

Õpetaja töökava näidis

KUNST III kooliaste

Töökava koostaja **Anu Purre**; lõiming, läbivad teemad - Eve Kiiler.

Kasutatud kirjandus:

Purre, A. (2005). Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Kunstitehnikad. Kompositsioon. Muuseumipedagoogika. Tartu: Atlex
Laanemäe, K., Levšenkova; J. Lüsi, A., Purre, A., (2008) Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Muutuv kunst. Vormimängud. Multimeedia + DVD. Tartu: Atlex.
Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpilaseramat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku
Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. (Õpetajaraamat). Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku (raamatu digiversioon
<http://www.loovalt.ee/files/TVK-opetajaraamat-210x297mm.pdf>
Rehepapp, M (2012) Disainispikker. Eesti Kunstiakadeemia. Tallinn
KUNST. Kaljujoonistest kaasaegse kunstini. Toimetaja Andrew Graham-Dixon (2010). Tallinn: "Varrak"
Raid, A. (2012) Kaasaegse kunsti õpetamine installatsiooni näitel põhikooli III astmes ja gümnaasiumis. Magistritöö (Tallinna Ülikool) <http://e-ait.tlulib.ee/238/>

Lingid (õpikeskkonnad):

Kunstiõpetaja ainepraktikum, õppematerjalid ja tunnikavad http://kunstiainepraktikum.blogspot.com/p/materjalid_10.html
MTÜ Loovalt Tulevikku, õppematerjalide kogu <http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst>
Kunstiteadlikkuse keskus, e-õppematerjalide kogu ja 24h galerii www.kunstikeskus.ee

Lisasoovitused:

Eesti Kunstimuuseumi digikogu: <http://digikogu.ekm.ee>
Google Art Project (kunstimuuseumide virtuaaltuurid, kunstnikud, kunstiteosed) <http://www.googleartproject.com>
Tallinna Pelgulinna Gümnaasiumi blogi, õpilastööd ja näituste tutvustused <http://pelgulinnakunst.blogspot.com/2012/06/pg-kunstilaager-2012.html>

Õpitulemused (RÕK 2011)

Põhikooli lõpetaja:

- 1) tunnetab ja arendab teadlikult oma kunstialaseid võimeid; loovülesannetes leiab erinevaid lahendusvariante ja isikupäraseid teostusvõimalusi, esitleb tulemusi ning põhjendab valikuid;
- 2) kasutab ideest lähtudes sihipäraselt mitmekesiseid visuaalseid väljendusvahendeid. Kasutab kunsti õppides ning loovas praktikas tehnoloogiavahendeid;
- 3) tunneb Eesti ja maailma kultuuripärandi olulisi kunstiteoseid. Võrdleb eri ajastute kunsti näiteid, kirjeldades ning mõtestades sõnumite, väljendusvahendite ja hinnangute muutumist kultuuriajaloo vältel;
- 4) analüüsib looduslikke ja tehiskeskondade objekte ning nendevahelisi seoseid ökoloogilisest, esteetilisest ja eetilise vaatepunktist. Mõistab disaini kui protsessi, mille eesmärgiks on leida probleemile uus ja parem lahendus;
- 5) kasutab visuaalse kommunikatsiooni vahendeid, arutleb pildikeele kultuuriliste märkide üle;
- 6) teadvustab kunsti rolli ühiskonnas. Seostab omavahel kultuuri, ühiskonna ning teaduse ja tehnoloogia arengut;
- 7) mõistab, et nüüdiskunst väljendub paljudes erinevates meediumites ja kõnetab vaatajat laias teemade ringis.

7. KLASS

Õppe-nädal	Õppeühik/õpisisu	Tegevused. Meetodid	Õpitulemused/väljundid	Materjalid. Vahendid. Tehnikad	Lõiming Läbivad teemad	Tähelepanekud
MITMEKÜLGNE JOONISTUSKUNST						
1.-3. nädal	<p>Teema: Iseloomuga faktuur</p> <p>Kunstnikuraamat</p> <p>Joon ja faktuur</p> <p>Joonistatud pindade uurimine ja avastamine</p> <p>Joonistavate kunstnikega tutvumine</p> <p>Visuaalse uurimise vormistamine kunstnikuraamatuks</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p>Ülesanne: Uurida joonistavate kunstnike (Kr Raud jt) teoste faktuure, luua neist omanäolisi versioone ja vormistada kunstnikuraamatuks.</p> <p>Meetod: Individuaaltöö</p> <p>Tehnikaproovid (Visandid)</p> <p>Kunstnikuraamatu tegemine. Võimalused: leporello, jaapani köide, karpraamat, objekt, installatsioon.</p> <p>Eksponeerimine ja dokumenteerimine.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teab joonistavaid kunstnikke ja mõnda nende teostest; - uurib teoste faktuure ja tehnilisi võtteid; - visandab ja loob nende eeskujul ise faktuure; - kasutab erinevaid pliiatseid ja tehnilisi võtteid; - oskab uuritut interpreteerida, luues omanäolisi faktuure; - kavandab õpetaja abiga raamatu vormi; - loob kunstnikuraamatu. 	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Lk 9-33; 15 ja 102 Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa. Lk 14-15 http://digikogu.ekm.ee (Eesti Kunstimuseumi digikogu, kust saab vaadata erinevaid teoseid)</p> <p>Joonistuste näitus "Harilik" ordinarydrawings.blogspot.com</p> <p>Vahendid: Erineva tugevusega pliiatsid, grafiit, värvipliiats, kustukumm, erinevad paberisordid ja muu vajalik vastavalt kavandile.</p> <p>Projektor ja internetiühendusega arvuti</p> <p>Tehnika: Grafiit ja värvipliiatsid</p>	<p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: kunstniku elukutse tutvustamine.</p>	<p>Digikogu toimib paremini, kui registreerida end kasutajaks.</p> <p>Kunstnikuraamatul on eelkõige kunstiväärtus – see on pigem kunstniku kui kirjaniku looming. Kunstnikuraamatud on erilised just tänu sellele, et nad võivad omandada igasuguseid vorme: olla imetillukesed või ka lausa skulptuurid või insatallatsioonid.</p>
4. nädal	<p>Teema: Pilt loob end ise</p> <p>Tuši- või tindijoonistus/maal</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD.</p>	<p>Ülesanne: Joonistada paberile veega vabal teemal pilt ja täita kujutatu tuši või tindiga nii nagu pilt "joonistaks või maaliks end ise".</p> <p>Meetod: individuaaltöö.</p> <p>Näidise vaatamine suurelt ekraanilt. Õpetaja kommentaarid.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - saab selgeks uue tehnika - tuši- või tindijoonistuse; - loob ise ühe pildi nimetatud tehnikas. 	<p>Materjalid: Vee ja tindiga 'isejoonistava' pildi tehnika näiteid: http://www.youtube.com/watch?v=fq9mw8wR-1Q</p> <p>Lisaks: Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa Lk 58 (veidi erinev lähenemine)</p>	<p>Loodusõpetus: vee füüsikaliste omaduste käsitlemine.</p>	<p>Sobib eriti abstraktne kompositsioon.</p> <p>Võib kasutada eri värve tinte. Tindid ja tušš toimivad erinevalt. Töö vajab kiiret tegutsemist, et</p>

				<p>Tehnika: tuši- või tindijoonistus/maal</p> <p>Vahendid: paber, pintsel, tušš või tint, erinevad pulgad või orgid, võimalusel pipett (või tindiballoonid).</p>		<p>vesi liiga ruttu ära ei kuivaks. Sobib töötamine üksikute detailide kaupa. Jätta pildid ise kuivama, mitte kuivatada neid fooniga vms.</p>
5.-6. nädal	<p>Teema:</p> <p>Joonistades nähtavaks</p> <p>Nüüdisaegne joonistuskunst</p> <p>Joonistatu mõtestamine uuel moel</p> <p>Nähtamatu kujutamine</p> <p>Katab ainekavas: AVASTAMINE JA UURIMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p>Ülesanne: Joonistada pilt sellest, mis tegelikult pole silmaga nähtav (loodusjõud, tunded, emotsioonid jne), luues uusi omanäolisi kujundeid.</p> <p>Meetodid: Mõistekaart, diskussioon, individuaaltöö, rühmatöö.</p> <p>Näidiste vaatamine suurelt ekraanilt. Õpetaja kommentaarid.</p> <p>Rühmatöök diskussioon ja mõistekaardi loomine.</p> <p>Visandite tegemine oma valitud teemale.</p> <p>Tööle lisatud kontseptsiooni kirjutamine (lühike idee kirjeldus).</p> <p>Pildi joonistamine.</p> <p>Kodune töö: Kontseptsiooni kujundamine (käsitsi või arvutis).</p> <p>Rühmatöö: Tööde eksponeerimine näituseks</p> <p>Arutamine koos õpetajaga ja omavahel teoste paigutamise üle ja põhjendatakse valikuid. Millised tööd sobivad kõrvuti, millised mitte ja miks.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tunneb nüüdisaegse joonistus kunsti olemust ja selle eri võimalusi; - oskab luua teemast lähtuvat mõistekaarti; - suudab abstraherida; - oskab kujutada abstraktset või muul moel kujutatamatut; - katsetab erinevaid tehnilisi joonistusvõtteid; - oskab kasutada erinevaid joonistusvahendeid - arutleb kompositsiooni üle teoste eksponeerimisel 	<p>Materjalid:</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! (Õpilaseramat). Lk 96-101</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! (Õpetajaramat). Lk 46 – 47</p> <p>Lingikogu alt teema “Joonistades nähtavaks” http://www.loovalt.ee/tahelepanu-valmis-olla-kunst/lisamaterjalid/lingikogu</p> <p>Õpilastööde pilte (samas)</p> <p>Vahendid:</p> <p>Interneti-ühendusega arvuti, mitmesugused vabalt valitud joonistusvahendid ja aluspinnad.</p> <p>Tehnika:</p> <p>Segatehnika</p>	<p>Eesti keel: suuline ja kirjalik eneseväljendus</p> <p>Võõrkeeled: suuline ja kirjalik eneseväljendus</p> <p>Muusika: muusikaline eneseväljendus (laulmine, pillimäng, liikumine)</p> <p>Keskkond ja jätkusuutlik areng: loodusest kui terviksüsteemist arusaama kujundamine.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	<p>Tööd võiksid soovitatavalt olla suureformaadilised, et saaks hoogsamalt joonistada.</p> <p>Kui kujundada kontseptsiooni tekst käsitsi, siis võimalikult lihtsalt ja loetavalt, et tekst töö endaga võistlema ei hakkaks.</p>

7.-8. nädal	<p>Teema: Näita mulle Sügist! Maakunsti olemus Loominguline protsess läbi isikliku kogemuse</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KESKKOND; KOOSTÖÖ, ARUTELUD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p>Ülesanne: Luua rühmatööna õues (pargis, metsas vm) maakunstiobjekt ja lisada sellele etendus (<i>performance</i>) ühise teema all „Näita mulle Sügist!“, panna oma ideede tabav pealkiri ja lisada selgituslugu (kontseptsioon). Esitleda videona, fotode või etendusena kaasõpilastele ja õpetajale.</p> <p>Meetodid: rühmatöö, õues loodusliku materjali kasutamine, ajurünnak pealkirjade leidmiseks, dokumenteerimine, esitamine Näidiste vaatamine suurelt ekraanilt. Õpetaja kommentaarid.</p>	<p>Õpilane: - mõistab maakunsti olemust ja põhimõtteid;</p> <p>- teab maakunstiga tegelevaid kunstnikke;</p> <p>- saab aru kontseptsiooni olemusest kaasaegses kunstis/maakunstis;</p> <p>- kasutab oma loomingu erinevaid tehnilisi vahendeid;</p> <p>- õpib loodust rikkumata kasutama käepärasteid looduslikke materjale loominguks väljendusvahendiks.</p>	<p>Materjalid: Kunstnike kodulehtede näited internetist.</p> <p>Vahendid: Looduslikud vahendid, foto- või videokaamera, kaameraga telefon. Moodustada rühmad, nii, et igas grupis oleks vähemalt üks fotoaparaat või kaamera.</p>	<p>Loodusõpetus: sügismärgid looduses Tehnoloogia: tehniliste vahendite kasutamine loominguks ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p> <p>Muusika: sügis muusikas (Antonio Vivaldi jt.)</p> <p>Keskkond ja jätkusuutlik areng: loodusest kui tervikustest arusaama kujundamine; looduses käitumine ja looduslike materjalide kasutamine.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	<p>Idee: kunstiõpetaja Aire Perk (kohandatud). Illustreeriva materjali näiteid: Kütioru maakunstimaterjalid www.metsas.ee/et/ateljee/maakunstimaterjalid Christo & Jeanne-Claude www.christojeanneclaude.net/ Andy Goldsworthy http://www.goldsworthy.c.c.gla.ac.uk/ Timo Jokela http://digitaljournal.com/article/342986 Facebook /Sculpture, album: Land and environmental art https://www.facebook.com/media/set/?set=a.347167045309038.104656.337671456258597&type=1 Tunni kava näide: http://kunstiainepraktiku.m.blogspot.com/2012/08/naita-mulle-sugist.html?utm_source=B P recent</p>
ASJAD ELAVAD						
9. nädal	<p>Teema: Funktsionaalsed värvid Kui valgusfooris oleksid lilla, pruun ja roosa? Värvide olulisus keskkonnas.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; DISAIN JA KESKKOND; MEDIA JA VISUAALNE</p>	<p>Ülesanne: Värvida valmisolev ülesande leht tuttavate esemetega, muutes esemete tavapärasest värvi. Vaadata kõikide õpilaste lehti koos ja arutleda, mis juhtuks, kui esemete värv ka tegelikkuses ootamatult muutuks.</p> <p>Värvida individuaalselt, arutleda gruppides. Gruppide arv vastab esemete arvule. Iga grupp räägib teistele ühest esemest.</p>	<p>Õpilane: - mõistab värvide olulisust keskkonnast arusaamisel; - teab, miks eksisteerivad rahvusvahelised standardvärvid.</p>	<p>Materjalid: Merike Rehepapp. Disainispikker. Osa VÄRV ja ülesande leht Lisa 1. Illustreeriv video: Beau Lotto “Optical illusions show how we see” (Optilised illusioonid näitavad kuidas me näeme). www.ted.com/talks/beau_lotto_optical_illusions_show_how_we_see.html</p>	<p>Loodusõpetus: aasta-ajad ja värvid looduses; kaitsevärvus, hoiatusvärvus.</p> <p>Keskkond ja ühiskonna jätkusuutlik areng: loodus minu ümber, turvalise keskkonna hoidmine.</p> <p>Elukestev õpe ja</p>	<p>Õpilased võivad ka ise eelnevalt üleande lehe joonistada.</p>

	KOMMUNIKATSIOON; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.	Meetod: Individuaal- ja grupitöö.		Vahendid: Paber, värvipliatsid/vildikad Tehnika: Värvipiilatas	karjääri planeerimine: positiivne hoiak õppimisse, tutvumine disaineri elukutsega; tootmine ja ettevõtlus.	
10.-12. nädal	Teema: Loon või laenan Objekt (kunstiojekt), sümbol, stiliseerimine, piktogramm, autor, tööstusomand, patent, kujutatav kunst, disain, arhitektuur. Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE; LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.	Ülesanne: Valida välja üks loom ja uurida, mil moel on selle looma motiivi kasutatud meid ümbritsevas keskkonnas (kujutatav kunst, disain, tööstusdisain, arhitektuur jne). Koostada väljapanek, mis koosneb 7- st erinevast valitud looma kujutatavast objektist, millest 2 objekti luua ise, 5 võib laenata. Ise loomisel kasutada oma valikul erinevaid õpitud tehnikaid ja töövõtteid, laenatud töödele leida võimalusel juurde autori nimi. Panna kogu väljapanekule nimi ja tutvustada ning põhjendada valikuid klassikaaslastele ning õpetajale. Meetodid: Diskussioon ja ajurünnak klassis, individuaalne praktiline töö, ettekanne. Kodune töö: Materjali kogumine.	Õpilane: - oskab välja tuua konkreetselt valitud motiiviga eriotstarbelisi objekte ümbritsevast keskkonnast; - komponeerib oma väljapaneku ja põhjendab valikuid; - oskab tutvustada valitud objekte, nende otstarvet ja loojaid (ka enda loodud objektid).	Materjalid: Klassi kunstiraamatute kogu www.autor.ee kunstiainepraktikum.blogspot.com Vahendid: Internetiühendusega arvutid, foto- ja videotehnika. Joonistus- ja maalimistarbed. Esitlusvahendid (projektor) Tehnika: Vaba	Muusika: muusikaline omalooming. Teabekeskond: infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; leitud teabele kriitilise hinnangu andmine; visuaalse teksti analüüs. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös, tulemuste esitlemine.	Häälestuseks näidata kõigepealt tavalisi esemeid, seejärel asendada näiteks pliats lisanditega pliatsiga jms. Näidata ka muid tavapärasest rohkem kujundatud ja huvi äratavad esemed.
13. nädal	Teema: Värvid meie elus Mis värvi on lõhnad? Katab ainekavas: DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.	Ülesanne: Arvata ära, mis värvi on lõhnad kinnistes purkides/kottides ja värvida need paberile. Arutada gruppides ja koos õpetajaga, mida need lõhnad meenutavad ja mis tegelikult purkides on ning arutada kas neid värve saaks ka ära kasutada toodete disainimisel, müümisel. Visandada ideed paberile. Meetodid: individuaaltöö, grupitöö, arutelu	Õpilane: -avastab seoseid, mida varem pole märganud; - mõistab, kuidas lõhnad mõjutavad meie visuaalset maailma; - märkab värve ka seal, kus tegelikult lõhnab; - püüab mõista värvi mõju meie alateadvusele	Materjalid: Merike Rehepapp. Disainispikker. Osa VÄRV. Vahendid: Paber, värvipliatsid, purgid lõhnavate sisudega (kohv, vanilje, kaneel, seep, lõhnaküünlad, juust jne	Loodusõpetus: meeled ja tajumine; lõhnad kommunikatsiooni vahendina. Muusika: värvid muu- sikas - helikeel. Keskond ja ühiskonna jätkusuutlik areng: loodus minu ümber, turvalise keskkonna hoidmine. Ettevõtlikkus ja karjääri planeerimine:	

					uute toodete ideede otsimine; koostöö ja arutelud, ühistöö tulemuste esitlemine.	
14.-16. nädal	<p>Teema: Mul on muster</p> <p>Aine faktuur kui kunst Kaasagene kunst.</p> <p>Installatsioon.</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p>Ülesanne 1: Luua installatsioon erinevate ainetega täidetud läbipaistvatest anumatest. Iga õpilane peab leidma ühe kaanega anuma ja täitma selle mingi ainega Komponeerida täidetud anumatest installatsioon. Igale purgile lisada aine mina-vormis kirjeldus. Dokumenteerida tulemust.</p> <p>Kodune töö: pildistada (või joonistada veekindla markeriga kooapiaberile) fakture oma ümbrusest (killustik, rohi, paneelid, puutüved, seinad jne) ja saata pilt õpetaja arvutisse.</p> <p>Õpetaja prindib tööd järgmiseks tunniks välja. Võib kasutada vanu ja untsu läinud kooapiabereid.</p> <p>Ülesanne 2:</p> <p>Valmistada ette tühjad postkaardid. Mõelda välja huvitavamaid formaate ja murdmisviise.</p> <p>Kortsutada välja prinditud lehed, lõigata või rebida need tükkideks ja teha kaadritest postkaardid.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - õpib teistmoodi vaatama; - märkab oma ümbruses väiksemaid või suuremaid fakture; - paneb tähele erinevate ainete koostist visuaalsest aspektist; - kirjeldab koostise visuaalseid omadusi; - loob ühistööna installatsiooni; - seostab visuaalse uurimuse uue tulemusega (fotost või joonistusest postkaardini). 	<p>Materjalid:</p> <p>Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa. Lk 66.</p> <p>Vahendid:</p> <p>Läbipaistvad kaanega anumad ja erinevad ained (sool, suhkur, kohvioad, riis, herner, tatar, paber jne)</p> <p>Fotokaamera või kaameraga telefon.</p> <p>Liim, käärid, aluspaber postkaardi tegemiseks</p>	<p>Loodusõpetus: keskkond meie ümber.</p> <p>Käsitöö ja kodundus: esemeline rahvakunst; rahvuslikud mustrid ehk kirjad.</p> <p>Tehnoloogia: tehniliste vahendite kasutamine loomingulistes ülesannetes ja töö dokumenteerimisel.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	
17.-18. 20.nädal	<p>Teema: Originaal</p> <p>Muuseumi- või galeriikülastus</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS;</p>	<p>Ülesanne: Küllastada kunstinäitusi: disaini- ja tarbekunstinäitused, eesti kunsti klassika, kaasaegse kunsti näitused jt</p> <p>Meetodid: õppekäik ja vestlused, muuseumipoolsed meetodid.</p> <p>Võimalusel valida haridusprogramm</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - puutub kokku originaalteostega; - omandab muuseumiskäimise harjumusi; - saab teada konkreetse 	<p>Materjalid:</p> <p>Muuseumipoolsed jaotusmaterjalid ja/või saalitekstid</p> <p>Eesti Kunstimuuseumi digikogu http://digikogu.ekm.ee</p>	<p>Muusika: originaal, arranžering ja töötlus muusikas</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus</p>	Muuseumide ja galeriisid võiks külastada nii tihti kui võimalik. Kui neid kooli lähedal ei ole, võib kasutada ka erinevate eesti ja maailma muuseumide

	KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.	muuseumipedagoogi juhendamisel.	näituse autoritest ja teemadest.			virtuaal suure ja digikogusid.
19.-21. nädal	<p>Teema: Elus metafoor Kontseptsioon ja kontekst Tähendustega mängimine Kõnekäänud jametafoorid Seos kirjandusega</p> <p>Katab ainekavas: UURIMINE JA AVASTAMINE, LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE KUJUTAMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ, ARUTELUD.</p>	<p>Ülesanne: Luu objekt või installatsioon lähtuvalt kõnekäänust või metafoorsest väljendist, kasutades selle otsest, mitte ülekantud tähendust.</p> <p>Meetodid: vestlus, individuaalöö või õpilase enda korraldatud grupitöö, dokumenteerimine</p>	<p>Õpilane: - teab, mis on kontseptsioon ja kontekst; - oskab valida kontseptsiooni teostamiseks kunstivormi ja planeerida tegevust; - on oma ideed teostanud; - oskab teost dokumenteerida.</p>	<p>Materjalid: Teema «Elus metafoor» Õpilaseramatu tekstid 4K ehk Kumu kaasaegse kunsti kaardid. Kumu hariduskeskus, 2007. Ülesande aluseks sobib nii luule- kui ka proosatekst. Kõnekäänudest ja metafooridest: Ille Rohtlaan, Metafoor Meediatekstis koidulag.edu.ee/~ille/metafoor/index.html Eesti keele käsiraamat www.eki.ee/books/ekk09/index.php?p=6&p1=5&id=544 Vahendid: Interneti-ühendusega arvuti, ekraan, paber, pliiats, konkreetse idee teostamiseks vajalikud vahendid, fotoaparaat ja/või videokaamera (mobiiltelefon).</p>	<p>Eesti keel: kõnekäänud ja metafoorid; ilmekas väljendus.</p> <p>Teabekeskond: infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; leitud teabele kriitilise hinnangu andmine; visuaalse teksti analüüs.</p>	<p>Illustreerivaid näiteid: Tiina Sarapu http://www.glass.ee/tiina/vaba/kerget_sammul/kerget_sammul1.html Hans Hemmert kodulehekül ingesidee.de/page.php?pgid=14&lang=en Tiiu Kirsipuu kodulehekül www.tiukirsipuu.com Kunstikeskus.ee intervjuu Tiiu Kirsipuuga www.kunstikeskus.ee/new/galerii/isiksus/tiukirsipuu.htm</p>

KUNSTITEHNIKAD JA KOMPOSITSIOONI ABC

22.-24. nädal	<p>Teema: Tärpentini ja sõrmega Pastelli ja söetehnika Kompositsiooni kujundamise põhitõed Suhted ja seosed Ruum, elemendid, kuldõige, suurussuhted (proportsioonid)</p> <p>Katab ainekavas:</p>	<p>Ülesanne 1: Tutvuda pastelli ja söetehnika ajaloo ja neid tehnikaid kasutavate eesti kunstnikega, (A. Laikmaa, O. Kallis, Kr Raud, R. Kelpman) valmistada õpetaja juhendamisel tehnikaproovid ja nende baasil abstraktsed kompositsioonid.</p> <p>Ülesanne 2: Luua õpitud tehnikate baasil abstraktsed kompositsioonid geomeetriliste põhikujundite baasil</p>	<p>Õpilane: - oskab erinevaid pastelli- ja söetehnikaid; - teab pastelli- ja söetehnikaid kasutavaid eesti kunstnikke; - omab ülevaadet (pildi)kompositsiooni kujundamise põhitõedest</p>	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa Lk 68-91 (Praktilised ülesanded nr 47 ja 52)</p> <p>Vahendid: õli- ja kuivpastellid (vähemalt põhivärvid), lõhnatu tärpentin, maalriteip, švamm, paber, fiksatiiv.</p>	<p>Matemaatika: geomeetria</p> <p>Ajalugu: Eesti ajalugu, kultuur ja elukeskkond 20.sajandil.</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuriline mitmekesisus.</p>	<p>Otsida materjalide lisa internetist.</p>
---------------	--	---	--	--	---	---

	<p>LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p>Eelnevalt visandada kompositsioonid proovipaberile.</p> <p>Meetodid: indivisuaaltöö, õppekäik muuseumisse</p>	<p>geomeetriliste põhikujundite abil;</p> <p>- mõtleb ruumi ja kompositsiooni elementide ning elementide omavaheliste suhete üle;</p> <p>- tunneb pastelli- ja sötetehnika ajalugu;</p> <p>- õpib üheaegselt kompositsiooniga pastelli- ja sötetehnikat;</p> <p>- võimalusel külastab Kumu kunstimuseumi rahvusromantismi saali.</p>			
25.-28. nädal	<p>Teema: Võluvahend vesi Akvarellitehnika</p> <p>Arv- ja kohasuhted kompositsioonis (hulk, territoorium/formaat)</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; RUUMILINE JA PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p>Ülesanne 1: Tutvuda akvarellitehnika ajaloo ja tehnikat kasutavate eesti kunstnikega, (E.Wiiralt, L. Mei, A. Vabbe, K. Pärsimägi), valmistada õpetaja juhendamisel tehnikaproovid.</p> <p>Luaa õpitud tehnikate baasil akvarellmaal. Võimalikud teemad: Suurlinna tänav, Maakodu hääled.</p> <p>Meetod: individuaaltöö</p>	<p>Õpilane:</p> <p>- oskab erinevaid akvarellitehnikaid (graafiline, "siidine", "villane", soolane jne);</p> <p>- teab akvarellitehnikaid kasutavaid eesti kunstnikke;</p> <p>- oskab organiseerida pildipinda lähtuvalt elementide asukohast;</p> <p>- mõtleb kompositsioonelementide hulga ja asukohtade üle pinnal;</p> <p>- tunneb akvarellitehnika ajalugu;</p>	<p>Materjalid: Kunstiõpik 7.-9. klassile 1. osa Lk 35-67 (Praktilised ülesanded nr 34 ja 35)</p> <p>Vahendid: akvarellvärvid (paari peale üks karp), mõned heledamad õlipastellid, akvarellipaber, erineva laiusega akvarellipintslid (paari peale vahetamiseks), vanad koledad (liimi)pintslid, maalriteip, veenõu, kummiliim, jäme söögisool, švamm, majapidamisepaber/paberkäterätk jms.</p>	<p>Ajalugu: Eesti ajalugu, kultuur ja elukeskkond 20.sajandil.</p> <p>Loodusõpetus: vee füüsikalised omadused.</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p>	Otsida materjalide lisa internetist.

			- õpib üheaegselt kompositsiooniga akvarellitehnikat.			
29.-30. nädal	<p>Teema: Tundlikud piirid</p> <p>Segatehnika</p> <p>Kompositsioon suurtest vormidest ja piirjoontest</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ.</p>	<p>Ülesanne: Maalida segatehnikas pilt, kus on kasutatud suuri vorme ja tundlikke piire. Valida värvitoone, mida õpilane varem pole tavapäraselt kasutanud.</p> <p>Meetodid: individuaal- või grupitöö</p>	<p>Õpilane:</p> <p>- tunneb kunstnik Mark Rothko teosid;</p> <p>- oskab komponeerida suurte lihtsate pindade abil;</p> <p>- kasutab harjumatuid värvikompositsioone;</p> <p>- valdab õlipastelli ja akrüüli/guaši segatehnikat.</p>	<p>Materjalid:</p> <p>Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa Lk 16</p> <p>KUNST KALJUJONISTEST KAASAEKSE KUNSTINI. Lk 512</p> <p>Mark Rothko maalitehnika http://www.youtube.com/watch?v=vSiu8qzHV6c</p> <p>Vahendid:</p> <p>Guašš- või akrüülvärvid, õlipastellid, suuremad pintsliid (n maalripintsliid), suurem paber või papp.</p>	<p>Kultuuriline identiteet:</p> <p>kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p>	Otsida lisa internetist
31-32. nädal	<p>Teema: Kõrge maal</p> <p>Reljeefne maal</p> <p>Akrüül</p> <p>Katab ainekavas: LOOMINGULINE VÄLJENDUS; PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTITEHNIKAD; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; ISESEISEV TÖÖ.</p>	<p>Ülesanne: Luua ühevärvilise reljeefne maal. Joonistada kavand, kleepida selle alusel detailid kompositsiooniks, lasta liimil kuivada ja värvida töö akrüülvärviga üle. Tutvustada oma tööd klassile (miks valisin just need detailid, värvid ja kompositsiooni jne).</p> <p>Meetodid: individuaal- või grupitöö, esitlus.</p>	<p>Õpilane:</p> <p>- tunneb kunstnik Yves Kleini teosid;</p> <p>- oskab luua reljeefset maali/kompositsiooni Yves Kleini eeskujul;</p> <p>- piirab värvikasutust.</p>	<p>Materjalid:</p> <p>Kunstiõpik 7.-9. klassile 2. osa Lk 17</p> <p>Andrew Graham-Dixon (toim.) KUNST. KALJUJONISTEST KAASAEKSE KUNSTINI. Lk 520</p> <p>Film Yves Kleini loomingust www.youtube.com/watch?v=I12j3Uk3AdE&feature=related</p> <p>Vahendid:</p> <p>Visandipaber, pappalus (võimalikult suur), pabernööri juppe või palju väikseid detaile (kirjaklambrid, knopkad, nõöbid, puuoksad jms), PVA liim (klassi peale suur purk), pintsel akrüülvärv</p>	<p>Kultuuriline identiteet:</p> <p>kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine:</p> <p>positiivne hoiak õppimisse, enda ideede tutvustamine ja arutelu osalemine.</p>	Otsida lisa internetist

<p>33–35. nädal</p>	<p>Teema: Originaal</p> <p>Õppekäigud muuseumidesse</p> <p>Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>	<p>Ülesanne: Küllastada kunstinäitusi: disaini- ja tarbekunstinäitused, eesti kunsti klassika, kaasaegse kunsti näitused jt.</p> <p>Võimalusel valida muuseumipedagoogi juhitud haridusprogramm.</p> <p>Meetodid: õppekäik ja vestlused, muuseumipoolsed meetodid. Digiarhiivi korral küsimuste esitamine klassis.</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - puutub kokku originaalteostega; - omandab muuseumikäimise harjumusi; - saab teada konkreetse näituse autoritest ja teemadest. 	<p>Materjalid:</p> <p>Muuseumipoolsed jaotusmaterjalid ja/või saalitekstid</p> <p>Klassiruumi korral ülesanne "Digisild."</p> <p>EKM digikogu http://digikogu.ekm.ee/</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! (Õpilaseraamat). Lk 102-109</p> <p>Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! (Õpetajaraamat). Lk 48-49</p>	<p>Ajalugu: Eesti ajalugu, kultuur ja elukeskkond 20.sajandil.</p> <p>Teabekeskond: infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel.</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: positiivne hoiak õppimisse, tutvumine erinevate elukutsetega.</p>	<p>Kui pole võimalik kunstinäitust küllastada, siis teha kindlasti ülesanne õpikust. Seda võib teha ka enne õppekäiku (kui valitakse Kumu kunstimuuseum).</p>
---------------------	--	--	--	--	--	---