

Kunsti töökava näidis 5. klassile

Töökava koostaja – **Indrek Raudsepp**; lõiming ja läbivad teemad – **Eve Kiiler**.

Tundide arv: 35 tundi õppeaastas

II kooliastme õpitulemused (RÕK) 6. klassi lõpetaja:

- 1) tunnetab oma kunstivõimeid ja -huve; väljendab visuaalsete vahenditega oma mõtteid, ideid ja teadmisi; loovülesandeid lahendades visandab ja kavandab;
- 2) kujutab ja kujundab nii vaatluste kui ka oma ideede põhjal, kasutades visuaalse kompositsiooni baasoskusi;
- 3) rakendab erinevaid kunstitehnikaid (maal, joonistus, kollaaž, skulptuur, foto, video, digitaalgraafika, animatsioon jne);
- 4) analüüsib nüüdiskunsti teoseid, märkab erinevaid vorme ja sõnumeid, leiab seoseid tänapäeva eluga ning on avatud erinevate kultuuriilmingute suhtes;
- 5) mõistab tehismaailma ja selle kasutaja suhet; peab silmas eesmärgipärasust, uuenduslikkust, esteetilisust ja ökoloogilisust;
- 6) mõistab kultuuriväärtuste ja -keskkonna kaitse olulisust;
- 7) leiab infot kunstiraamatutest ja eri teabeallikatest, uurib ja võrdleb eri ajastute kunstiteoseid;
- 8) märkab sõnumeid, analüüsides meediat ja reklaami; arutleb visuaalse infoga seotud nähtuste üle ruumilises ja virtuaalses keskkonnas. Tegutseb eetiliselt ja ohutult nii reaalsetes kui ka virtuaalsetes kultuurikeskkondades.

Õppematerjale õpilastele kasutamiseks

Indrek Raudsepp „Joonistan inimest“, ILO 2006, lk 27.

Gabral, Hans (2004) Kunst IV – VI klassile. Tallinn: Koolibri.

Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! 16 kunstiprojekti. Õpilaseramat. Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku.

Tundide ettevalmistamiseks, illustreerivate näidete leidmiseks

Kunstikeskuse e-õppematerjalid http://kunstikeskus.ee/new/ktk/e-ope/e-ope_avalet.htm (registreeri kasutajaks)


Kumu Kunstimuseumi digikogu <http://digikogu.ekm.ee/> (registreeri kasutajaks)

Google Art Project www.googleartproject.com Kvaliteetsed reproduktioonid ja kunstimuseumide virtuaaltuurid.

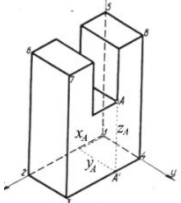
Laanemäe, K., Lüsi, A., Purre, A., Tšekulajeva; J. (2011) Tähelepanu! Valmis olla! KUNST! Õpetajaraamat. Tallinn: MTÜ Loovalt tulevikku (digiversioon <http://www.loovalt.ee/files/TVK-opetajaraamat-210x297mm.pdf>)

Rehepapp, M. 2012. Disainispikker. Tööraamat õpetajale disaini õpetamiseks. Tallinn: Eesti Kunstiakadeemia.

Õppe-nädal	Õppeühik	Tegevused Meetodid	Õpitulemus Õpilane:	Materjalid Vahendid /Tehnikad	Lõiming, läbivad teemad	Tähelepanekud Tööprotsessi näide
1.-2. nädal	1. Joone iseloom. Abstraktne kunst kui muusika. <i>Igal inimesel on oma käekiri, igal kunstnikul kunstnikukäekiri.</i> Katab ainekavas:	<u>Harjutustööd joonega</u> – tõusev, langev, hoogne, kindel ... joon. Algul katsetame pliitsiga, hiljem pintsliga suuremal paberilehel, erineva tugevuse ja värvihulgaga. Põimuvate ja segunevate joonte vahelised alad täidame sobiva värvitooniga. Joonte annamine nimed: Eputis,	- Kavandab ja kujundab. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. - Mõistab, mis on värvide kogumõju, värvikompositsioon ja värvikooskõla.	Pliats, paberileht. Guašid, pintsel, kartong.	Muusika: meeleolu visualiseerimine. Kirjandus: sõnavalik, oluliste ja iseloomulike tunnuste esitamine; eseme, olendi, inimese, tegevuskoha, looduse, tunnete kirjeldamine.	Valminud tööil paigutame autori initsiaalid alumisse paremasse nurka, et tööd hiljem õigetpidi eksponeeritud oleks.

	PILDILINE KUJUTAMINE; VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON.	Vihapahvak, Ahvatlus, Kadedus jne.				
3.-6. nädal	<p>2. Majanägu Majad jälgivad meid</p> <p>:-) <i>naeratus</i> :-X <i>olen vait</i> :-O <i>ohhoo!</i></p> <p>Emotikon </p> <p>Katab ainekavas: MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; DISAIN JA KESKKOND; ISESEISEV TÖÖ; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p>	<p>Uurime emotikone – kuidas kirjamärkide abil käib meilides ja lühisõnumites <u>emotsioonide lihtsustatud kujutamine</u>.</p> <p>Vaatame valitud hooneid, mille fassaadid meenutavad nägusid, nende eeskujul valmib aplikatsioon. Kõikidest valminud töödest moodustame eriilmeliste majadega tänava.</p>	<p>- Kasutab kavandamist kui protsessi ideede arendamiseks.</p> <p>- Loovülesandeid lahendades katsetab erinevaid tehnikaid ja materjale, kasutab sobivaid.</p> <p>- Leiab infot erinevatest allikatest. Uurib ja võrdleb eri ajastute maju, märkab erinevaid vorme.</p> <p>- Tutvub inimese näo proportsioonidega, kuid muudab neid ilmekuse suurendamiseks.</p>	<p>Videoprojektsioon</p> <p>Värvipaberid, liim ja käärid, viltpliiatsid või markerid.</p> <p>Näidiseid: 'emoticons' en.wikipedia.org/wiki/List_of_emoticons Interneti- pildiotsing „face house“ või www.flickrriver.com/groups/houseswithfaces/pool/interesting/</p>	<p>Loodusõpetus: teema 'Asula', elukeskkond maa-asulas ja linnas; Eesti linnad; kodusõnala plaan; elutingimused asulas.</p> <p>Võõrkeel: info otsimine internetist.</p> <p>Kirjandus: kujundliku mõtlemise ja keelekasutuse mõistmine.</p> <p>Teabekeskond: võimalused teabe hankimisel; leitud teabele kriitilise hinnangu andmine.</p>	<p>Värvilistest paberitest lõigatud majade esiseinale lisame aknad, ukse, katuse jm. Väiksemad detailid – trepikäsi puud, aknaraamid, korstnad – joonistame aplikatsiooni peale. Majad võib asendada parkivate autodega (eestpoolt vaadatuna) - esilaternalamad, radiaatorivõred ja kaitseraud meenutavad samuti eritujulisi nägusid.</p>
7.-8. nädal	<p>3. Elavad varjud Joonistamine „natuurist“</p> <p><i>Enamik inimesi arvab, et varjud kuuluvad vaid olendeile ja esemeile. Tegelikult saadavad nad ka sõnu, ideid, soove, tegusid, reaktsioone ja mälestusi.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE KUJUTAMINE; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p>	<p><u>Kehakeel.</u> Uurime inimfiguuride poose kunstiajaloo st.</p> <p>Võtame ise erinevaid poose, mõistatame nende tähendust. <u>Joonistame tänavakriitidega inimest</u>, kui teisel tunnil poseerime õues. Poosid jäädvustame asfaldile varju abil, mille piirjooned fikseerib kiiresti pinginaaber. Naabri poolt tehtud piiride sisse joonistab igaüks oma näo, mütsi, rõivaste detailid, jalanõud ...</p>	<p>- Väljendab emotsiooni poosiga.</p> <p>- Katsetab erinevaid kunstitehnikaid.</p> <p>- Eksperimenteerib kujutamise reeglitega.</p> <p>- Tutvub inimkeha proportsioonidega.</p>	<p>Video-projektsioon, pildilised näited kunstiajaloo st.</p> <p>Asfaldikriidid.</p>	<p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p>	<p>Värvime niikaua, kuni vahetunnikell heliseb või kriidid otsa saavad.</p> <p>Õpetaja teeb kolmanda korruse aknast kriidijoonistustest foto enne, kui sügisvihm pildi ära viib.</p>
9.-12. nädal	<p>4. Sügisvärvid Materjalitrükk Templitrükk Šabloonitrükk</p>	<p><u>Näitusekülastus</u>, kus vaatame realistlikke, impressionistlikke või fovistlikke maastikke.</p> <p>Koduteel <u>korjame värvikaid</u></p>	<p>- Katsetab erinevaid kunstitehnikaid.</p> <p>- Leiab eeskujut erinevatest</p>	<p>Muuseumikülastus. Visandlikud märkmed pliiatsiga või fotografeerimine. Herbariseeritud</p>	<p>Loodusõpetus: kodukoha loodus; Eesti pinnavormid ning pinnamood; küngas, org, nõgu, mägi, nõlv, jalam,</p>	<p>Arutame, miks kunstnik on just sellise vaate valinud. Püüame ära arvata, millised olid maali valmimisetapid.</p>

	<p><i>Sügis saabus, pintsel peos – mets on nüüd kui meistriteos ...</i> (Leelo Tungal)</p> <p>Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; PILDILINE KUJUTAMINE; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p>	<p><u>puulehti</u> ja taimi, mis pistame vana ajalehe vahele kuivama. Kuivatatud sügislehtedega <u>trükime</u> puude-põõsaste kujutised või kleebime need otse pildile. Nuustikutükiga tupsutame taeva, kindlaservaliste maapinnavormide kujundamisel kasutame <u>šabloone</u>.</p>	<p>kunstitöödest.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arendab analüüsiostkust. - Kujutab ja kujundab vaatluse ja ideede põhjal. - Mõistab, mis on värvide kogumõju, värvikompositsioon ja värvide kooskõla. 	<p>puulehed või taimed, guašš. Poroloonist käsnaid või tekstiilist nutsakad, šabloonkartong (nii rebitud kui ka lõigatud).</p>	<p>kõrgustik, tasandik, madalik, paekallas, rändrahn.</p> <p>Muusika: sügismeeleolud muusikas (nt A. Vivaldi „Aastaajad“)</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p>	<p>Väikesi parandusi teeme peene pintsliga või värvipliatsitega.</p> <p>Aastaaegu kujutavate piltidega saab kujundada kalendri.</p> <p>Lisamaterjalina teosed Eesti Kunstimuuseumi digikogust http://digikogu.ekm.ee või Google Art Project www.googleartproject.com.</p>
13.-16. nädal	<p>5. Varjuteater Lühietendus</p> <p><i>Indoneesia varjuteatri näitleja dalang valib jutustamiseks välja mõne kohaliku loo, millel on õpetlik sisu.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE KUJUTAMINE; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p>	<p>Moodustame 4 – 5-liikmelised rühmad. <u>Mõtleme välja lühilood</u>, kus tegelasteks on asjad. Katsetame neid dia-, grafo- või videoprojektori valgusjoas. <u>Muudame asjad tegelasteks</u>, suurendame nende ilmekust, lisades maalriteibi abil papist silmi, kõrvu, ninasid jm.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Kasutab kavandamist töö protsessi olulise osana. - Leiab vormi ja funktsiooni seoseid. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. - Osaleb aruteludes ja ühistöös. 	<p>Erinevad esemed, käärid, teip. Projitseeritud valgus. Videokaamera.</p>	<p>Kirjandus: omalooming; sündmustiku või tegelasega seotud lugu; sündmustik; tegelastevaheline dialoog; rollimäng.</p> <p>Muusika: muusika ja/või helide leidmine varjuteatri loole.</p> <p>Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühistegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös.</p> <p>Kultuuriline identiteet: omakultuur ja kultuuride mitmekesisus.</p>	<p>Kõlbavad kõik koolikotist või kunstiklassist leitud asjad – pinal, värvipurk, põrandahari ...</p> <p>Rohkem improvisatsiooni, vähem stsenaariumi!</p> <p>Kõik varjuteatri etendused võetakse videosse.</p>
17.-19. nädal	<p>6. Illusioon Võimatud kujundid kunstis</p>  <p><i>Kui keegi ütleb „olen seda oma silmaga näinud“, siis ei pruugi see veel tähendada, et asi oligi nii. Võib juhtuda, et ta arvas end nägevat midagi, mis tegelikult oli</i></p>	<p><u>Tutvume optiliste illusioonidega</u>, vaadates internetist või raamatutest M.C. Escheri jt op-kunstnike töid.</p> <p>Õpetaja on printinud A4 lehtedele võimatuid kujundeid, igal lehel üks. Valime, igaüks saab jõukohase. Joonistame võimatule kujundile lisa nii, et ta muutub pildi lahutamatuks osaks. Hiljem toonime või värvime pildi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Arendab analüüsiostkust. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega. 	<p>Pildinäidised im-possible.info/english/art/vicente/for-children-4.html</p> <p>Harilik pliats, kustutuskumm, värv(vilt)-pliatsid.</p> <p>Võimatuid optilisi kujundeid: www.im-possible.info/english/</p>	<p>Matemaatika: geomeetrilised kujundid ja mõõtmine; nurkade liigid; paralleelsed ja ristuvad sirged.</p> <p>Kultuuriline identiteet: kultuuri ajalugu ja kultuuriline mitmekesisus.</p> <p>Tehnoloogiaõpetus: mõõtmine, mõõtühikud, eskiis ja kavandamine.</p> <p>Muusika: muusika ja matemaatika seosed.</p>	<p>Muusikas on tunnustatud M.C. Escheri kunsti sarnasust J.S. Bachi loominguga. Kaasaegne muusika: Joy Electric albumis "My Grandfather, the Cubist" (2008), "Draw For Me MC Escher", video (4' 12") http://www.youtube.com/watch?v=wqRfNTJ9CQ</p> <p>Tehnoloogiaõpetus: 3D projekteerimine ja 3D printimine: M.C. Escheri võimatud objektid reaalse mudelitena: „Escher for Real</p>

	<p><i>hoopis mingi teine asi.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE; KUNSTIKULTUURI TUNDMINE.</p>			library/index.html		<p>The Belvedere, Waterfall, Necker Cube, Penrose Triangle 3D Printing from Technion“ (5’) http://www.youtube.com/watch?v=cmr4HqjSSw4</p> <p>M.C. Escher ja matemaatika: „The Mathematical Art Of M.C. Escher“ (4 min, BBC4 video) http://www.youtube.com/watch?v=Kcc56fRtrKU</p>
20. nädal	<p>7. Aksonomeetria Kolmas mõõde</p>  <p><i>Aksonomeetria säilitab objekti mõõtmed, moonutades ainult nurki. See on selge ja ülevaatlik, kui joonis kujutab arhitektuuri või tootmises olevat detaili.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND.</p>	<p><u>Joonistame kolmemõõtmeliselt</u> mitu sarnast risttahukat, mis muudame erikujulisteks. (Ühel lõikame nurga maha, teise muudame ülalt kumeraks, kolmas meenutab võidukaart ...) Ruumilisuse-tunde suurendamiseks viirutame mõned küljed tumedamaks, lisame „maapinnale“ varju.</p>	- Kujutab ruumi kolmemõõtmelisust.	Harilik pliiats, kustutuskumm.	<p>Tehnoloogiaõpetus: mõõtmine, mõõtühikud, eskiis ja kavandamine.</p> <p>Matemaatika: geomeetriselised kujundid ja mõõtmine; nurkade liigid; paralleelsed ja ristuvad sirged; mõõtühikud.</p>	Järgmise tunni huvides võiks harjutustööd meenutada pigem ristisomeetriat, mitte kabinetprojektsiooni, kus esinevad ka täisnurgad.
21. nädal	<p>8. Visand, eskiislik joonis</p> <p><i>Ühtegi elujuhtumisse ei tasu suhtuda igavalt ehk tasapindselt, sest alati on seal mingi humoorikas nurk.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE; DISAIN JA KESKKOND.</p>	<p>Õpetaja on keset klassi paigutanud pappkaste, nendele asetanud topse, ühendavaid pulki ja muud. Koolilauad on paigutatud ringselt ümber „installatsiooni“. Valime sobiva vaatepunkti ja <u>joonistame arhitektuurse kompositsiooni</u> eskiislikult tugevale aluspaberile.</p>	<p>- Kujutab natuurist ja visandab.</p> <p>- Leiab õiged proportsioonid, geomeetriselise objekti külgede suunad ja paigutuse.</p>	Suured maalimiseks sobivad paberid, pliiats.	<p>Tehnoloogiaõpetus: mõõtmine, mõõtühikud, eskiis ja kavandamine.</p> <p>Matemaatika: geomeetriselised kujundid ja mõõtmine; nurkade liigid; paralleelsed ja ristuvad sirged; mõõtühikud.</p>	Joonistus valmib kiiresti, sest kogu konstruktsiooni endisel kujul pole võimalik hiljem taastada.
	9. Arhitekt	Eelmise tunni töö muudame	- Loovülesandeid	Video-projektsioon,	Loodusõpetus: asula;	Kuna valminud pilt on

22.-25. nädal	<p><i>Kui kliendile arhitektipoolne lähenemine sobib, sõlmitakse leping ja arhitekt saab alustada põhjalikku projekteerimistööd. Ta paneb paika hoone välisilme ja ruumide jaotuse. Joonisel kajastub hoone ümbrus, parkimisplatsid, piirdeaiaid ja haljastus.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; DISAIN JA KESKKOND; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.</p>	<p>arhitektuuriks. Uute ideede ergutuseks vaatame iseäralikemaid ehitisi kogu maailmast või digitaalset ulmearhitektuuri. Pappkarbid muudame majablokkideks, ümbritseva ala täidame tänavatevõrguga.</p> <p>Maalides ja muid vahendeid kasutades muudame kogu pildi <u>realistlikuks arhitektuurivaateks.</u></p>	<p>lahendades katsetab erinevaid tehnikaid ja materjale, kasutab sobivaid väljendusviise.</p> <p>- Leiab infot erinevatest allikatest.</p> <p>- Väljendab visuaalsete vahenditega mõtteid, ideid.</p> <p>- Kujutab idee põhjal.</p>	<p>ettevalmistatud slaidiprogramm.</p> <p>Segatehnika. Pliiats. Akvarell, guašš, õli- ja pastellkriidid, värvipliatsid jm</p>	<p>elukeskkond maa-asulas ja linnas; Eesti linnad; koduasula plaan; elutingimused asulas; tehiskooslus; park, pinnavormid.</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: positiivne hoiak õppimisse, tutvumine erinevate elukutsetega.</p>	<p>kolmemõõtmeline, ei saa ühtki asja pildil kujutada kahemõõtmelisena. Ehitise tegelikust suurusest saab alles siis aimu, kui lisame puud-pöösad, valgustuspostid, inimesed ja transportvahendid. Jälgime hoolega proportsioone. Õpetaja tuletab pidevalt meelde, et püstised asjad on vertikaalsed, pildi alumise servaga risti!</p>
26.-27. nädal	<p>10. Graafiline disainer Piltkiri, viidad, reklaam.</p> <p><i>Graafilise disaini osakonnas õpitakse, kuidas meid ümbritseva maailma sõnumeid nähtavaks teha. Seda võib nimetada ka visuaalse kommunikatsiooni õppimiseks. (Eesti Kunstiakadeemia)</i></p> <p>Katab ainekavas: DISAIN JA KESKKOND; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE.</p>	<p>Töö valminud pildiga jätkub, sest nüüd <u>kehastume disaineriteks.</u> Arvestades, millise funktsiooni igauks oma hoonekompleksile määras, lisame logod, reklaamid, helendavad neonkirjad, hoiatavad või seletavad viidad jm seintele ja postidele.</p>	<p>- Kavandab ja kujundab.</p> <p>- Arendab analüüsiostkust.</p> <p>- Väljendab mõtteid ja ideid visuaalsete vahenditega.</p>	<p>Akrüülvärvid või aplikatsioon.</p>	<p>Emakeel: õigekiri reklaamitekstidel ja siltidel. Pilt ja tekst.</p> <p>Elukestev õpe ja karjääri planeerimine: positiivne hoiak õppimisse, tutvumine erinevate elukutsetega.</p>	<p>Kui valminud tööle pealemaalimine pole võimalik, võib selgitavad märgid-viidad tööle kleepida.</p> <p>Aksonomeetrilise kujutusviisi tõttu tuleb viltusele seinale ka viltune tekst – vaid tähtede püstjooned jäävad püstiseks.</p>
28.-33. nädal	<p>11. Ränirahnud „The Flintstones“</p> <p><i>ÖkoDISAIN - jaba daba duu!</i></p> <p>Katab ainekavas:</p>	<p>Jagame klassi sõprusgruppide järgi rühmadeks. Iga rühm valib ühe igapäevase objekti ja uurib, milline see vanasti välja nägi ning mismoodi toimus areng. <u>Koostame eseme arenguloo</u> - ajatabeli.</p>	<p>- Kavandab ja kujundab, kasutab kavandamist töö protsessi käigus ideede selgitamiseks.</p>	<p>Interneti-otsingusse: „The Flintstones“. Väljatrükid internetist, vanad ajakirjafotod, paljundused</p>	<p>Ajalugu: ajalooallikad; eluolu; tegevusalad; elamud, rõivastus, toit; kultuur ja traditsioonid, nende muutumine ajas.</p> <p>Eesti keel: visuaalselt</p>	<p>Valikus on telefon, fotoaparaat, jalgratas, lapsekäru, seinakell, vihmavari ...</p> <p>Uurimine toimub tunnis ja tunniväliselt, ajaskaala</p>

	MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON; DISAIN JA KESKKOND; KOOSTÖÖ JA ARUTELU.	Tunnis vaatame „Ränirahnude“ filmi (YouTube.com) ja koomikseid (internetiotsing). Valime valminud ajatabelist sobiva eeskju, valmistame selle ränirahnuliku variandi.	- Leiab vormi ja funktsiooni seoseid. - Loovülesandeid lahendades katsetab erinevaid tehnikaid ja materjale, kasutab sobivaid. - Osaleb aruteludes ja ühistöös.	entsüklopeediast jm. Paberi- või saepurumass või savi, puupulgad, oksad, kivikesed, teokarbid, lõngajupid, nõör ... Kõik lisamaterjalid on naturaalsed ja looduslikud!	esitatud info (foto, joonis, graafik) põhjal lihtsamate järelduste tegemine, seoste leidmine. Kirjandus: animafilmi olemus; koomiline ja mittekoomiline. Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus: ühis-tegevuse kavandamine, osalemine rühmatöös. Teabekeskond: infotehnoloogia võimalused teabe hankimisel; leitud teabele kriitilise hinnangu andmine; visuaalse teksti analüüs.	koostamine ning meisterdustööd koolis. Internetist eseme ajalugu tundma õppides võiks katsetada ka märksõna „timetable“.
33.-34. nädal	12. Mõistatused ja vanasõnad otsesõnu <i>Põhjatuul paneb püksid jalga. Silm on südame aken. Kera ees, ora taga, hiirekelder keskel? Kes teeb silla üle vee ilma kirve ja naelata?</i> Katab ainekavas: KUNSTIKULTUURI TUNDMINE; MEEDIA JA VISUAALNE KOMMUNIKATSIOON.	Kõik õpilased valivad ühe eesti mõistatuse, kõnekäänu või vanasõna. <u>Joonistame „sõna-sõnalt“</u> täpselt nii, nagu kirjas on. Kirjutame ka teksti pildile. Uurime Muhu tikandite nöölapisteid ja asendame tavapärase värvimise „tikkimisega“ – kogu pilt koosneb erivärvilistest kindlasuunalistest kriipsukestest.	- Kavandab ja kujundab. - Leiab infot erinevatest allikatest. - Eksperimenteerib kujutamise reeglitega.	Harilik pliiats, kustutus-kumm. Must aluspaber ja geelpliiatsid või valge aluspaber ja viltpliiatsid. Vanasõnad www.folklore.ee/~kriku/VSR/FRAMEST.HTM mõistatused www.folklore.ee/~kriku/MOISTA/	Käsitöö ja kodundus: esemeline rahvakunst; rahvuslikud mustrid ehk kirjad. Muusika: mõistatused ja vanasõnad eesti rahvaluludes. Kirjandus: vanasõna ja kõnekäänu olemus; kõnekäändude ja vanasõnade tähendus; kõnekäändude ja vanasõnade eristav seostamine tänapäeva elunähtustega.	Kuna kirjandustunnis on ülesanne „Joonista kõnekujundeid ning kõnekäände ja vanasõnu“, siis võiks ülesanne lahenduse leida ainetevahelise ühistööna.
35. nädal	13. Frottage (hõõrumis-tehnika) <i>Veel pole paljudes kohtades muru niidetud ning on võimalus vaadelda taimi, mis moodustavad meie roheline vaiba. Suvel, kui</i>	<u>Õuesõpe.</u> Kergele, kuid tugevale alusele asetame kooliümbruses kasvavaid kõrrelisi ja neile õhema joonistuspaperi. Hõõrume leitu jämedate värvipliiatsitega üle. Taustamustrid valmistame samuti <u>frottaažtehnikas</u> , asfaldil, kivi- või	- Katsetab erinevaid kunstitehnikaid. - Osaleb aruteludes ja ühistöös.	Värvipliiatsid, joonistuspaper.	Loodusõpetus: kodukoha loodus. Kultuuriline identiteet: omakultuur ja kultuuride mitmekesisus.	Pildile või hiljem raamile võiks joonistada ka mõned õues nähtud liblikad-putukad. Raam muudab õhukese ja õhulise pildi tugevamaks ja kindlamaks.

	<p><i>niidetakse tihti, ei näe me ju täpselt, mis seal muru sees kasvab.</i></p> <p>Katab ainekavas: PILDILINE JA RUUMILINE KUJUTAMINE.</p>	<p>seinaplaadil ja muudel huvitava tekstuuriga pindadel.</p> <p>Värvilistest paberitest keerame ühesuguse läbimõõduga torud, <u>raamime pildi</u> nendega.</p>				
--	--	--	--	--	--	--