes ja gümnaasiumis. Magistritöö (Tallinna Ülikool) <http://e-ait.tlulib.ee/238/>

Lingid (õpikeskkonnad):

Kunstiõpetaja ainepraktikum, õppematerjalid ja tunnikavad http://kunstiainepraktikum.blogspot.com/p/materjalid_10.html

MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu <http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst>

Kunstiteadlikkuse keskus, e-õppematerjalide kogu ja 24h galerii www.kunstikeskus.ee

Lisasoovitused:

Tallinna Pelgulinna Gümnaasiumi blogi, õpilastööd ja näituste tutvustused <http://pelgulinnakunst.blogspot.com/2012/06/pg-kunstilaager-2012.html>

Eesti Kunstimuuseumi digikogu: <http://digikogu.ekm.ee>

Google Art Project (kunstimuuseumide virtuaaltuurid, kunstnikud, kunstiteosed) <http://www.googleartproject.com>

Õpitulemused III kooliastme (RÕK)

Põhikooli lõpetaja:

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslikke ja tehiskeskondade objekte ning nende vahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 6) teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;
- 7) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

Õppe-nädal	Õppeühik/õpisisu	Tegevused. Meetodid	Õpitulemused/väljundid	Materjalid. Vahendid. Tehnikad	Lõiming Läbivad teemad	Tähelepanekud
KUNST KUNSTI PÄRAST						
1. – 3. nädal	<p>Teema: Automaatstart</p> <p>Automatism, mõtlema hoidumine, Miró meetod.</p> <p>Spontaansete ja kontrollitud loomisvõtete kombineerimine.</p> <p>Erinevad lahendusvariandid ja isikupärased teostusvõimalused.</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne:</p> <p>Maalida pilt, kasutades loomise lähtepunktina automatismi. Katsetada üht konkreetset võtet, mille järgi õppis kunstnik Joan Miró. Esmalt kasutada juhuslikkust ning seejärel kontrollitud tegevust.</p> <p>Meetod:</p> <p>Individuaaltöö, diskussioon, Miró meetod.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teab, mis on sürrealism ja automatism; - teab kunstnikke, kes kasutavad automatismi võtteid; - oskab kompimise ja vahetu tunde najal abstraherida objekte; - arendab varem visandatud abstraktsetest kujunditest edasi isikupärased tegelaskujud; - oskab maalida, kasutades automatismi töö lähtepunktina; - mõtleb läbi teose kompositsiooni. 	<p>Materjalid:</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! Õpilaseramat Lk 54-59.</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! Õpetajaramat Lk 30-32.</p> <p>www.loovalt.ee Lingikogu alt teema "Automaatstart".</p> <p>Õpilastööde pilte (samas). http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu</p> <p>Vahendid:</p> <p>Interneti-ühendusega arvuti, vabalt valitud joonistus- ja maalitarbed (sh harjad, lapid, svammid jne), olemasolevad automaatsed joonistused, visandipaber, maalimisalus, muusika.</p>	<p>Ajalugu: Euroopa ajalugu ja kultuur 19. sajandil ja 20. sajandi algul.</p> <p>Geograafia: Euroopa ja Põhja-Ameerika riigid ja linnad, kunstiteosed kunstimuseumides.</p>	
4.- 6. nädal	<p>Teema:</p> <p>Lugude jutustamine</p> <p>Oma tegelase loomine ja kujutamine.</p> <p>1. Kunstniku jutustus: Täitsa lõpp.</p> <p>2. Kunstniku jutustus: Sürreaalne <i>alter ego</i>.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE, KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ,</p>	<p>Ülesanne 1: Kirjutada lõpp väljamõeldud kunstniku John Smith'i (Kaido Ole ja Marko Mäetamm) loole.</p> <p>Ülesanne 2: Luua lühijutustus superkangelasest e alter-egost, kes võitleb levinud pahedega ja kelle eesmärk on päästa maailm.</p> <p>Meetod:</p> <p>Diskussioonid, paaristöö, ahelkirjutamine, individuaaltöö.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teab eesti kunstnikke Kaido Olet ja Marko Mäetamme; - loob lugusid ja tegelasi; - kujutab oma lugu pildiseeriana. 	<p>Materjalid:</p> <p>Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 28-31</p> <p>Kaido Ole ja Marko Mäetamme ühisprojekt</p> <p>http://www.kaidoole.eu/john-smith/juhnsmith.htm</p> <p>Vahendid: paber ja kirjutusvahend, joonistusvahend, tintpen, vildikad jm joonistusvahendid.</p>	<p>Kirjandus: elulood, olustik kirjeldus.</p> <p>Emakeel: tekstianalüüs, suuline eneseväljendusoskus.</p> <p>Ajalugu: aja lugu</p> <p>Muusika: lood muusikas (regilaul, laul, ooper, muusikal)</p> <p>Väärtused ja kõlblus: inimestevahelised suhted ja kommunikatsioon.</p>	

	ARUTELUD.					
7.-9. nädal	<p>Teema: Asja mälu Mõistekaart, lugu, kirjakujuendus, <i>performance</i>.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne1: Kirjutada enda jaoks mingi olulise asja mõtteskeem/mõistekaart, mõtestades asja sisemisi ja väliseid omadusi ja väärtusi. Kirjutada asjale juurde lugu ja leida sellele sobiv kirjakujuendus.</p> <p>Ülesanne 2: Anda läbi <i>performance</i>'i asjale uus elu.</p> <p>Meetod: Individuaal- ja grupitöö, dokumenteerimine.</p>	<p>Õpilane: - teab järgmisi kunstnikke – Anu Pöder, Pablo Picasso, George Braque, Juan Gris, Kurt Schwitters ja Marcell Duchamp; - oskab teha mõistekaarti; - on saanud grupitöö kogemuse <i>performance</i>'i esitamisel.</p>	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 32-35.</p> <p>Vahendid: Tähdendusega asi, joonistuspaper, kirjutusvahend, lihtsamad joonistusvahendid (vildikad, värvid, pastellid, värvipliatsid, tintenpennid vms) .</p>	<p>Ajalugu: Euroopa ajalugu 19. sajandil ja 20. sajandi algul.</p> <p>Geograafia: Euroopa ja Põhja-Ameerika riigid ja linnad, kunstiteosed kunstimuuseumides.</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ja kunsti ajalugu.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	
VORMIMÄNGUD						
10.-12. nädal	<p>Teema: Skulptorid Klassikaline skulptuur Mäng "Skulptor"</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Uurida õpikust klassikalisi skulptuure. Teha happening, tajudes kogu kehaga nende skulptuuride kolmemõõtmelisust, staatikat ja dünaamikat, emotsioone ja tundeid.</p> <p>Meetod: mäng. grupitöö ja pildistamine.</p>	<p>Õpilane: - teab eesti klassikalise skulptuuri teoseid ja kunstnikke (August Weizenberg, Amandus, Adamson); - tajub skulptuuride kolmemõõtmelisust.</p>	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 37-40.</p> <p>Vahendid: Sildid Adamsoni ja Weizenbergi teoste nimedega.</p>	<p>Ajalugu: Vene Impeeriumi äärealade poliitika; Eesti kultuur 19. sajandil ja 20. sajandi algul; rahvuslik ärkamine Eestis.</p> <p>Geograafia: Eesti ja Euroopa kaart.</p> <p>Muusika: original-heliteos</p>	<p>Võib kasutada ka Eesti Kunstimuuseumi digitaalarhiivi. digikogu.ekm.ee</p>
	<p>Teema: Originaal Õppekäik muuseumisse.</p> <p>Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Külastada Kumu kunstimuuseumit. Võimalusel valida muuseumipedagoogi juhitud haridusprogramm.</p> <p>Meetodid: õppekäik ja vestlused, muuseumipoolsed meetodid. Digiarhiivi korral küsimuste esitamine klassis.</p>	<p>Õpilane: - puutub kokku originaalteostega; - omandab muuseumikäimise harjumusi; - saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest.</p>	<p>Materjalid: Muuseumipoolsed jaotusmaterjalid ja/või saalitekstid. Skulptuuride näited Kumu Kunstimuuseumi püsiekspositsioonis ja portreede ruum "Kajakas". Klassiruumi korral ülesanne "Digisild".</p>	<p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ja kunsti ajalugu.</p>	<p>Kui pole võimalik kunstinaütust küllastada, siis teha kindlasti õpiku ülesanne. Seda võib teha ka enne õppekäiku (kui valitakse Kumu kunstimuuseum).</p>

				http://digikogu.ekm.ee/		
13.-14. nädal	<p>Teema 1: Kahe kivi mäng Vormide uurimine.</p> <p>Teema 2: Mitmest üks Vormi transformeerimine. Skulptuur.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne 1: Tuletada maakividest erinevaid vormisuhteid ja vaadelda neid erinevatest rakurssidest.</p> <p>Ülesanne 2: Muuta abstraktsed vormid omavahel ühendades uueks äratuntavaks vormiks.</p> <p>Meetodid: mäng, uurimine, katsetamine ja abstraheerimine.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - on uurinud erinevaid vorme; - oskab luua olemasolevatest detailidest uusi kooslusi; - on uurinud vormide suhet tasapinnaga ja vormide suhtlemist omavahel; - oskab leida seoseid omadussõnade ja vormide vahel (kerge, raske, püsiv, ebakindel, liikuv, staatiline); - tunneb kunstnike Jean Arp ja Edgar Viiese loomingut ja võrdleb neid omavahel; - teab, mis on stiliseerimine ja transformeerimine; - oskab luua omanäolisi miniskulptuure. 	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 41. Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 42-44.</p> <p>Vahendid: Erinevas suuruses ja eri vormiga maakivid, tükk plastiliini, pihustus- või akrüülvärv.</p>	<p>Emakeel: tekstianalüüs, sõnavara kasutus; suuline eneseväljendusoskus.</p> <p>Keskond ja jätkusuutlik areng: kujundada arusaama loodusest kui terviküsteemist.</p>	<p>Anda eelmises tunnis kodutööks kivide otsimine.</p> <p>Pildistamiseks võivad õpilased omavahel kive vahetada.</p>
15.-16. nädal	<p>Teema: Monokroomne reaalsus Skulptuur. Monokroomse vormi loomine.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Katta minivorm umbes 1-3 mm ühevärvilise plstiilnikihiga jälgides hoolega eseme vormi. Soovi korral täiendada vormi faktuuriga.</p> <p>Meetod: kompamine ja katmine.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teab kunstnikke George Segali ja Tarmo Salinit; - teab, mis on patineerimine, monokroomsus ja mulaaž; - tunnetab füüsiliselt eseme vormi. 	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 45-46. Vt ka lk 47-50.</p> <p>Vahendid: Väike ese (lusikas, vana lambipirn, katkine arvutihiir, võti, pistik, hambahari vms), ühevärviline plastiliin.</p>	<p>Eesti keel: kunstialane sõnavara; eneseväljendusoskus, osalemine arutelus.</p>	<p>Võimalusel teha lisatund, kus samal eesmärgil tehakse selge vormiga lumeskulptuure.</p>

17.-18. nädal	<p>Teema: Varjudest laetud</p> <p>Installatsioon, valguse- ja varju mäng, valguse liigutamine.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Luua grupitööna installatsioon liikuvate varjudega ja teha sellest helitaustaga video.</p> <p>Meetod: vestlus, grupi- ja/või individuaalne töö, dokumenteerimine videona.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - oskab nimetada kunstnikke, kes on loonud installatsioone; - on omandanud kogemused ühise installatsiooni loomisel; - oskab teha oma installatsioonist helitaustaga video. 	<p>Materjalid:</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! . (Õpilaseramat). Lk 48-53.</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpetajaraamat). Lk 28-29.</p> <p>Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Kursus "Multimeedia. Tänapäeva. väljendusvahend"+ DVD</p> <p>www.loovalt.ee Lingikogu alt teema "Varjudest laetud". Õpilastööde pilte (samam). http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu</p> <p>Vahendid:</p> <p>Interneti-ühendusega arvuti, ekraan, paber, pliiats, papp või pappkastid, taskulambid, konkreetse idee teostamiseks vajalikud vahendid, fotoaparaat ja/või videokaamera (mobiiltelefon).</p>	<p>Teabekeskond: oskus leida informatsiooni ja seda kriitiliselt hinnata.</p> <p>Tehnoloogia ja innovatsioon: IKT rakendamine dokumenteerimisel ja esitluse koostamisel.</p>	
DISAINITAJU						
19. nädal	<p>Teema: Mis teeb kruusist piimakruusi</p> <p>Disain. Seos vormi ja funktsiooni vahel.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; DISAIN JA KESKKOND; MEDIA JA VISUAALNE</p>	<p>Ülesanne: Joonistada esmalt klaas või kruus, siis eriline klaas või kruus, seejärel piimaklaas või kruus, järgmisena piimaklaas väikelapsele, ja piimaklaas kooli. Vaadata tulemusi ja arvata koos, kellele on kruusid joonistatud. Lõpetuseks joonistada vabal valikul veel üks klaas või kruus (mahla, kohvi, tee, kokakoola jne. tarvis). Teistele välja ütlemata arvatakse taas, millega on tegu.</p> <p>Meetod: visandamine, vestlus.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vabaneb rutiinsest mõtlemisest; - arendab visandamisoskust konkreetset eesmärgil; - mõtleb seostest vormi ja funktsioonide vahel. 	<p>Materjalid:</p> <p>Merike Rehepapp Disainispikker. Osa VORM.</p> <p>Vahendid: pliiats, paber.</p>	<p>Tervis ja ohutus: tervist väärtustavate hoiakute kujundamine ja tervisliku käitumise oskuste arendamine.</p> <p>Ettevõtlikkus ja karjääri planeerimine: disaini roll ettevõtluses; erinevad elukutsed.</p>	

	KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.					
20.-21. nädal	<p>Teema: Maja kui geomeetiline tants Rütmid meie ümber. Majale uue rütmi otsimine.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Pildistada, otsida ajakirjadest või internetist erinevaid maju. Jagada majad geomeetrilisteks kujunditeks (uksed, aknad, katuseviilud kui ristkülikud, kolmnurgad ja ringid). Joonistada maja järgi geomeetriliste kujundite kompositsioon. Seejärel joonistada ainult piirjooned, ilma detailideta, Luua maja piirjoonte sisse uus kompositsioon, unustades ukсед ja aknad. Oluline on rütm ehk arhitektoonika. Lõpuks panna neli pilti kokku ja arutada, kuidas majad muutusid.</p> <p>Meetod: individuaaltöö, otsimine ja arutamine.</p>	<p>Õpilane: - märkab geomeetrilisi rütme enda ümber; - arendab abstraherimisoskust; - teab, mis on arhitektoonika ja oskab seda kavandada.</p>	<p>Materjalid: Merike Rehepapp Disainispikker. Osa VORM. Vahendid: Paber, pliiats, joonlaud, pilt või foto majast.</p>	<p>Ettevõtlikkus ja karjääri planeerimine: arhitektuuri ja ehitusega seotud elukutsed.</p> <p>Teabekeskond: info otsimine, leitud teabe kriitiline hindamine.</p>	<p>Pildistada või leida majad otsevaates, et perspektiiv segama ei hakkaks, nii on kergem keskenduda arhitektoonikale. Võimaluse korral võib ülesannet teha ka arvuti abil.</p>
22. nädal	<p>Teema: Seal kõrgel on suurepärase vaade. Kas me peame sinna tõesti liftiga sõitma? Keskonna analüüsimine</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Uurida keskkonna toimimist lifti näitel. Kes lifti kasutavad, mis variandid on liftis võimalikud. N üksi, sõbraga, mina+sõber+võõras, kõik võõrad, pooltühi või täis lift, sisenemine, väljumine, suure grupi või ühe inimese lifti kinni jäämine. Teha klassis inimestest lift ja reisijad. Mängida läbi kõik võimalused. Mis probleemid tekkisid?</p> <p>Meetod: mõttekaart – mis kõik võib liftis juhtuda, rollimängud.</p>	<p>Õpilane: - on uurinud keskkonna toimimist; - tajub enda ja teiste suhet keskkonnaga; - on läbi mänginud erinevad olukordi valitud keskkonnas.</p>	<p>Materjal: Merike Rehepapp Disainispikker. Osa ROLLIMÄNGUD. Vahendid: Paber, pliiats, klassikaaslased.</p>	<p>Eesti keel: sõnavara; eneseväljendamisoskus, osalemine arutelus.</p> <p>Muusika: K. A. Hermann "Munamäel"</p> <p>Ettevõtlikkus ja karjääri planeerimine: koostöö oskused, ühine tegutsemine.</p> <p>Väärtused ja kõlblus: inimestevahelised suhted ja kommunikatsioon.</p>	<p>Harjutus sobib edasiarenduseks, esmalt ajurünnakuks ja sealt edasi projektiks – probleemist lahenduseni.</p>

23.-24. nädal	<p>Teema: Ei kuule, ei näe Ümbritseva keskkonna tajumine.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ; ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne 1: Kõrvulukustav vaikus. Pilt ilma helita. Panna ühte kõrva tropp ja pöörata teistele selg. Teised samal ajal tekitavad helisid. Proovitakse aru saada kust heli tulevad. Seejärel pannakse tropid mõlemasse kõrva. Mis muutub, kuidas tajutakse ümbrust? Koputada erinevatele materjalidele ja proovida neid kuulata. Kuidas saada aru, mis on mis? Materjalide tajumine puudutuste abil.</p> <p>Ülesanne 2. Paneme silmad kinni. Mis juhtub kottpimedas. Katta silmad salliga kinni ja liikuda klassiruumis ringi. Mis muutub, kuidas tajutakse ümbritsevat? Kas on ebamugav? Mis on puudu? Mis tundeid tekitab pimedus? Kas kuulmine aitab orienteeruda? Koputada materjalide. Kas tajutakse midagi muud (lõhnad, temperatuur, õhu liikumine ruumis)?</p> <p>Meetod: katsed, arutlused.</p>	<p>Teema läbimise järel õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mõistab, kui oluline on inimesele kuulmine; - tajub, mis juhtub, kui kuulmine osaliselt kaob; - arutleb, kuidas saada hakkama, kui ei kuule; - märkab seda, mida muidu tähele ei pane (et ta näeb); - avastab teistmoodi maailma; - mõistab oma keha toimimist ja reaktsioone; - saab aru, kuidas me ümbritsevat maailma tajume. 	<p>Materjalid: Merike Rehepapp Disainispikker. Osa ROLLIMÄNGUD.</p> <p>Vahendid: Kõrvatropid, sall.</p>	<p>Loodusõpetus: meeleelund, meeled, kuulmine, kompimine, maitsmine, haistmine, nägemine.</p> <p>Muusika: vaikus ja müra</p> <p>Tervis ja ohutus: tervist väärtustavate hoiakute kujundamine; riskidega arvestavate oskuste arendamine.</p> <p>Väärtused ja kõlblus: teistega arvestamine, tähelepanelikkus.</p> <p>Teabekeskond: info otsimine, leitud teabe kriitiline hindamine.</p>	
25. nädal	<p>Teema: Kui pikk on pastaka eluiga? Mõeldes säästmisele.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Jagada klass kolmeks grupiks ja hakata loetlema enda ümber olevaid esemeid. 1. grupp otsib tooteid, 2. grupp otsib koolikotist esemeid, 3. grupp vaatab enda küljes olevaid tooteid (rõivad, ehted, telefonid, jalatsid). Kirjutada suurele paberile esemed eluea järgi tabelitesse (lühike, keskmine, pikk</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - märkab, et esemel on eluiga; - uurib, kas eluiga on õigustatud; - huvitub, mis saab esemetest edasi, kui neid enam ei vajata; - püüab mõista, miks tegelikult 	<p>Materjalid: Merike Rehepapp Disainispikker. Osa KESKKOND</p> <p>Vahendid: Paber, pliiats.</p>	<p>Eesti keel: eneseväljendamisoskus, osalemine aruteludes.</p> <p>Käsitöö / Tehnoloogia: materjalide tundmine, töövahendid ja töövõtted.</p> <p>Keskond ja jätkusuutlik areng:</p>	Võib anda eelnevalt koduse ülesande loetelu moodustamiseks teemade kaupa.

		<p>eluiga).arutada esemete kestvuse teemal. Kas nende eluiga on põhjendatud, kas mõne eluiga saaks pikendada? Mis juhtub toodetega, kui neid enam ei vajata? Kui palju kulub minul elu jooksul esemeid?</p> <p>Meetod: grupidööd, arutlused.</p>	<p>asju nii tihti vahetatakse;</p> <p>- õpib rakendama spontaanseid lahendusi.</p>		<p>tarbimine ja taaskasutus; ökoloogia ja keskkonnakaitse; inimtegevus keskkonnaprobleemide lahendamisel.</p>	
27. nädal	<p>Teema: Mänguasja teine elu Taaskasutus.</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p>Ülesanne: Luu liikuv objekt vanast mänguasjast.</p> <p>Meetod: individuaaltöö</p>	<p>Teema läbimise järel õpilane: - mõtleb taaskasutuse peale kunstis;</p> <p>- oskab luua kunstiobjekti kasutatud asjast, ühendades seda erinevate materjalidega.</p>	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 58.</p> <p>Vahendid: Vanad mänguautod vm ratastega mänguasjad, eri paksusega traadid, värviline krepppaber, pliiaatsid, teip, käärid, plastiliin, nõõbid, kellukesed, kruvid, mutrid, papp, lõng jne.</p>	<p>Käsitöö / Tehnoloogia: materjalide tundmine, töövahendid ja töövõtted.</p> <p>Keskkond ja jätkusuutlik areng: tarbimine ja taaskasutus; ökoloogia ja keskkonnakaitse; inimtegevus keskkonnaprobleemide lahendamisel.</p>	
28. nädal	<p>Teema: Kuidas me aru saame 1. Kus ma elan 2. Teeme täpselt nii nagu öeldi Mitmetimõistetavus, skeemide joonistamine.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne 1. Kus ma elan Jagada klass paarideks. Parem, kui on teineteist varem külastatud. Joonistada paberile skeem, kuidas minu juurde saab tulla. Alustada mingist tuttavast punktist. Esialgu paarilisele ei näita. Keerata seljad vastamisi ja püüda seletada, kuidas minu juurde saab. Paariline joonistab seletuse järgi skeemi. Kui mõlemal on valmis, võrrelda tulemusi.</p> <p>Ülesanne 2. Teeme täpselt nii nagu öeldi Igaühel on A4 paber. Täidetakse sõnasõnalt korraldusi nii, et</p>	<p>Teema läbimise järel õpilane: - märkab detaile oma harjumuspärases keskkonnas;</p> <p>- arendab verbaalset mõtlemist;</p> <p>- harjutab skemaatilit mõtlemist;</p> <p>- arendab visuaalset eneseväljendust;</p> <p>- pöörab tähelepanu sõnadele, terminitel;</p> <p>- märkab, et sõnastus võib olla mitmetimõistetav;</p> <p>- märkab verbaalse väljenduse</p>	<p>Materjalid: Merike Rehepapp Disainispikker. Osa KOMMUNIKATSIOON.</p> <p>Vahendid: A4 paberid, pliiaats.</p>	<p>Eesti keel: sõnavarale tähelepanu pööramine; eneseväljendamisoskus, osalemine arutelus.</p> <p>Väärtused ja kõlblus: inimestevahelised suhted ja kommunikatsioon.</p>	

		<p>naabri poole ei piilu ja küsimusi ei esita.</p> <p>Korraldused:</p> <p>Murra paber keskelt kokku. Rebi paberi paremast servast nurk ära. Murra seesama paber uuesti kokku. Rebi paberi paremast servast nurk ära. Murra seesama paber uuesti kokku. Rebi paberi paremast servast nurk ära.</p> <p>Võtta paberid uuesti lahti ja tõsta üles pea kohale. Vaadata kui palju erinevaid variante saadi.</p> <p>Meetod: individuaal- ja grupitööd.</p>	olulisust.			
29.-30. nädal	<p>Teema:</p> <p>Liiklusmärgid koolis</p> <p>Kavandamine kui protsess.</p> <p>Hoiatusmärgid</p> <p>Eesõigusedmärgid</p> <p>Keelumärgid</p> <p>Mõjualamärgid</p> <p>Kohustusmärgid</p> <p>Osutusmärgid</p> <p>Juhatusmärgid</p> <p>Teeninduskohamärgid</p> <p>Lisateatetahvlid</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; PILDILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE</p>	<p>Ülesanne:</p> <p>Tuletada meelde liiklusmärke kooliteel. Miks on tee ääres liiklusmärk, mitte näiteks kiri „Parempööre keelatud“?</p> <p>Kuidas asju ja inimesi liiklusmärkidel kujutatakse?</p> <p>Milliseid liiklusmärke vajaks meie kool? Kuhu need paigutada?</p> <p>Teha märk ja paigutada see koolis vajalikku kohta.</p> <p>Meetod: arutlus, individuaaltöö</p>	<p>Õpilane:</p> <p>- kasutab sõnumi edastamise visuaalseid võtteid;</p> <p>- uurib liiklusmärkide kujundusi;</p> <p>- loob uusi liiklusmärke.</p>	<p>Vahendid:</p> <p>Akrüülvärvid, veekindlad markerid, papp või plastik.</p>	<p>Tervis ja ohutus:</p> <p>ohutute käitumisviiside omandamine; ohtusalase info mõistmine.</p> <p>Teabekeskond: info otsimine, leitud teabe kriitiline hindamine.</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: valmisolek iseseisvaks toimetulekuks uutes olukordades.</p>	<p>Ülesande autor: Indrek Raudsepp</p> <p>Huvi tekitamiseks võiks uurida eelkõige harvaesinevaid liiklusmärke, nt kämping, ujumiskoht, vanurid teel jne.</p>

	KOMMUNIKATSIOON; ISESEISEV TÖÖ; ARUTELU.					
VABADUS!						
31.-32. nädal	Teema: Vaba teema Katab ainekavas: ISESEISEV TÖÖ.	Ülesanne: Valida endale meelepärane teema ja tehnika, nii et see mahuks kahte õppetundi. Mõelda välja, kirjeldada oma ideed teistele ja teostada see. Meetod: individuaaltöö	Õpilane: - püstitab endale ise teema ja ülesande; - teostab idee sobivate vahenditega: - planeerib oma idee teostamiseks kuluva aja oskuslikult.	Materjalid ja vahendid vabad.	Ajalugu: Eesti kultuur 19. - 20. Sajandil. Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: iseseisvate ülesanete kavandamine, teostamine ja tulemuste esitlemine.	Vajadusel lisada kolmas tund
33.-35. nädal	Teema: Originaal Õppekäik muuseumidesse Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.	Ülesanne: Külastada erinevaid muuseume. Võimalusel valida muuseumipedagoogi juhitud haridusprogramm. Meetodid: õppekäik ja vestlused, muuseumipoolsed meetodid. Digiarhiivi korral küsimuste esitamine klassis.	Õpilane: - puutub kokku originaalteostega; - omandab muuseumikülastamise harjumuse; - saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest.	Materjalid: Muuseumipoolsed jaotusmaterjalid ja/või saalitekstid. Klassiruumi korral ülesanne "Digisild". http://digikogu.ekm.ee/	Kultuuriline identiteet: Eesti kultuuri väärtustamine, teadlikkus teistest kultuuridest. Teabekeskond: info otsimine, leitud teabe kriitiline hindamine.	Kui pole kuidagi võimalik kunstinäitusele minna, siis teha kindlasti läbi raamatu ülesanne. Seda võib teha ka enne õppekäiku (kui valitakse Kumu kunstimuuseum)